

<<台湾流行音乐200最佳专辑 ( 19)>>

图书基本信息

书名：<<台湾流行音乐200最佳专辑 ( 1975 ~ 2005 ) >>

13位ISBN编号：9787108033642

10位ISBN编号：710803364X

出版时间：2009.12

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：林怡君,吴清圣,陶晓清,马世芳

页数：264

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<台湾流行音乐200最佳专辑 (19)>>

### 前言

我的母亲陶晓清是资深广播人，打从1970年代便是美国权威音乐杂志《滚石》（Rolling Stone）的订户。

父母卧室的床头和地上，常常摊着他们读到一半的书。

父亲那边是杂文、小说、古籍；母亲这边，枕头底下便经常压着一本《滚石》。

我自己是到上了中学，认真听起摇滚乐，才慢慢感觉《滚石》的厉害。

尽管以我当时的英文程度和音乐知识，大多文章只能半读半猜，却也很长了不少见识。

1987年，信箱收到一本特别厚的《滚石》特刊：他们广邀各方乐评，选出1967年以来最伟大的一百张专辑，作为创刊二十周年特别企划。

当年自然没有网络这种东西，此类资讯极为珍罕，消息传播也远不如现在迅速，这份“百碟榜”的效应，竟持续了好几年：若干台湾杂志曾经抄列这份榜单，唱片行也常把它张贴在店头，作为顾客采购指南。

一时之间，自诩精进的乐迷人手一份，人人都在盘点自己听过几张，仿佛那是一份“摇滚学力测验”的考卷。

那年我十六岁，刚上高中。

拿着这本特刊，我如获至宝，从第一页艰难地读到最后一页（里面有太多陌生的名字和故事，什么字典都帮不上忙）。

对摸黑前进的初阶乐迷如我，它简直就是一座高悬的灯塔。

“作品热闹、论述冷清”的台湾乐坛 那时候的台湾，也正经历一场“大爆炸”：蒋经国宣布“解严”，压抑了几十年的各样禁忌纷纷松绑，台湾摇摇晃晃进入一段嘉年华式的“集体醺醉”时期，每个人都憋了一肚子意见要发表。

