

<<游艺黑白(上下)>>

图书基本信息

书名：<<游艺黑白(上下)>>

13位ISBN编号：9787108031471

10位ISBN编号：7108031477

出版时间：2010-01-13

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：焦元溥

页数：895

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<游艺黑白(上下)>>

### 前言

在第一、二章介绍过法国与俄国钢琴学派的钢琴家访问后，本册访问将呈现更为缤纷灿烂的钢琴演奏世界。

在二十一世纪的今日，所谓的“学派”和“传统”皆已高度融合，教育普及与交通便利更让世界各地皆可产生钢琴名家。

虽是高度竞争，但钢琴家也能各自贡献不同的音乐观点，为古典音乐的创作与演奏注入源源不绝的活水。

在欧洲钢琴家的访问中，我们看到第二次世界大战与政治局势如何影响文化传承，而地缘关系又如何影响钢琴家的学习与思考。

在美国与拉丁美洲钢琴家的访问中，我们则见到欧洲文化在新大陆的发展，以及新风格与新思考的诞生。

最后在亚洲钢琴家的访问里，我们得以见证截然不同的文化背景如何激荡出艺术的火花，而政治、地缘、种族、语言又如何交互影响了音乐家的学习与思考。

作为古典音乐发展中最新的生力军，近年来亚洲除了生产拼贴东方元素以讨好西方世界的作曲家，以及哗众取宠卖弄东方风情的钢琴家等文化笑柄以外，是否还能在二十一世纪通过古典音乐家展现出亚洲的深度人文精神与美学，并在文化交流中呈现更深刻的艺术，则是众所瞩目的焦点，也是古典音乐的未来。

<<游艺黑白(上下)>>

内容概要

在美国与拉丁美洲钢琴家的访问中，我们则见到欧洲文化在新大陆的发展，以及新风格与新思考的诞生。

最后在亚洲钢琴家的访问里，我们得以见证截然不同的文化背景如何激荡出艺术的火花，而政治、地缘，种族、语言又如何交互影响了音乐家的学习与思考。

作为古典音乐发展中最新的生力军，近年来亚洲除了生产拼贴东方元素以讨好西方世界的作曲家，以及哗众取宠卖弄东方风情的钢琴家等文化笑柄以外，是否还能在二十一世纪通过古典音乐家展现出亚洲的深度人文精神与美学，并在文化交流中呈现更深刻的艺术，则是众所瞩目的焦点，也是古典音乐的未来。

<<游艺黑白(上下)>>

作者简介

焦元溥，1978年生于中国台北，台大政治学系（国际关系组）学士，美国弗莱契尔学院（The Fletcher School Tufts University）法律与外交硕士（Master of Art sin Law and Diplomacy）。

自十五岁起开始发表乐评、论述与散文于《古典音乐》、《CD购买指南》、《表演艺术》、《MUZIK古典月刊》、《联合报》、《自由时报》、《今周刊》、《亚洲周刊》、《香港明报月刊》、《讲义》、《幼狮文艺》、《文讯》、《觉行》、《人民音乐》等刊物。

内容涵盖音乐作品分析、诠释讨论、钢琴演奏技巧解析、音乐家访谈、国际钢琴大赛报道与文学创作。

著有乐评选集《经典CD纵横观》系列三书（《历史进展与阐释变化》、《典型影响与典型转移》、《乐曲解析与学派特性》，台湾联经出版事业公司，2005）。

文字创作之外，焦元溥也参与广播节目制作、音乐会策划与音乐创作，目前为台中古典音乐台节目主持人。

自2007年10月起于伦敦大学国王学院（King ' s College , University of London ）攻读音乐学博士学位（Mphil / PhD），研究钢琴演奏风格变化与录音对音乐诠释之影响。

<<游艺黑白(上下)>>

书籍目录

《游艺黑白：世界钢琴家访谈录》（上册）目录：感谢与祝福奇迹之书(杨照)自序——专访焦元溥第一章 法国钢琴学派法国钢琴学派在二十世纪的转变布特利帕拉斯基维斯科鲁维耶尔科拉德拉贝克姐妹海瑟贝洛夫罗杰恩杰丽尔埃马德穆拉洛蒂博代巴维杰第二章 俄国钢琴学派简谈俄国钢琴学派施塔克曼达薇朵维奇巴什基洛夫阿什肯纳吉雅布隆丝卡雅薇莎拉杰克菜涅夫营昂丝卡雅鲁迪齐尔柏丝坦基辛卢冈斯基第三章 欧洲钢琴家波戈莱里奇钢琴家推荐CD音乐录音表索引《游艺黑白：世界钢琴家访谈录》（下册）目录：第三章 欧洲钢琴家(续)齐默尔曼桑多尔瓦萨里奥佩茨弗格特多诺霍哈夫安兹涅斯第四章 美洲钢琴家图蕾克斯兰琴丝卡贾尼斯弗莱舍谢尔曼卡宁科瓦切维奇列文奥尔逊奥蒂茨第五章 亚洲钢琴家傅聪殷承宗王青云白建宇陈必先邓泰山陈毓襄安宁与简佩盈严俊杰

