

<<中国学术思想史论丛>>

图书基本信息

书名：<<中国学术思想史论丛>>

13位ISBN编号：9787108032164

10位ISBN编号：7108032163

出版时间：2009-12

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：钱穆

页数：292

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国学术思想史论丛>>

内容概要

本册乃《中国学术思想史论丛》中编之下，为第四册。

专关隋唐五代部分。

共收文十六篇。

前四篇王通文中子及论韩柳古文运动，余皆论唐代之禅宗。

乃占全册篇幅四之三。

犹忆一九四三年春，卧病成都华西坝，累月不能下楼。

一日，闲卧楼廊，忽思读书消遣，乃取《朱子语类》有关讨论宋代者七卷，逐条阅之。

初谓一时觉倦，即可闭目小憩，无伤精力。

不意七卷完，精力愈来，遂顺序读至终编。

又逆而上溯，约可两月余而全书竟，病亦良瘥。

是夏，避暑灌县灵岩山，借得山僧《指月录》，循诵毕而返。

是冬又病，偶忆胡适之《神会和尚集》，借来枕上翻阅。

翌春，写《神会与（坛经）》及《禅宗与理学》两篇。

是为余撰述唐代禅宗问题之第一期。

此后即放弃不理。

一九六三年在九龙沙田和风台，又闲翻佛书，续成《读（六祖坛经）》等数篇，是为余撰述唐代禅宗问题之第二期。

惟此期所成迄未发表。

一九七。

年之冬，又在台北善导寺偶讲《六祖坛经大义》，信胡氏之说者纷起讨论，余所答辨，此皆不存。

<<中国学术思想史论丛>>

作者简介

钱穆（1895—1990）字宾四，著名历史学家，江苏无锡人。

1912年始为乡村小学教师，后历中学而大学，先后在燕京大学、北京大学、清华大学、西南联合大学等数校任教。

1949年只身去香港，创办新亚书院，1967年起定居台湾。

书籍目录

序一 读王通《中说》二 杂论唐代古文运动三 读《柳宗元集》四 读姚铉《唐文粹》五 神会与《坛经》六 读《六祖坛经》七 《六祖坛经》大义八 记《坛经》与《大涅槃经》之定慧等学九 读《少室逸书》十 读宝志《十四科颂》十一 读寒山诗十二 读宗密《原人论》十三 评胡适与铃木大拙讨论禅十四 禅宗与理学十五 再论禅宗与理学十六 三论禅宗与理学

章节摘录

陈后山评韩公诗，谓诗文各有体，韩以文为诗，杜以诗为文，故不工尔。

窃谓后山此评，亦未全是。

谓诗文各有体，是也。

谓韩公以文为诗，亦是。

因谓韩诗不工，则私人之好恶，历代好韩诗者，必不以为然。

顾韩公之有大贡献于中国文学史者，实在文不在诗。

而韩公之以诗为文，向来亦无人道及。

此我上文所谓散文短篇体类之新演变也。

试再稍申说之。

窃谓韩公不仅以文为诗，实亦以散文之气体笔法为辞赋。

试诵韩集诸赋，及其哀辞祭文，乃至碑志之铭文，及其他颂赞箴铭之类，凡其文体当归入辞赋类者，韩公为之，不论用韵不用韵，实皆运用散文之笔法气体以成篇，而使其面貌一新，迥不犹人，此皆韩公之创格也，而固不能谓之不工。

