

<<茶壶>>

图书基本信息

书名：<<茶壶>>

13位ISBN编号：9787108033611

10位ISBN编号：7108033615

出版时间：2010-8

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：池宗宪

页数：175

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<茶壶>>

### 前言

壶，乐活知己，赏壶玩壶人人能言之，买壶藏壶人人能述之。

然，想和壶成为知己并非易事。

不要不知所以而迷壶，得深情看一把壶的悠远，从一个壶钮或由壶嘴，去赏析壶的幽亭秀丽。

壶器之美，且从它们形体感悟一把壶的灵魂：壶的灵魂就是寓在线条，寓在色调，寓在形体之中。

初入门者所求壶的线条、色调，一切具体明眼易识。

掌握壶的格调则再求壶的形体之美，壶体实则精力弥满，就是一把好壶的必备条件。

壶体具象，观者能赏亦能把玩。

郑板桥对壶有妙喻：“嘴尖肚大耳偏高，才免饥寒便自豪，量小不堪容大物，两三寸水起波涛。

”（郑板桥自作茶瓶铭《砂壶图考》）壶小又如何起波涛呢？

一把壶具有独立自主的形象，构成壶自己的小宇宙，这个小宇宙是圆满自足的。

从水置入之始，壶体材质起了骚动，温度的觉醒，容纳着各自茶叶形境，水浸入叶体的生命，染浸释放单宁的甘美，接着转韵往来正是茶汤呈现灵魂生命的时候，是准备让人细品美感诞生的时候。

所以茶汤美感的养成，在于如何泡出真味。

## <<茶壶>>

### 内容概要

壶是茶人丰富心灵的写照。  
一把壶具有圆满自足的小宇宙。  
从水置入之始，壶体起了骚动，温度的觉醒，容纳着各自茶叶的形境，水浸入叶体的生命，染浸释放单宁的甘美。  
接着转韵往来正是茶汤呈现生命的时候，而茶汤美感的养成，就在于如何泡出真味。  
茶叶与壶的距离看似远又近；却又自我表述，茶香和汤味合声共鸣；都在茶叶与水滋润间诞生；这就是汲甘泉，瀹芳铭，两三寸水起波涛的乐趣。  
品茗泡茶、茶香四溢时；壶在眼前已十分。  
等待爱壶者在自己的心。  
情绪，思维上找到壶之美，经由赏壶心法来观壶，融合在壶的旋律中，照见了壶里乾坤.镜射壶的大千世界！

<<茶壶>>

作者简介

池宗宪，1957年生于台湾台北市。

辅仁大学传播系毕业。

铭传大学EMBA毕业。

台湾大学新闻研究所毕业。

曾任《自立晚报》记者、《联合月报》主编、《联合报》专栏记者、《大成报》编辑部总编辑、《人间福报》新闻总监，现任《茶人雅兴电子报》总编辑。

精于收藏鉴赏，痴迷中国茶文化，著有众多茶书，解读中国茶文化的博大精深。

## &lt;&lt;茶壶&gt;&gt;

## 书籍目录

序 两三寸水起波涛第一部 流金岁月·乐壶赏壶1章 茶壶·幽逸与乐活观壶循六法·赏壶有一套赏壶必须具备的三种性质如何欣赏壶的造型掌握制壶的形神迫肖赏壶解码·一番道理模件体系审美判断小细节·大变化装饰纹样的模件化反映社会价值观器表的文化隐喻作用2章 造型·实用与意趣陶瓷谱系的鉴识系统造型命名感性直观理解建构美学基石紫砂壶流动的形制“三点金”的表面功夫壶把在壶体上回转复制品的迷思壶体、壶嘴、壶把均衡配置方寸之间辨古今三角形法告别“模糊年代”是精神，是气韵，是动造型与实用意义3章 材质·配置与况味窑系概念紧密结合以材质表现同时性符号一种任意构成的拼凑虚实空间·以提梁为例感性和生命的美紫泥气孔发茶性强合成颜色杀伤力高收藏的自主性方钟壶秀创造力吸水率高散热快4章 装饰·细琢与蕴含秦至西汉·壶口似盘各地窑口百花齐放自然作意的默契耀周窑刻划花意龙泉鱼纹生生不息纹饰的感官之乐山石纹化实相为空灵松树纹历代不同常见的水注纹饰明青花人物映照文人社会喝口甘美好茶瓷壶上图绘的装饰笔法清初山水画皴法见长5章 容量·精巧与大气容量不单是容积量隐秩序看茶汤不是约制的量化壶、水、茶三位一体唐代煮茶法为主流发现唐代汤瓶名牌水注远近驰名茶瓶、汤瓶与水注茶酒用器互为交叠用杯用盏无定制“断脉汤”是大忌宋代茶瓶“汤提点”短颈缩口聚热佳被视为盛开的牡丹精巧与大气6章 釉色·质朴与挥洒釉色与音乐共感眼睛适应青绿色调反射人类对自然的依恋折光率与如玉质感秘色的魅力粉青与梅子青“艾色”的多娇阿拉伯人的“海洋绿”“雪拉同”的妙喻诗人醉心在素雅呈色剂激发釉药本色宋代单色调好韵第二部 壶器与茶共谱恋曲7章 绿茶·银器的纯真金银器的华丽品茗银执壶融入草原文化银链的品位牵引细腻计算水流弧度铜质折肩执壶明人懂得驱壶“冷气”壶被赋予“解构的职能”选壶搭配碧螺春鲜绿和着春光流动8章 白茶·玻璃的闪透旗枪嫩芽空明浮动玻璃器闪透历史幽光.....9章 黄茶·瓷器的激昂10章 青茶·紫砂的韵味11章 红茶·手绘的浪漫12章 黑茶·陶器的包容

## <<茶壶>>

### 章节摘录

插图：耀州窑传世水注不断出现惊奇，就在纹饰的创新，遥想当年品茗茶叙触目所及的美器，加上芳香茶汤等待品用的期待之情。

五代时，耀州窑受越窑影响流行划花，纹饰有水波纹、花叶纹、钱纹等等；北宋时，刻划花极度繁荣，装饰题材大为增加，常见梅、兰、竹、菊、莲、牡丹、葵、石榴、海棠、葡萄、灵芝、如意、水藻、卷草等，纹饰多采“偏刀”技法刻成，刀痕犀利，线条粗放，图案凹凸分明，釉色深浅相间，有瑰丽的立体效果。

宋《德应侯碑记》描述耀州窑产品：“巧如范金，精比琢玉。

始合土为坯，转轮就制，方圆大小，皆中规矩。

然后纳诸窑，灼以火，烈焰中发，青烟外飞，锻炼累日，赫然乃成。

击其声，铿铿如也，视其色，温温如也。

”正因为耀州青瓷具有温润如玉的釉色。

这也是品茗时器色带来的恬静，以及稳定力量的根源。

<<茶壶>>

编辑推荐

《茶壶》：茶叙艺术丛书

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>