第一图书网, tushu007.com

<<谈古论艺>>

图书基本信息

书名：<<谈古论艺>>

13位ISBN编号：9787108032218

10位ISBN编号：710803221X

出版时间：2010-7

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：王世襄

页数：252

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<谈古论艺>>

内容概要

王世襄，号畅安，1914年生于北京，祖籍福州。
小学、中学在北京美国学校读书，燕京大学文学学士、硕士。
曾任中国营造学社助理研究员，清理战时文物损失委员会平津区助理代表，故宫博物院古物馆科长、陈列部主任，中国音乐研究所副研究员，国家文物局中国文物研究所研究员，第六、七届全国政协委员，中央文史研究馆研究馆员。
　除在古典家具研究领域极具影响之外，王世襄还致力于各类传统工艺的保存，在文物学家中可谓独树一帜。
本册选收的19篇文章，即涵盖家具、漆器、竹刻、葫芦、铜炉、书画等门类，读者不但可分享作者美富的知识，更可感受到这位大学问家的乐趣及其真笃的情怀。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

王世襄，号畅安，祖籍福建，1914年5月25日在北京出生。
母亲金章，是著名的鱼藻画家。

1938年，获燕京大学文学院学士。

1941年又获该校文学硕士学位。

1943年至1945年，在四川李庄任中国营造学社助理研究员。

1945年10月至1946年10月，任南京教育部清理战时文物损失委员会平津区助理代表，在北京清理追还在战时被劫夺的文物。

1946年12月至1947年2月，被派赴日本任中国驻日代表团第四组专员，交涉追还战时被日本劫夺的善本书。

1947年3月至1948年5月，在北京任故宫博物院古物馆科长。

1948年6月至1949年6月，由故宫博物院指派，接受洛克菲勒基金会奖金，赴美国、加拿大参观考察博物馆一年。

1949年8月至1953年6月，先后在故宫博物院任古物馆科长及陈列部主任。

1953年6月至1962年9月，在中国音乐研究所任副研究员。
并于1961年，在中央工艺美术学院讲授《中国家具风格史》。

1962年10月至1980年10月，任文物博物馆研究所、文物保护科学技术研究所副研究员。

1980年11月至今，任文化部文物局古文献研究室研究员。
同时，亦为全国政治协商会议委员。

主要著作
《清代匠作则例汇编》(佛作·门神作)1963年自刊油印本，1969年香港中美图书公司铅印本。

《竹刻艺术》1980年4月人民美术出版社。

《髹饰录解说》1983年3月文物出版社。

《明式家具珍赏》1985年9月三联书店香港分店、文物出版社联合出版。

《中国古代漆器》文物出版社、外文出版社合作出版。

《明式家具研究》三联书店香港分店出版。

第一图书网, tushu007.com

<<谈古论艺>>

书籍目录

编者的话家具 明式家具的“品”与“病” 明式家具五美 谈几种明代家具的形成 案铭三则 记明万历缠莲八宝纹彩金象描金紫漆大箱 记清黄花梨小交杌 记北楼先生自制楠木画案工艺 中国古代漆工杂述 我与《髹饰录解说》 说葫芦 竹刻简史 记明鱼龙海兽紫檀笔筒 清吴之瑶三顾茅庐图黄杨笔筒书画 游美读画记 西晋陆机《平复帖》流传考略 谈展子虔《游春图》杂稿 捃古缘 漫话铜炉 望气与直觉附一 《大树图》解说附二 灵感的共鸣与万物(节录)彩色图版

