

<<语文杂记>>

图书基本信息

书名：<<语文杂记>>

13位ISBN编号：9787108030603

10位ISBN编号：7108030608

出版时间：2008-11

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：吕叔湘

页数：288

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;语文杂记&gt;&gt;

## 前言

在为数不多的关于语言学通俗易懂的普及读物中，吕叔湘先生的《语文常谈》和《语文杂记》是一直为人称道的。

虽历经数十年，这些文字读来仍饶有兴味。

它们的篇幅，与宏篇巨著相比，算是两本很小的“小书”，但表现了高屋建瓴的大家风范。

大家写小书，对作者而言是厚积薄发；对一般读者来说，可能更具有实际效用。

《语文杂记》的写作，延续了几十年的时间。

早在上世纪40年代，吕叔湘先生就致力于语言的规范性研究，认为说话和写文章有着相互的影响，要“耳濡”和“目染”交相为用，写文章更要多推敲，避免许多人说话的毛病。

同时，他对已经发表的文章中的遣词造句、标点符号，不时耐心地指点一二。

据说他有一个习惯，平时读报、听广播时，一发现问题就立即记录下来，日后写成短文，发表在各种报刊上，教大家怎样说话，怎样写文章，怎样正确地表达。

20世纪80年代，中国社会的转型，也促使语言随之发生转化而变得复杂、活跃。

吕叔湘先生常常对社会上流传的种种“不正规”的语言发表看法，以维护语言文字的纯洁性。

1988年，他将几十年间写下的112篇随笔、札记辑录成册，名为《语文杂记》出版。

其中，最初的80篇曾印于1955年版的《汉语语法论文集》中，80年代初所写的42篇曾收入《语文近著》。

《语文杂记》针对许多常见的问题，以随笔形式做了深入浅出的讲解。

中国古代有讲究用典的传统，但现代人对于这些典故常常是只知其然，不知其所以然。

比如“将无同”是什么意思？

“莫须有”指的是什么？

我们常说的。

“一不作，二不休”意思是“不作不休”吗？

为什么还要安上个“一”和“二”呢？

我们日常生活司空见惯了一些说法是否就是正确的？

报刊上经常能够见到的“情况基本属实”的说法对吗？

口语表达与书面语有什么不同？

文学和语言有什么样的关系……虽然每篇札记一般只有几百字，但涉及面广，包括语法、语义、修辞、正误等方面。

吕叔湘先生在自序称“其中有些篇是仅仅起了个头，要深入下去还有大文章可做”。

本次出版的《语文杂记》，还收入吕叔湘先生的另一部“小书”——《未晚斋语文漫谈》(1991)

