第一图书网, tushu007.com

<<美国往事>>

图书基本信息

书名：<<美国往事>>

13位ISBN编号：9787108033352

10位ISBN编号：7108033356

出版时间：2010-3

出版时间：生活读书新三联书店

作者：王炎

页数：303

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

不足十年，二十世纪似已负载着沉重的记忆，渐行渐远，犹如一个悄然远去、已遭漠然的背影。不同于十九世纪，这一世纪终了时甚至无需感叹世纪末的颓废与奢华，相反，它承载着诸多轻盈的期盼与畅想。
的确，我们并非在一九九九或二〇〇〇年送别二十世纪，这一炽热的世纪早已在其八十年代的终结时分就落下了帷幕。
短暂的世纪？
或“极端的年代”？
或如《魔鬼代言人》一片中阿尔·帕西诺以他特有的恣肆，酣畅着魔鬼撒旦的宣言：“二十世纪是我的世纪？
”或者如三十余年前的瑞士电影《二〇〇〇年，约纳森将满二十一岁》的片头题记：二十世纪的所有预言，都是关于革命的预言；二十世纪的全部记忆，都是革命遭到失败的记忆？
全球化的新世纪创造着“新”的时间：一个永远封闭的现在时，萦绕着纤巧、温馨的怀旧。
于是，历史丧失了其纵深，二十世纪八十年代，启动全球化进程、终结冷战的时刻，成为新一代历史地平线的尽头。
二十世纪历史的记忆因而碎裂纷扬。

内容概要

本书的主要内容是分析好莱坞的电影作品，但没有采取逐一分析电影文本的方式，而是以问题为切入点，让文化研究与电影解读相互融贯、相映成趣。
同时，为了把电影分析与个人经验勾连起来，本书把不同的主题分析，统统放入作者一次赴美讲学的经历框架内，以期产生文化的“临场感”和形式上的整体观。
全书共有三个部分，第一部分为“西线无战事”，针对好莱坞电影如何演绎20世纪没有硝烟的战场——两大阵营的对立与冷战，以及冷战意识形态在电影中的微妙变化。
第二部分在“往日情怀”项下，通过细读不同的影片文本和文化现象，讨论美国公众的文化记忆与身份认同之间的互动关系。
对昔日美好时光的集体记忆，对消费文化喧嚣浮躁的无奈。
“第三部分称作“异国幻象”，以萨义德的后殖民视角，观察美国大众传播中的中国形象。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

王炎，北京外国语大学外国文学研究所副教授，美国Seton Hall University 客座教授。
著作有：《小说的时间性与现代性——欧洲成长教育小说叙事的时间性研究》（外语教学与研究出版社2007年出版）、《奥斯威辛之后——有太大屠杀记忆的影响生产》（生活读书新知三联书店2007年出版）

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

代序　戴锦华自序上编：西线无战事　世贸大厦之后　电影中的冷战　满洲候选人　别了，麦卡锡　无疆帝国中编：往日情怀　沉睡谷传奇　女巫轶事　电影的黑色调　好莱坞史诗时代　悲剧的死亡下编：异国幻象　西洋镜下寻南京　后殖民悲情城市　远近视差观亚洲　想象的“东方”　哈林区的香格里拉附录　附录一：对话：美国亚洲研究 王炎、张隆溪　附录二：美国公众眼中的中国结语：大同世界的乡愁失语

章节摘录

上编：西线无战事　　世贸大厦之后　　回眸“九·一一”　　“大陆航空”(Continental Airlines)的班机开始俯冲，徐徐降落到纽瓦克机场。
我从机窗俯瞰曼哈顿，纽约壮观的“天际线”逐渐清晰起来。
远远看去，下城以世贸中心为轴心的鳞次栉比的建筑群，因双子塔不复存在而让这道空中风景线残缺不全，使“帝国之州”(纽约州的别名为Empire State)的心脏霸气大伤。
为了赶在秋季学期开学前，办理讲学所需的人事手续，我提前一周飞来新泽西。
八月底的北京还很热，我只穿着T恤和短裤在机场提取行李，却发现这里的人已穿上风衣、戴上帽子，自己倒像是从夏威夷回来的度假客。
一出机场我就领教了美国东部的冷夏，这里仿佛已进深秋了。
　　刚讲了一周的课，我意识到一个历史性的日子就要来临：今年的九月十一日是“九·一一”五周年，人们默默地准备着纪念活动。
公共媒体、大学校园、社区图书馆纷纷公布了活动日程，当然最引人目的还是世贸双子塔遗址上的悼念仪式。
那天早上八点钟，曼哈顿下城已经聚满了遇难者家属和前来凭吊的人，其中二百名家属用几个小时大声诵读近三千名死者的名字。
在这个冗长的过程中，人们默哀了四次，分别在第一架飞机撞入世贸大厦的八点四十分，第二架飞机撞入的九点零三分，世贸南楼倒塌时的九点五十九分，和北楼倒塌时的十点二十九分；场面肃穆哀切。
因当天下午有课，我只好在前往大学的九十五号州际公路上，从车载收音机里收听着悼念活动的转播。
　　……

编辑推荐

《美国往事：好莱坞镜像与历史记忆》是一本文化札记，以电影——美国好莱坞的产品对美国文化深层影响为基本框架，描绘了美国大众的集体意识及政治无意识与电影文化之间的密切关系，同时关注美国大众传媒中的中国形象和学院体制所建构的“中国学”。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com