而韩文之神奇变化，开此下散文无穷法门，而能使短篇散文达于海涵地负，放恣纵横之境界者，尤要则在其书牘与赠序之两体。

古人散文，除经史百家著为专书者不论，自余则为奏策诏令，此皆原于《尚书》，当属政治文件。

虽亦于文有工有不工，然题材既先有限制，则不得谓之是纯文学。

唐人似多于此犹有不辨者。

故《旧唐书·元稹白居易传》史臣曰：国初开文馆，高宗礼茂才，虞许擅价于前，苏李驰声于后。

或位升台鼎，学际天人，润色之文，成布编集。

然而向古者伤于太僻，徇华者或至不经。

齷齪者局于工商，放纵者流于郑卫。

若品调律度，扬榷古今，贤不肖皆赏其文，未如元白之盛也。

昔建安才字，始定霸于曹刘，永明辞宗，先让功于沈谢。

元和主盟，微之乐天而已。

臣观元之制策，白之奏议，极文章之壶奥，尽治乱之根荄。

赞曰：文章新体，建安永明。

沈谢既往，元白挺生。

此一意见，乃承散文旧传统，以奏议制策之类为朝廷大述作，西汉贾董匡刘，即以此为文章宗师，唐史臣之极推元白，着眼亦在此。

而韩公之倡为古文，则其意想中独有新裁别出，固有非时人所能共晓者。

其次如论辨序跋。

此类文字，如作论辨，则不如著专书，如为序跋，亦仅堪为原书当附庸，断不能就此发扬出短篇散文之最高价值。

并其体皆限于学术性，亦不能成为纯文学。

又其次如碑志传状。

传状之类，既有官史，今以私家短篇散文为之，亦断不能有甚高价值。

故韩柳二集，所作传状，仅有《圻者王承福》，《种树郭橐驼》，以及《宋清》，《童区寄》，《梓人》，《李赤》，甚及《毛颖传》与《蝮搬传》。

可知二公之为此，情存比兴，乃以游戏出之。

名虽传状，实属新体。

此等题材，若承旧贯，当为一诗，非真承袭自史传也。

此则已是二公别创新格，运诗为文之一证矣。

碑志自东汉蔡邕以下，实成为一种社会性的应酬文字。

故邕之自白，生平为碑文，无惭笔者，仅郭林宗一碑，此其拘碍于对方请求人之情面者可知。

<<中国学术思想史论丛>>

韩公承其家业，亦以能碑文招徕四方之邀乞，当时有刘义攫取谀墓金之说，则时人亦认韩公碑文为是一种世俗应酬文字也。

且碑志既缚于题材，碍于情面，又限于文体。

盖碑文当勒之金石，体尚谨严，文须韵藻，并不与其他散文同其渊源，亦复与史传性质有别。

而韩公为之，乃刻意以散文法融铸入金石文而独创一体。

其骨格则是龙门之史笔，其翰藻则是茂陵之辞赋。

设例取势，因人为变。

创格造局，锤句炼响，极行文之能事。

可谓前无古人，后无来者。

然终以限于体制，以此显韩公之圣于文而无施不可则可，然若绳以纯文学之境界与标准，则终为有憾。

由此而言，正见韩公当时倡为古文，其实仍是随顺世俗，因变为新。

并不拘拘于必以复古为尚矣。

若必拘拘以复古是尚，则东汉以前，并无碑志一体。

韩公平日所举，古之豪杰之士，方在早年时，则曰若屈原孟轲司马迁相如扬雄之徒，其后学养渐深，又改称曰：汉之能为文者，独司马相如太史公刘向扬雄为之最。

试问凡此诸人，无论其为孟轲屈原，或如两司马以下，几曾有墓志与碑铭之作乎？

故知韩公心中，所谓好古之文者，实自有其一种开新之深见，决非漫日好古，仅务依仿而已也。

此又韩公创意以散文法融铸入金石文，亦犹其创意以散文为辞赋之例也。

除上述诸体外。

尚有书牋。

战国先秦纵横游说之辞此不论。

厥后以书牋传者，实寥寥可数。

西汉如司马子长《报任少卿》，杨惲《报孙会宗》，刘歆《移书让太常博士》之类，皆一时特有所感触，披畅积蕴，一书必有一书之特殊内容。

在作者当时，必感有所不容已于言者，是亦题材先定矣。

尤如刘书，讨论学术，兼可作政治文件看，此当别论。

<<中国学术思想史论丛>>

编辑推荐

《中国学术思想史论丛(4)》：钱穆作品系列

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>