。书中的文章，最初是为《中国语文》杂志所写，共计29篇。

这些文章亦同《语文杂记》中的文章一样，海阔天空，无拘无束，有话则长，无话则短。

将二者置于一书，想必会得到读者的首肯吧。

## <<语文杂记>>

### 内容概要

吕叔湘先生（1904--1998）是语言学家、语文教育家、翻译家。

他从事语文教学与研究七十余年，撰写专著和编译著作近二十种，论文和其他文章六百余篇；内容涉及一般语言学、汉语研究、词典编纂，文字改革、语文教学等广泛领域。

在为数不多的关于语言学通俗易懂的普及读物中，吕叔湘先生的《语文常谈》和《语文杂记》是一直为人称道的。

虽历经数十年，这些文字读来仍饶有兴味。

它们的篇幅，与宏篇巨著相比，算是两本很小的“小书”，但表现了高屋建瓴的大家风范。

大家写小书，对作者而言是厚积薄发；对一般读者来说，可能更具有实际效用。

## &lt;&lt;语文杂记&gt;&gt;

## 书籍目录

语文杂记 序 后序 一 将无同 二 莫须有 三 一不作，二不休 四 结果 五 主腰 六 五指子 七 恶发 八 外  
 后日 九 “所由”本义 一 生前、身后 一一 花溅泪、鸟惊心 一二 “很”和“狠” 一三 读《三国  
 志》 一四 读《北梦琐言》 一五 读《癸巳存稿》 一六 酒泉子的句法和韵式 一七 典故的形成 一八 背  
 景知识 一九 绿帽子的来源和产地 二 文学和语言的关系 二一 文学作品体裁 二二 散文用韵 二三 儿  
 化 二四 博喻 二五 说“达” 二六 说应用文 二七 我对于“修辞”的看法 二八 学文杂感 二九 语句次  
 序（一） 三 语句次序（二） 三一 语句次序（三） 三二 一首诗的两种语序 三三 临时单音词 三四  
 双音节优势的一种表现 三五 节律压倒结构 三六 整齐和参差 三七 同义反复 三八 重复得好 三九 重复  
 “一个”、“这个”、“那个” 四 掉个过儿还是一样 四一 辽代的南京=辽代的北京 四二 汽车医  
 院和水果医院 四三 说“互相” 四四 说“该” 四五 “谁是张老三？”和“张老三是谁？” 四六 “吾”  
 是“我”，“我”是谁？ 四七 “您们”和“妳” 四八 关于“您们” 四九 动物称“们” 五 “他”  
 和“她” 五一 他爹，他儿子 五二 二十年前，二十年后 五三 立足点 五四 语境 五五 用词不当 五  
 六 “安”字两解 五七 “要”字两解 五八 “抢”的对象 五九 念的什么经？ 六 何谓“特殊化”？  
 六一 “什么”和“那个”的特别用法 六二 “黎明”的定义 六三 “老北京”及其他 六四 好 六五 看  
 六六 “笑”和“乐” 六七 “片面”和“全面” 六八 “以上”和“以下”（答问） 六九 语言里的  
 不对称现象 七 关于否定的否定 七一 动作时间的肯定和否定 七二 反义形容词 七三 反义动词 七四  
 带否定成分的词的反义词 七五 好不 七六 中性词与褒贬义 七七 有“大”无“小”和有“小”无“大”  
 七八 是、算、像 七九 “稍微点儿”，“多少点儿” 八 嗓子 八一 “把”字用法二例 八二 “  
 动趋式+宾语”的语序 八三 “也、又、都、就、还”的轻重读音 八四 “儿”是后缀 八五 作状语用的  
 形名短语 八六 五七 八七 “二”和“两” 八八 “不怎么” 八九 连用“是”，连用“不知道” 九  
 标点四则 九一 连动、联谓和标点” 九二 领格表受事及其他 九三 代词领格的一项特殊用法 九四  
 “他的老师教得好”和  
 “他的老师当得好” 九五 关于“的”、“地”、“得”的分别 九六 再论“的”和“地”的分合问题  
 九七 驱之不去的“的” 九八 简称的滥用 九九 “合流式”短语 一 “恢复疲劳”及其他 一 一  
 论“基本属实” 一 二 一个“被”字见高低 一 三 “之所以”起句 一 四 “请见某书某页” 一  
 五 “勿庸讳言” 一 六 “悬殊很大” 一 七 “有人”和“某报” 一 八 “不管部长” 一 九  
 “人际”和“人与人之间” 一一 偏偏不告诉读者他所最想知道的 一一一 \*生、並甫、常事、凡鸟  
 一一二 由苏东坡作《黠鼠赋》的年龄问题引起的未晚斋语文漫谈 序 一 语言的“任意性”和“约定俗  
 成” 二 动词性语素组成的名词 三 太阳、雨、客人 四 “绘声绘影”与“绘声绘色” 五 “爹爹”和  
 “哥哥” 六 关于成语 七 张恨水的幽默 八 热语变形变义 九 一个“普通人”的话和他自己的解说 一  
 “使功不如使过”的出处 一一 词类活用 一二 “物”作“人”讲 一三 宋人笔记中某些字音字义  
 一四 馒头和包子 一五 五奴 一六 奇文共欣赏 一七 陈刚的《：北京方言词典》 一八 新华社电讯中的  
 文字失误 一九 单名以及有关写信的用语 二 拉开帷幕和降下帷幕 二一 衬字性质的“它” 二二 指  
 示代词二分法和三分法能不能比较 二三 “他（她、它）”到哪里去了？ 二四 由笔误想到的 二五 人  
 称代词图解 二六 有感 二七 多事和省事 二八 苏东坡和“公在乾侯” 二九 剪不断，理还乱

