

<<对话中国>>

图书基本信息

书名：<<对话中国>>

13位ISBN编号：9787108032041

10位ISBN编号：710803204X

出版时间：2009.06

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：（法）桑斯

页数：219

字数：260000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

2008年3月，当我抵达中国并成为尤伦斯当代艺术中心馆长的时候，我立刻开始接触中国当代艺术界，并试图探究他们的作品和灵感的深处。

很快我就意识到我应该将这些会面记录下来，还原艺术家的声音，作为我献给中国当代艺术的第一份礼物。

这本书是对中国当代艺术自上世纪80年代诞生以来的考察与研究，将早期先锋人物和年轻一代汇聚到一起，给予这个独特艺术景观所蕴含的能量以一个全景式的生动描述。

关于中国当代艺术的出版物在数量上已相当可观，但是内容充实并真正邀请艺术家参与的却很少。

通过所有这些访谈，我发现在文化差异、艺术形式和市场发展的背后，中国不仅在为艺术市场制作产品，更是在生产思想。

这就是我将此书命名为《对话中国》的缘由。

并不是我们在决定中国应该说什么，而是让艺术家自己来开口表达。

我的访谈方式旨在鼓励艺术家在没有任何直接或间接束缚的情况下，自由表述他们的作品和个性。

以此开启一扇窗，洞达他们的作品和他们的世界。

内容概要

2008年3月，在杰罗姆·桑斯上任北京尤伦斯当代艺术中心的馆长之后不久，他就开始酝酿这样一本访谈录。

它既是对桑斯先生过去二十多年的策展生涯中，同全世界数百位艺术家所进行的访谈的延续，也预示着他和中国当代艺术的关系进入新的阶段。

桑斯同中国当代艺术结缘可以追溯到20年前。

20年来，我同许多常驻法国的中国艺术家譬如黄永砅、王度和陈箴，都建立起了深厚的感情。

他们一起工作、讨论艺术和庆祝新年，并成为桑斯最可爱的朋友圈子之一，也开启了他对中国当代艺术的兴趣和热忱。

所以当得知自己将在中国、在今天的北京真正地介入中国当代艺术的发展之时，他自然是满怀热情和干劲。

桑斯将这本访谈视为我在中国艺术界工作的起点。

从2008年的春天到冬天，桑斯利用工作间隙奔波于中国艺术家的工作室之间，观察他们的工作状态和创作动向，并通过访谈了解他们的看法，提出他的问题。

这32位艺术家都是对当下中国当代艺术发展很有影响力的人物，而这些对话则可视作他对中国当代艺术的探究，和艺术家对他们自身创作的梳理。

这本书的中英文版本分别由北京三联书店和东八时区书店出版和发行。

对中国读者而言，他们有机会绕开晦涩的语言，而直接面对艺术家的本色，让当代艺术这个对中国人来说多少有些匪夷所思的词语，能勾勒出现实而可爱的轮廓。

而对外国读者而言，他们也终于可以透过一个工作于中国的西方策展人的视角，接触到鲜活的中国艺术家个体，倾听他们真实的生活和创作经历。

中英文版用同样的内容和不同的语言，向中国和世界传递出中国艺术家强有力的声音。

作者简介

杰罗姆·桑斯，Jerome Sans：1960年出生于法国巴黎，现任北京尤伦斯当代艺术中心馆长，生活工作于北京和巴黎。

他还是瑞典Stockholm Konsthall策展人，西班牙NMAC基金会董事成员、Le Meridien艾美连锁酒店（喜达屋集团）文化总监。

书籍目录

前言我应该说是“一个带着态度的人”我希望作为一个正常的社会人来从事艺术创作我只不过是打破这种秩序井然的分离法我认为我创造的是一个空间我的作品非常喜欢考虑与整个环境和社会的关系我永远要让自己保持在不稳定的状态我觉得，绘画能够更加简单地述说今天我们所看到的只能是消失我从事艺术好像仅是我人生众多责任中不大不小的一个我觉得我活7#E多辈子我就是用各种办法在雕塑里寻找可能性我们尽量用很难描述的方式工作我感兴趣的是对现成的所有的秩序表示怀疑我这个计划就是扮演中国媒体的替身我努力想做到的是借助人民之手来表达我的想象我是不可预测的我的作品里更多的是一种警惕的态度我对影响和改变人们固有的思维习惯有兴趣我觉得那些严肃的艺术家的作品其实没有我严肃我永远做一个纯粹的画家我觉得通过艺术达不到批判的效果我更多地关注的是年轻的集体我的工作基本上都围绕着观念和社会的关系我还是把“现实主义”这个概念又提出来我觉得作为一个人是最重要的我想坚持画下去，看看最后那一刻那些东西是什么我只能用回忆的方式去画我想要的东西我的理论是小脑要颠覆大脑我一直想画出我理解的某一类人的形象我就住在阳江我为什么要告诉你？

特别感谢

章节摘录

插图：我应该说是“一个带着态度的人”杰罗姆·桑斯：你愿意如何描述或定义你的艺术实践：艺术家、策展人、建筑师，还是设计师？

艾未未：如果可能的话，我希望都不是。

我就是一个人，做了一些事情。

杰罗姆·桑斯：很简短的回答。

但你有一家建筑事务所，对吗？

艾未未：是的，我们一起做建筑。

做艺术，我们是二三十个人在一起，做摄影也是几个人在一起。

我觉得重要的是怎么样和大家一起工作，完成一个题目，无论他是工人还是专业人士。

杰罗姆·桑斯：但你如何定义你的实践呢？

艾未未：很混乱，可以走向任何一个方向，没有一个真正的固定计划或方向。

杰罗姆·桑斯：但你的计划似乎有一种连贯的态度和一套准确的词汇。

艾未未：当然，我一直都有一种态度。

虽然没有固定计划，但有一种很强的态度。

我刚刚说的可能不够准确，我应该说是“一个带着态度的人”。

<<对话中国>>

编辑推荐

《对话中国》由生活·读书·新知三联书店出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>