还有哪个媒介比流行歌曲更宜于承载、宣泄那个年代过剩的激情？

1989年，我考进台大。

陈淑桦的《梦醒时分》和叶启田的《爱拼才会赢》唱遍全岛，双双卖破一百万张。

崔健的《一无所有》引进台湾，“黑名单工作室”出版了《抓狂歌》，全数歌曲遭国民党禁播。

默默无闻的伍佰参加“水晶唱片”的“台北新音乐节”，在台大旧体育馆献出生平第一场正式演出，我是当天不多的观众之一。

这些音乐之新鲜、热闹、勇莽，令我血脉贲张。

流行歌曲已和小说、剧场、电影一样，成为那个时代百无禁忌的“大探险”路线之一。

我的大学四年，正好一头栽进这场百花齐放众声喧哗的“后解严”高潮，台湾流行音乐也在这段时间开出许多奇花异卉，紧紧扣住了时代的冷热悲欢。

## <<台湾流行音乐200最佳专辑 (19)>>

### 内容概要

横跨时空三十年！

22组演唱团体、108位实力歌手、200张经典专辑！

全方位流行音乐评鉴圣经！

台湾音乐史上最详尽、专业、完整的乐评书籍！

陶晓清、马世芳、叶云平编辑统筹！

中华音乐人交流协会企划制作！

1994年《台湾流行音乐百张最佳专辑1975-1993》绝版已久，目前网上有流传电子扫描版，里面介绍的专辑却历久弥新。

此次与《台湾流行音乐百张最佳专辑1993-2005》合并双封面出版，更显珍贵。

## &lt;&lt;台湾流行音乐200最佳专辑 (19)&gt;&gt;

## 书籍目录

台湾流行音乐200最佳专辑1975—199开场白：一言难尽的十年 / 李宗盛序：光阴的故事 / 马世芳前言：筑起可以瞭望的塔台 / 吴清圣1.《之乎者也》 / 罗大佑2.《苏芮专辑》 / 苏芮3.《橄榄树》 / 齐豫4.《天天天蓝》 / 潘越云5.《生命中的精灵》 / 李宗盛6.《向前走》 / 林强7.《龙的传人》 / 李建复8.《一无所有》 / 崔健9.《未来的主人翁》 / 罗大佑10.《抓狂歌》 / 黑名单工作室11.《回声》 / 潘越云、齐豫12.《许景淳专辑》 / 许景淳13.《丘丘合唱团》 / 丘丘合唱团14.《金韵奖纪念专辑(一)》 / 合辑15.《中国现代民歌集》 / 杨弦16.《大脚姐仔》 / 陈小霞17.《此情可待》 / 蔡琴18.《红蚂蚁合唱团I》 / 红蚂蚁19.《忙与盲》 / 张艾嘉20.《张艾嘉的童年》 / 张艾嘉21.《其实你不懂我的心》 / 童安格22.《跟你说听你说》 / 陈淑桦23.《出塞曲》 / 蔡琴24.《8又二分之一》 / 李寿全25.《认错》 / 优客李林26.《陶大伟孙越专辑》 / 陶大伟、孙越27.《这个世界》 / 蔡蓝钦28.《酒后的心声》 / 江蕙29.《情字这条路》 / 潘越云30.《小雨来得正是时候》 / 郑怡31.《旧爱新欢》 / 潘越云32.《我很丑，可是我很温柔》 / 赵传&红十字合唱团 33.《快乐天堂》 / 滚石歌手34.《生老病死》 / 薛岳35.《你是我所有的回忆》 / 齐豫36.《下午的一出戏》 / 陈明章37.《坚固柔情》 / 罗纭武38.《拥挤的乐园》 / 陈升39.《一千个春天》 / 蔡琴、李建复40.《柴拉可汗》 / 李建复41.《蜕变》 / 张洪量42.《爱人同志》 / 罗大佑43.《蓦然回首》 / 苏芮44.《变色的长城》 / 费玉清45.《淡淡幽情》 / 邓丽君46.《天梯》 / 薛岳47.《梳子与刮胡刀》 / 李丽芬48.《让我一次爱个够》 / 庾澄庆49.《杨三郎纪念专辑》 / 陈芬兰50.《家》 / 罗大佑51.《爱上一个不回家的人》 / 林忆莲52.《胭脂北投》 / 潘越云53.《马不停蹄的忧伤》 / 黄舒骏54.《岁月的歌》 / 周治平55.《杨芳仪 / 徐晓菁重唱专辑》 / 杨芳仪、徐晓菁56.《雁渡寒潭》 / 黄舒骏57.《桂花巷》 / 电影原声带58.《叶佳修》 / 叶佳修59.《偈》 / 王海玲60.《儿童乐园》 / 郭子61.《顶尖拍档》 / 顶尖拍档62.《爱上别人是快乐的事》 / 吴俊霖63.《摇滚舞台》 / 薛岳64.《平凡》 / 黄韵玲65.《葬心》 / 黄莺莺、小虫66.《一场游戏一场梦》 / 王杰67.《心情》 / 郑怡68.《唐朝乐队》 / 唐朝69.《让每个人都心碎》 / 黄大炜70.《浮世情怀》 / 凤飞飞71.《包美圣之歌》 / 包美圣72.《让我欢喜让我忧》 / 周华健73.《狼的专辑》 / 齐秦74.《灼热的生命》 / 薛岳75.《新宝岛康乐队》 / 新宝岛康乐队76.《梦驼铃》 / 费玉清77.《四季》 / 娃娃78.《祭文》 / 张洪量79.《原乡》 / 罗大佑80.《王芷蕾的天空》 / 王芷蕾81.《心事谁人知》 / 沈文程82.《只有分离》 / 黄莺莺83.《想要弹同调》 / 凤飞飞84.《郑怡 / 王新莲 / 马宜中》 / 郑怡、王新莲、马宜中85.《365里路》 / 文章86.《我要的不多》 / 马兆骏87.《我是不是你最疼爱的人》 / 潘越云88.《少年口也，安啦!》 / 电影原声带89.《施孝荣专辑》 / 施孝荣90.《光芒》 / 张清芳91.《不只是朋友》 / 黄小琥92.《天使之恋》 / 黄莺莺93.《爱的代价》 / 张艾嘉94.《唐晓诗专辑》 / 唐晓诗95.《爱要怎么说》 / 伍思凯96.《心的方向》 / 周华健97.《激情过后》 / 张清芳98.《老么的故事》 / 郑智化99.《洪荣宏专辑(三)》 / 洪荣宏100.《我喜欢私奔和我自己》 / 陈升附录1 总分平均排名及原创性、词、曲、演唱的单项排行附录2 初选参考名单

