

<<美的历程>>

图书基本信息

书名：<<美的历程>>

13位ISBN编号：9787108030375

10位ISBN编号：7108030373

出版时间：2009-07

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：李泽厚

页数：217

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<美的历程>>

### 内容概要

本书是中国美学的经典之作。

凝聚了作者李泽厚先生多年研究，他把中国人古往今来对美的感觉玲珑剔透地展现在大家眼前，如斯感性，如斯亲切。

今配以精美的插图，本书就更具体地显现出中国这段波澜壮阔的美的历程。

## <<美的历程>>

### 作者简介

李泽厚，当代著名哲学家、美学家和思想学家，湖南长沙人，生于1930年6月，1954年毕业于北京大学哲学系。

曾任中国社会科学院哲学研究所研究员、巴黎国际哲学院院士、美国科罗拉多学院荣誉人文学博士。

李泽厚的《美的历程》、《中国近代思想史论》等著作影响极大，从者甚众，人称“青年导师”。

90年代，李泽厚客居美国，出版了《论语今读》、《世纪新梦》、《己卯五说》等著作，对中国未来的社会建构给予沉甸甸的人文关怀。

他提出的“主体性实践哲学”、“心理积淀说”、“情本体”、“偶然性（命运）”、“后马克思主义”、“儒学四期说”等观点对中国近几十年的社会文化和思想产生了很大影响。

李泽厚继1988年当选巴黎哲学院院士之后，2010年出版的以权威和标准严格著称的《诺顿理论和批评选集》（第二版），他的著作与柏拉图、亚里士多德、休谟、康德、莱辛、黑格尔等大哲学家的代表作一起入选。

李泽厚是美学、马克思主义和身体理论这三种类别目录下唯一的非西方哲学家。

<<美的历程>>

书籍目录

一 龙飞凤舞 一 远古图腾 二 原始歌舞 三 “有意味的形式” 二 青铜饕餮 一 狞厉的美  
二 线的艺术 三 解体和解放 三 先秦理性精神 一 儒道互补 二 赋比兴原则 三 建筑艺术  
四 楚汉浪漫主义 一 屈骚传统 二 琳琅满目的世界 三 气势与古拙 五 魏晋风度 一 人的主题  
二 文的自觉 三 阮籍与陶潜 六 佛陀世容 一 悲惨世界 二 虚幻颂歌 三 走向世俗 七 盛唐之音  
一 青春、李白 二 音乐性的美 三 杜诗颜字韩文 八 韵外之致 一 中唐文艺 二 内在矛盾  
三 苏轼的意义 九 宋元山水意境 一 缘起 二 “无我之境” 三 细节忠实和诗意追求  
四 “有我之境” 十 明清文艺思潮 一 市民文艺 二 浪漫洪流 三 从感伤文学到《红楼梦》 四  
绘画与工艺结语

## &lt;&lt;美的历程&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：一龙飞凤舞—远古图腾中国史前文化比过去所知有远为长久和灿烂的历史。

七十年代浙江河姆渡、河北磁山、河南新郑、密县等新石器时代遗址的陆续发现，不断证实这一点。

将近八千年前，中国文明已初露曙光。

上溯到旧石器时代，从南方的元谋人到北方的蓝田人、北京人、山顶洞人，虽然像欧洲洞穴壁画那样的艺术尚待发现，但从石器工具的进步上可以看出对形体性状的初步感受。

北京人的石器似尚无定形，丁村人的则略有规范，如尖状、球状、橄榄形……等等。

到山顶洞人，不但石器已很均匀，规整，而且还有磨制光滑、钻孔、刻纹的骨器和许多所谓“装饰品”：“装饰品中有钻孔的小砾石、钻孔的石珠、穿子L的狐或獾或鹿的犬齿、刻沟的骨管、穿孔的海蚶壳和钻孔的青鱼眼上骨等。

所有的装饰品都相当精致，小砾石的装饰品是用微绿色的火成岩从两面对钻成的。

选择的砾石很周正，颇像现代妇女胸前配带的鸡心。

小石珠是用白色的小石灰岩块磨成的，中间钻有小孔。

穿孔的牙齿是由齿根的两侧对挖穿通齿腔而成的。

所有装饰品的穿孔，几乎都是红色，好像是它们的穿带都用赤铁矿染过。

”这表明对形体的光滑规整、对色彩的鲜明突出、对事物的同一性（同样大小或同类物件串在一起）

……有了最早的朦胧理解、爱好和运用[图版1]。

但要注意的是，对使用工具的合规律性的形体感受和在所谓“装饰品”上的自觉加工，两者不但有着漫长的时间距离（数十万年），而且在性质上也是根本不同的。

虽然二者都有其实用功利的内容，但前者的内容是现实的，后者则是幻想（想像）的；劳动工具和劳动过程中的合规律性的形式要求（节律、均匀、光滑等）和主体感受，是物质生产的产物；“装饰”则是精神生产、意识形态的产物。

尽管两者似乎都是“自然的人化”和“人的对象化”，但前者是将人作为超生物存在的社会生活外化和凝冻在物质生产工具上，是真正的物化活动；后者则是将人的观念和幻想外化和凝冻在这些所谓“装饰品”的物质对象上，它们只是物态化的活动。

前者是现实的“人的对象化”和“自然的人化”，后者是想像中的这种“人化”和“对象化”。

前者与种族的繁殖（人身的扩大再生产）一道构成原始人类的基础，后者则是包括宗教、艺术、哲学等胚胎在内的上层建筑。

当山顶洞人在尸体旁撒上矿物质的红粉，当他们作出上述种种“装饰品”，这种原始的物态化的活动便正是人类社会意识形态和上层建筑的开始。

它的成熟形态便是原始社会的巫术礼仪，亦即远古图腾活动。

## <<美的历程>>

### 媒体关注与评论

《美的历程》是部大书（应该说是几部大书），是一部中国美学和美术史，一部中国文学史，一部中国哲学史，一部中国文化史。

——冯友兰 这样的著作能有多少呢？

凤毛麟角吧，以十几万字的篇幅来完成这样一个“美的历程”，高屋建瓴，势如破竹，且能做到“天网恢恢，疏而不漏”，该细密处细密，该留连处留连，丝丝入扣，顺理成章，在看似漫不经心的巡礼中触摸到文明古国的心灵历史，诚非大手笔而不能为。

《美的历程》一书真是写得英姿勃发。

才气逼人。

单是标题，便气度不凡：龙飞凤舞。

青铜饕餮。

魏晋风度、盛唐之音，更不用说每过几页就有一段华彩乐章了。

实际上，《美的历程》是可以当作艺术品来看待的。

它充分地表现着李泽厚的艺术魅力。

——易中天

<<美的历程>>

编辑推荐

《美的历程》由生活·读书·新知三联书店出版。

<<美的历程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>