## &lt;&lt;游艺黑白(上下)&gt;&gt;

## 章节摘录

奇迹之书 如果不考虑超越性、灵异性的神鬼因素,纯粹用“发生几率低于近乎不可能、不应该出现的事物”来定义“奇迹”的话,那么你们即将要翻阅、展读的这本《游艺黑白》,是本不折不扣的“奇迹之书”。

就像一个人连续两期中乐透头彩,或是像一个人从十五楼阳台失足跌落,却毫发无伤抵达地面,这类的事,道理上有可能存在,但一般正常、理性的人,绝对不会期待自己真会遇到。

很长一段时间,我不放过任何机会向焦元溥询问、催逼这本钢琴家访谈录的进度。不晓得焦元溥是否感受到了,我的态度其实主要出自于一种等待奇迹实现前的焦虑,甚至是恐慌。

再试举一个比拟吧1200?

年5月6日,洋基队出战水手队,王建民投完七又三分之一局,没有失分,也没有让任何一位打者击出安打,甚至没有让任何一名对手站上一垒。

只差五个出局数,王建民就投出了大联盟比赛里最困难的梦幻奇迹——投手的“完美比赛”。

在那个节骨眼上,洋基队队友没人敢讲一句话或吐一口大气,就连越洋守在电视机前的球迷,也都提着一颗几乎要从嘴巴里跳出来的心,惶惶不安地等待。

愈接近奇迹出现,我们愈害怕白奇迹会如阳光下的七彩水泡,倏忽破灭。

愈接近奇迹出现,我们愈了解完成奇迹的条件,何等苛刻。

任何一点点变化,都可以破坏前面七局好不容易累积起来的“半完美”。

在那一瞬间,球迷脑海里浮现出种种数字,包括:大联盟百余年漫长历史中,数不清几十万场比赛记录,只有过十五次“完美比赛”;多少名人堂里叱咤风云的伟大投手,从来不曾戴上“完美比赛”的至上桂冠……愈是热情球迷,愈是了解美国职棒,了解大联盟记录与历史,愈是兴奋期待看到“完美比赛”,同时却也就愈是焦虑担心“完美比赛”的机会,在王建民投球的任何瞬间,都可能消失一去不返。

安打、触身球、四坏球,队友失误,甚至不死三振还是投手不小心在动作中犯规,都将葬送掉所有希望,让所有等待付诸流水。

基于对音乐、音乐演奏与音乐家的一点点理解,我在等待《游艺黑白》成书的过程中,整理了这样一本书出现必须具备的因缘条件,并借以整理了自己的焦虑。

有这样一本书,先要有愿意付出心力,资源去访问、去整理的人。

这个人,必定要对古典音乐抱持惊人、近乎取之不竭用之不尽的热情,而且他还要真正投入于钢琴演奏与钢琴乐曲,这些是支持他会想要接触钢琴家,跟钢琴家对话的根本。

安排访问是不容易的事,安排访问在一个领域中成“家”的人,是更艰难的事。

尤其如果是以台湾人的身份,不代表任何媒体,也没有组织机构做后盾,却设定访问的对象,是世界级的专家,那简直是痴人梦话。

是的,要有痴人的傻劲,才可能告诉自己、告诉别人,“我要遍访五十多位国际一流钢琴家,留下他们的谈话记录”!

稍微聪明一点的人,稍微现实一点的人,马上会有的,是刹车反应:“不可能吧!这种事。”

别浪费时间浪费力气了,把时间力气省下来做别的事吧!

”照理说,金牛座的焦元溥,个性中不应该缺乏现实考虑的成分才对呀!

换句话说,一定是比常人更丰沛,超乎常理的内在渴求与内在欲望,才冲破了金牛座向来会有的现实谨慎,让焦元溥去做这种痴人大梦吧!