## &lt;&lt;台湾流行音乐200最佳专辑 (19)&gt;&gt;

## 章节摘录

1. 《之乎者也》 / 罗大佑 1981年，一个带着音乐demo带的年轻人，在四处碰壁后，找到刚成立的滚石。

隔年，这个年轻人出版了首张个人专辑，随即酿成风暴。

唱片文案中一个黑衣墨镜的鬃发男子倨傲地宣告：“这里没有不痛不痒的歌，假如不喜欢的话，请回到他们的歌声里，因为这中间没有妥协。

”——他，就是罗大佑。

其时的音乐环境十分恶劣，1970年代的民歌运动已走入末期，成为风花雪月无病呻吟的代名词；戒严体制肆无忌惮地摧残创作自由，每一首歌曲都要经过检查才能发表。

此外，知识分子及学院内的青年也不再有兴趣听国语歌曲，转而在西洋的摇滚乐或是古典乐中找寻感动。

罗大佑可以说扭转了当时许多人对“国语歌曲”的既定印象，并在社会中引起了空前的注意和讨论，也影响了之后台湾流行音乐的发展。

《之乎者也》一年内销出了十四万张，在当时是个惊人的数字；许多过去不听国语歌曲的人，或激赏或狐疑，都开始聆听他的音乐。

这张专辑也遭受到很多打击：歌曲送审时被新闻局刁难，好几首歌无法在电台播放；保守人士更指责他思想偏激、误导青年。

罗大佑则以强硬的姿态回应打击，在文案中直指思想检查机构是“坐在角落一边摔玩具一边啼哭的小孩子”。

他也拒上低俗的综艺节目打歌，对挖人隐私的媒体更是深恶痛绝、毫不妥协。

这种强烈的个性使罗大佑本人的形象有时甚至凌驾于作品之上，成为当时新一代的青年偶像。

专辑当年最引人注目的就是批判性的歌词。

标题曲《之乎者也》用轻快的雷鬼节奏和文白夹杂的诙谐语调，讽刺僵化的教育机构、风花雪月的流行歌曲和乡愿冷漠的社会；风格截然不同的《鹿港小镇》，则以沉郁的摇滚曲式表达出身处台北的失落感和对故乡的怀念。

而专辑中对“爱情”也有大相径庭的处理方式。

《恋曲一九八〇》中既没有天长地久，也没有海枯石烂，反而明白地说“你不属于我 / 我也不拥有你”，诚实得几近“残酷”。

此外，《童年》鲜活可爱地表现出那一代人幼年时的欢乐时光和期待，《光阴的故事》以行云流水的编曲，把凭吊过往青春的歌曲渲染得动人无比；《将进酒》则深刻地唱出了年少时对家国、爱情那份刻骨铭心的矛盾之情。

值得一提的是，写《童年》时罗大佑开始致力于歌词的口语化，《童年》因而成为他歌词创作上的分水岭。

崔健曾在比较自己和罗大佑的不同之处时指出，罗大佑长于用曲去配合词的发展，从专辑中两首将著名新诗谱曲演唱的作品中，就可看出他的功力。

《错误》的编曲尤其特殊，在抒情曲中插入摇滚段落的尝试，后来在他第二张专辑的《稻草人》一曲中，又有进一步的发展。

总体来说，罗大佑充分掌握了流行音乐中最重要的一个部分，也就是“生活的真实样貌”，而且不论批判或者抒情，他的歌背后都有浓厚的感情基础。

这样的词配上他率直、流畅、听过一次就难以忘怀的旋律，再加上他在“词曲咬合”上的努力以及在整体音乐质感上的锐意经营，《之乎者也》的出现，让当时所有人看到了台湾流行音乐继续往前发展的可能性。

秀异的作品再配合整体企划的成功（该专辑当年首度以召开记者会、发新闻稿的方式，主动介绍这张富争议性的专辑；这也成为日后唱片宣传必采的模式），进射出难以想象的影响力。

这些元素凝聚到下一张专辑——《未来的主人翁》，风格更完整，音乐更丰富，词意也更加深沉，终于酿就了整个1980年代青年人无可替的共同记忆。

<<台湾流行音乐200最佳专辑 (19)>>

(郑力轩)

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>