## 章节摘录

1955年文化部和文改会联合发布的整理异体字的通知里说：从1956年2月1日起，全国出版的报纸、杂志、图书一律停止使用表中括弧内的异体字。

翻印古书可作例外。

这作废的异体字里边就有这个“瘰”字和前边讲的“棵”字。

第八版上有一篇讲苏州的宝带桥的特写，里边有一句：苏州的宝带桥……建有五十三个桥孔……这在国内遣桥史上还是先例。

“先例”这个词没有这样的用法。

“还是先例”应该是“还没有先例”。

看了这张旧报，触动了早就在脑子里折腾的关于汉字和汉文的问题。

我说“汉文”，不说“汉语”，不是说谁说话都那么美好，只是因为说话如果不记录下来，影响不大，记录下来那就是“汉文”了。

汉字有什么问题呢？

早年间，就说是百儿八十年以前吧，人们在公开场合写的字有一定标准，印书印报更不能马虎。

可是汉字的笔划实在太多，所以很早就有所谓俗字，也就是“手头字”。

但是这些字只能在私下流通，不能用于正式文件，更不能用来印书，除了在民间流通的唱本之类。

这不但对于人民大众很不方便，对于国家普及识字教育也增加了困难。

所以中华人民共和国成立不久，国务院就公布了一批简化字，作为正式应用的文字。

这些字的繁体只用来印古书，以及供书法家挥毫。

同时也把许多字的异体淘汰了。

这样，汉字之中有一部分字只有一种写法；有一部分有繁体和简化两种写法，以简化为正式通用的写法，繁体的写法加以限制；没有字有三种写法。

人民大众也都以为这样好，遵照执行。

如此相安无事有将近十年。

忽然来了个“文化大革命”，大字报满天飞，什么稀奇古怪的字都出现了。

连文字改革委员会这样的国家专管单位，在造反派的压力下也公布了第二批简化字，有的字简化得面目全非。

虽然不久就停止试用以及最后正式报废，但是所起的消极作用已经相当广泛。

现在大街小巷到处都能见到不合法的简写字。

同时，已经不作为通用字体的那些繁体字也静极思动。

以香港影片的进口为契机，繁体字开始出现在银幕上，接着又出现在电视屏幕上，于是大为时行。

于是大街小巷看到的汉字是繁繁简简，五光十色，有时连书刊上也不免出现混乱。

(《人民日报·海外版》是用繁体字排印的，可是记者、编辑，以及投稿人，不见得都在文字之学(不是专门意义的“文字学”)上下过功夫，抱定“多两笔比少两笔更保险”的信念，于是出现了“桥棵”和“瘰瘰”。

讲过汉字，再讲汉文。

汉族人写文章，远的不说，从春秋战国算起，到本世纪初为止，二千几百年，基本上是一个格式，通称叫做文言。

都20世纪了，还按着二千年前老祖宗的模样写，实在混不下去了，于是来了个白话文运动，作为“五四”运动的一个组成部分。

经过三十多年的斗争，白话文终于胜利了，取得了统治的地位。

可是白话文原来只是用来写写小说什么的，一旦要它主持大局，照顾全面，免不了缺这少那，只好四面八方取经。

无论是词汇，是语法，都得实行“拿来主义”，从外国语拿，从文言拿。

文言有二千多年的历史，词汇丰富，成语、典故多，白话文在这方面取精用宏，确实得益不少。

可是现在离白话文取得全面胜利已经差不多半个世纪了，小时候受过文言训练的人越来越少了。

<<语文杂记>>

多数人对文言词语的意义和用法了解得不够，往往只是人云亦云，用错了也不知道错。像上面引的“先例”的例子，“竞相充斥”的例子，都属于这一类。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>