去实现梦境,需要傻劲,可是要访问大钢琴家,当访问者的人,却千万不能傻。

只考虑一个因素就好:访问音乐家,钢琴家不比访问政客、演员,甚至不比访问文学家。

政客每天的工作就是说话、说话、说话,从自己相信的说到自己不相信的,从自己懂的说到自己不懂的,要访问他们让他们说话,唉,太容易了。

演员习惯照剧本表演,接受访问之前,他们通常会设定套上自己想呈现的角色,用那样的自我形象侃侃而谈,不会太为难访问者。

## <<游艺黑白(上下)>>

文学家不断在思索语言、文字，以语言、文字反复自我表达，当然也能随时讲出一番番的话来。

可是音乐家、演奏家，他们是专业用音乐来表达、用音乐来和别人沟通的，谁能保证他们说得出什么来？

要访问钢琴家，至少得聪明到能掌握：什么是钢琴家，愿意打开话匣子来说话，而且还能言之有物的题材；而且还要聪明到能够听懂钢琴家讲的语言，并在整理过程中自觉地扮演起翻译的角色，把音乐，演奏的专业词汇表达，转译成大众读者读得懂读得下去的内容。

这里，奇迹条件出现了。

我们需要一个精明聪明的傻子；我们需要一个同样自在于理解并转译音乐语意与日常文字的人。

一般够聪明够精明到能让大师愿意跟他讲话的人，就不会笨到想要克服所有麻烦困难，去拜托去安排那么多钢琴家的访谈。

一般能精确精彩使用文字的人，就不会耗费那么多心力去拥抱、钻研音乐了！

焦元溥凭什么说服这些钢琴家，在忙碌的演奏日程表里，挪出时间回答他的问题？

凭他的诚恳与耐心，当然。

但光靠诚恳与耐心绝对不够。

比诚恳、耐心更重要的，其实是靠他展现出的能力，让这些已经是大师级，至少准大师级的人，尊重他的音乐能力，不敢轻忽他，甚至不愿轻忽错过和他谈话的机会。

华裔钢琴家安宁来台湾演出，演出结束后在《自由时报》中看见一篇千把字的短评，文章虽然不长，却绝不泛泛，里面明确列举了安宁对于演奏乐曲的特别诠释与音色意念，并以此为基础，评断其成功与失败之处。

安宁立刻找了朋友问那篇文章的作者是谁？

还有谁？

就是焦元溥。

焦元溥因此认识了安宁，安宁也成为他最早访问的钢琴家之一。

安宁会拒绝焦元溥的采访吗？

当然不会，因为安宁知道，这是一个有充分能力了解他演奏的乐曲、进而了解他演奏动机的人，这是个值得一聊的人。

焦元溥就靠他长期累积的钢琴乐曲与录音深厚知识，一个个征服这些钢琴家。就凭这个。

我最早留意到焦元溥这个名字，是几年前逛书店，发现联经公司竟然出版了三本一套，厚重得不合时宜的音乐书，内容全是评论钢琴乐曲及其演奏版本的。

还没有细读任何一篇任何一段，先翻到中学庸老师写的序，里面描写她如何多次在音乐厅里遇见一位会带着乐谱、总谱来听音乐会的少年学生。

我心中一震，突然之间，我自己少年时期的回忆涌上心头。

当年教我小提琴的老师，严格坚持在听任何乐曲之前，一定得先读乐谱。

就连在老师家，一堂恐怖且辛苦的课程上完，老师难得放松心情在架上寻找唱片，他也必然同时找出乐谱来。

我得先依乐谱了解了乐曲的结构与道理，才能开始听音乐。

<<游艺黑白（上下）>>

媒体关注与评论

《游艺黑白》其实不是我的著作，而是受访钢琴家的作品；我只是一个兴奋而又感动的见证者，把所见所闻的诸多故事记录下来，让那些话语能够由声音变成文字，留下那些原本该消失的美妙时刻——从台北、波士顿、纽约、巴黎、波尔多、维也纳、伦敦、莫斯科、马德里、汉诺威、慕尼黑、柏林、汉堡、科隆、香港的餐厅、咖啡馆、琴房、教室、旅馆房间和钢琴家客厅——到每一位爱书人、爱乐人的手上……——焦元溥……书中讨论许多我从来没有听过的乐曲的内容，都能让我读得津津有味，仿佛可以想象那乐曲中所含藏的曲折奥妙。

我有理由相信，其他读者会有跟我一样的感受，别被书中提及的大量乐曲给吓到了，没听过没关系，大可以读了再去听，因为读了而有机会听到更多原本听不到的底蕴。

——杨照



<<游艺黑白（上下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>