

<<茶席>>

图书基本信息

书名：<<茶席>>

13位ISBN编号：9787108033604

10位ISBN编号：7108033607

出版时间：2010.8

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：池宗宪

页数：168

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<茶席>>

### 前言

花都巴黎窄小巷弄，飘来阵阵红茶香，正是悠闲的下午茶时辰。  
一场味觉的飨宴，是百年老茶行午后的盛典，这里是品饮茶的味觉乐园，人们在此追求愉悦的感受，人体机能的欢愉。  
中国泉州开元寺旁的巷弄，飘来阵阵焙火茶香，正是居民三五相聚的品茶时刻，一场只为解渴而举行的茶会，同样是街头议论家常的场域，通过品茶参透街坊邻居的热情。  
这正和巴黎下午茶的社会场所相同。  
同样的，茶被人品尝着，没有人注意茶本身的角色、茶作为品饮之外应有的自身价值、以一种改变能量和创造新的能量而存在的价值。  
茶，以古老饮料的身份，用不同表现手法制成，是人们心目中具有一定清醒作用的饮品。  
人们聚在一起品茗创造了仪轨，扩张品茗在社会与空间的范围，由皇宫贵族到平凡百姓，或隆重华丽，或简约潇洒，都得用心品，才知茶在无边，可唤来清醒。

## <<茶席>>

### 内容概要

懂得品茗是人生一大享受。

从茶器的选用，到摆放茶席，无论简约潇洒，或是隆重华丽，茶席的高雅情调丰富了现代人味觉飨宴之外的精神情趣。

密宗的曼荼罗，意为圆轮具足，茶席曼荼罗，即将茶，器聚集在一起的品茗空间，不仅显现审美趣味，并能在短暂的瞬间，转化为永恒的心灵注脚。

一部《茶席·曼荼罗》，从唐、宋、元、明、清，一路走到现代，领略了历代茶席风华，聚集了每个时代的品茗魅力，成为现代人习茶、布置茶席的参照，并陪伴现代人在茶香穿透的愉悦中，建构随心所欲的茶席。

<<茶席>>

作者简介

池宗宪，1957年生于台湾台北市。

辅仁大学传播系毕业。

铭传大学EMBA毕业。

台湾大学新闻研究所毕业。

曾任《自立晚报》记者、《联合月报》主编、《联合报》专栏记者、《大成报》编辑部总编辑、《人间福报》新闻总监，现任《茶人雅兴电子报》总编辑。

精于收藏鉴赏，痴迷中国茶文化，著有众多茶书，解读中国茶文化的博大精深。

## &lt;&lt;茶席&gt;&gt;

## 书籍目录

序 欢愉满足尽在茶席前言曼茶罗——茶席美之源1章 茶曼茶罗·美的共感茶席是一种什么味道茶器是终身伴侣茶壶成为书法大师茶器增值的诱惑没有秩序的秩序布置善巧不善巧茶席的精神娱乐性喝茶有什么“道”“茶道”各走各“道”如何演绎出“事实茶道”如何诠释茶器内涵如何欣赏茶器之美如何以茶席自娱娱人2章 茶席人文·深远况味茶杯里的清新野趣甘苦的闲适人生空泛的享乐主义枯索中的新味喝茶也要有创意茶隐的好日子视觉与心灵的调和进入他界娱乐性之境用直觉来摆设茶席茶与器是整体的概念3章 盛唐茶席·华丽典雅茶器的风格陆羽最喜欢用什么盏唐代品茗魅力何在茶器的搭配唐代喝什么茶像玉璧般珍贵的团茶先烤再磨的煮茶法击拂茶末的点茶法谁是唐代茶碗第一名“秘色瓷”的秘密金光闪闪的茶器神秘波斯的工法一套迷你版唐代茶器品茶的正点“匀称”隽永是追求的偶像拥抱秀异的奢华4章 宋代茶席·品不厌精点茶流动生活的美学斗茶的羞耻心品茶忆故人沉敛后的修炼宋代茶席的爱现古典美如何影响现代美令人心动的游戏视觉系的愉悦体验好玩又实用的建盏点茶主秀黑釉建盏宋代点茶怎么点法宋代吃茶法的七汤程序对细节的要求汤花展现的力与美吃茶累积文化资本5章 元代茶席·含蓄澎湃点茶法的余晖墓室壁画藏玄机茶汤面可以画出诗句元人“疯”分茶狂恋茶的元代幸运儿爱上常民散茶的俗饮朝野上下爱品茶揭开御茶园的千古之谜马可·波罗看过的青花茶盏釉色与汤色的绿光组曲初人口的浅尝之美端起元代品茗风华6章 明代茶席·浪漫苏醒透视炒青绿茶制法炒出迷人的翡翠色四大才子爱茶终不悔绿茶带来怎样的感动明代品茗标准严格先放茶还是先放水泡茶用壶变小了茶器的解析度疼惜用器的真情从茶画看简洁的明代茗风用哪种茶杯喝茶幽人长日清谈琴棋书画有茶伴7章 清代茶席·经典豁达皇帝爱茶引动名人效应宫里都喝什么茶超人气茶器——盖碗南北喝茶大不同壶上刻字最in任伯年名画上壶身茶担子见证百年茶颜……8章 现代茶席·入境随俗9章 生活茶席·韵味故事10章 我的茶席·随心所欲

## <<茶席>>

### 章节摘录

插图：将茶席看成是一种装置，是想传达摆设茶席的茶人的一种想法，一种漫游于自我思绪中，曾经思索所想表达的语汇，将茶席成为一种自我询问与对话的作业方式。

茶席，象征着一种审美的合理性，让人感受到一种能量，而其中隐藏着可能突破的原动力。

将一种古茶器视为人类味道鲜明的残留，这是一种冲击性的味道。

当我在陕西法门寺遇见唐僖宗时代留下的唐代鎏金银茶器，看见唐代皇室品茗用器的华丽；当我在大英博物馆遇见宋代的青瓷茶盏，及其带来的单色釉的肃穆，心想：时代随着岁月流逝了，茶器的芬芳才正伴着茶席上扬着。

茶席中的茶与器处于对称性的支配，如果现代人在生活中能对茶器倾心投入，那么茶席所给予人的亲切就不只是为了喝茶。

以茶席的桌布来看，所用的颜色令人想起一种亲密的附和，用对颜色，会给茶席参与者带来不可思议的安定感。

<<茶席>>

编辑推荐

《茶席》：茶叙艺术丛书

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>