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

插图：明式家具五美如果哪一位有机会去美国参观几家大博物馆，如波士顿美术馆、纽约大都会美术馆、费城美术馆、甘泽兹城奈尔逊美术馆等，或许会惊奇地发现它们都有陈列中国古典家具的专室。
如果哪一位为了考察我国博物馆事业，巡游各省市，或许会失望地发现目前只有上海博物馆有一间陈列明清家具的专室。
我国博物馆缺少家具陈列室的主要原因是由于中国文物太丰富了，许多重要收藏的文物都未能一一开辟专室，家具自然更难排上队。
对家具重视不够，也是一个原因，认为它是日用工艺品，艺术价值高不到哪里去。
这种看法有一定的道理，但也存在着偏颇。
我国传统家具的艺术价值，在世界上越来越得到公认和推崇，有的特点是外国家具所不具备的。
概括言之，殆有五美：首先是木材美。
传统的考究家具多用硬木制成。
珍贵的硬木或以纹理胜，如黄花梨及满鹏木。
花纹有的委婉迂回，如行云流水，变幻莫测；有的环围点簇，绚丽斑斓，被喻为狸首、鬼面。
或以质色胜，如乌木紫檀。
乌木黝如纯漆，浑然一色；紫檀则从褐紫到浓黑，花纹虽不明显，色泽无不古雅静穆，肌理尤为致密凝重，予人美玉琼瑶之感。
难怪自古以来，又都位居众木之首。
外国家具则极少采用珍贵的硬木材料。
其次是造型美。
传统家具不论是哪一品种，成功之作的比例权衡，无不合乎准则规范，但又没有严格限定，匠师们有充分的创作自由。
可贵且使人惊叹的是每一件的空间的虚实分割，构件的粗细短长，弧度的弯转疾缓，线脚的锐钝凸凹，都恰到好处，真有增一分则太长，减一分则太短之妙。
尤其是简练淳朴一类，更使海外工艺家佩服得五体投地，认为已远远超前，望尘莫及。
因而竞相乞灵于一桌一椅、一杌一床。
当代北欧等国的设计，可以明显看到受我国的影响。
对造型复杂家具的认识，也开始有了转变，如围栏立柱的架子床，大量使用绦环板的屏风，他们也渐渐能领略制者的匠心，欣赏器物的神采。
第三是结构美。
传统家具把大木梁架和壶门台座的式样和手法运用到家具上。
由于成功地使用了“攒边装板”及各种各样的枨子、牙条、角牙、短柱、托泥等等，加强了结点的刚度，迫使角度不变、整体固定。
我国的榫卯工艺更可以毫不夸张地说是世界家具之最。
由于使用了质地坚实细密的硬木，匠师们可以随心所欲地制造出互避互让但又相辅相成的各种各样、精巧绝伦的榫子来。
构件之间，金属钉销完全不用，鳔胶也只是一种并不重要的辅佐材料，仅凭榫卯就可以做到上下左右，粗细斜直，连结合理，面面俱到，工艺精确，扣合严密，天衣无缝，间不容发，使人欢喜赞美，叹为观止。
对比之下，外国家具离不开螺丝钉销，金属构件。
中国的榫卯，实非他们所能梦见。
第四是雕刻美。
明清家具，不少雕刻精美，超凡脱俗，焕彩生辉。
技法众多，表达能力大大增强。
约略言之，有阴刻、高低浮雕、透雕、圆雕及两种乃至多种技法的结合。
题材则灵芝卷草，鸾凤螭龙，飞禽走兽，山水楼台，人物故事，八宝吉祥，无所不备。

第一图书网, tushu007.com

雕刻效果又和木材有密切关系。
只有硬木，尤其是紫檀，受刀耐凿，容人细剔精镂，不爽毫发。
再经打磨拂拭，熠熠生光，更加突出了中国家具的雕刻美。
第五是装饰美。
古代匠师善于利用不同木材镂刻填嵌，互作花纹、质地，如黄花梨嵌紫檀、乌木或楠木，紫檀嵌黄杨、黄花梨或游鹕。
嵌件上再施雕刻，借色泽之异，粲然成文。
至于采用各种珍贵物品，如玉石、玛瑙、水晶、象齿、螺钿、琥珀等作嵌件的所谓“百宝嵌”，始于晚明扬州，运用到家具上，更是珠光宝气，异彩纷呈，取得了装饰的最高效果。
即使是家具附件，诸般金属提环拉手，面叶吊牌，垫线包角等等，也无不起装饰作用。
交椅上的铰金、锾银饰件，与嵌金嵌银近似，但更饶古趣幽情，无喧炽裱华之憾，把人们带到了更高的装饰境界。

第一图书网, tushu007.com

<<谈古论艺>>

编辑推荐

《谈古论艺》：《锦灰堆》选本。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com