

<<梁羽生散文>>

图书基本信息

书名：<<梁羽生散文>>

13位ISBN编号：9787108033840

10位ISBN编号：7108033844

出版时间：2010-8

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：梁羽生

页数：226

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<梁羽生散文>>

### 内容概要

梁羽生先生，乃新武侠小说的大师，人所知闻；然其于散文，亦一大作手。

梁先生有三十五部武侠小说传世，更有五十年散文写作如繁星无数。

天地之大，沙粒之微，都有他的妙笔生花。

本书是梁羽生生前编定的最后一部文集。

书中精选梁先生散文六十余篇，既记武侠因缘、古今人物；又有论史灼见、诗话书话；更有云游记趣、掌故棋闻。

梁先生国学功底深厚，文史修养笃实；而所见广博、情致蕴藉，性情文章、风趣幽默。

“散文之笔”可说是梁羽生的武侠小说之外又一“绝活”，充分彰显他的性情与志趣，是其弦歌不绝的生命的另一乐章！

## <<梁羽生散文>>

### 作者简介

梁羽生(一九二四——二〇一〇年九),本名陈文统,生于广西蒙山,世代书香门第,熟读古文,擅于对联。

少年时,拜史学家简又文教授为师。

抗战胜利后,入广州岭南大学,攻读国际经济专业。

毕业后进入香港《新晚报》担任副刊编辑,一九四九年定居香港,任职《大公报》。

从小喜欢看武侠小说,文史造诣颇深,涉足文坛后,曾用“梁慧如”、“冯瑜宁”等笔名发表过多篇散文、文艺评论和文史随笔,也曾用“陈鲁”笔名写评论中国象棋的文章。

一九五四年,由于香港武术界太极派和白鹤派的一场公开比武,造成香港社会的轰动,《新晚报》便商请梁羽生撰写武侠小说在报上发表,第一部《龙虎斗京华》刊出后,大受读者喜爱,遂开始了他的武侠小说创作生涯。

从一九五四年到一九八四年间,共有三十五部武侠作品问世,总字数达一千多万字,被誉为新武侠小说的开山祖师。

梁羽生擅长在武侠小说中渗入中国诗艺术,融和文学、历史、诗词、联语于一炉,充分展现中国传统文化的审美观。

自认《萍踪侠影录》、《女帝奇英传》、《云海玉弓缘》三书为其代表作,而其它作品如《白发魔女传》、《七剑下天山》等,也多次被改编成电影电视剧。

散文作品则有:《笔不花》、《笔剑书》、《笔花六照》、《名联观止》等。

## &lt;&lt;梁羽生散文&gt;&gt;

## 书籍目录

诗文闲话 闲话怪联 烟锁池塘柳寻根 才华绝代纳兰词 翩翩浊世佳公子，富贵功名总等闲——再谈纳兰容若的词 闲话《满江红》 谈几首近代名家的《满江红》 闲话打油诗 回文诗词趣谈 一位记者的旧诗 杨振宁论诗及其他 原子物理学家的诗古今书话 香港翻版书之怪现象 从香港小说谈到阮郎的《格罗珊》 世界最长的史诗 爱之神的神话 水仙花的故事 除夕讲童话 读苏联的小说 一部嘲讽武侠小说的小说 闲话校对读史小识 六国大封相纵横谈 霸王难免别虞姬 汉代女尸背后的王侯 才子失宠的秘密 名士的无用与无聊 辩才无碍说玄奘 武则天是否淫妇 秦桧是“两个中国论”的祖宗 “万岁”从来多短命 圣明天子半庸才 口念弥陀的暴君 末代皇帝的命运戏闻杂谈 梦的化装 怪梦不怪 黄粱梦醒已三生 杀父娶母情意综 数学与逻辑 元宵杂谈 元旦谈美 从查理·卓别林谈到孤独感 看戏的和演戏的 创造“更高的真实” 旅游记趣 悉尼桂林山水观 谈天气 怀大理 雁山红豆之忆 小国寡民之乐 在朴次茅斯食海鲜 “买嚼”和“睇嘢” 长屋风情 还乡小记棋事二三 围棋圣手吴清源 中国围棋的传统风格 迷上围棋的名人 永留佳话在棋坛——谈何顺安“历史性的一局棋” 棋盘上的皇帝 棋盘上的兵马 七大名手的棋风 武侠因缘 与武侠小说的不解缘 纳兰容若的武艺 凌未风·易兰珠·午虻 达摩·禅宗·秘笈 中国武侠小说略谈特别收录 金应熙的博学与迷惘 台版后记

## &lt;&lt;梁羽生散文&gt;&gt;

## 章节摘录

纳兰容若的词，可以毫不夸张地说是词苑里一枝夺目的奇葩，与他同时的和后世的词家对他的评价都非常之高，陈其年将他和南唐二主(李中主、李后主)相提并论；聂晋人称他的词是“笔花四照，一字动移不得”；王国维先生更认为他的词不但是清代第一人，而且是宋代以后的第一人。这些评语，对纳兰容若来说，我想当不是过誉之词。

有一件非常奇怪、几乎令人不能理解的事情是：纳兰容若为什么会写出《饮水集》那样的词来？那些词一片悲恻情调，不是苦怀昔日便是感慨今朝，十首有九首都是痛苦的倾诉，怆凄的呻吟，如果不知道他的生平的人，一定以为他是穷愁潦倒的文人，谁知道他却是极尽人间富贵的相国公子呢！他廿一岁中进士，官至通议大夫、一等侍卫，皇帝非常宠爱他，到各处巡视都带他同行，在封建时代，那可真是一种旷世的殊荣呢！

许多人将纳兰容若与李后主相比，可是李后主那些悲苦的词，都是在他被俘之后写的；在被俘之前，李后主的词却是充满了个人的欢乐。

但纳兰容若一生没有受过什么波折，始终都是过着贵族公子的生活，为什么他的词也会那样悲苦呢？

据我看来，正是因为他出身贵族家庭，因此特别感觉到贵族生活的腐朽，他曾经有几句词道：“电急流光，天生薄命，有泪如潮。

勉为欢谑，到底总无聊！

”看来，他对那种“勉为欢谑”的生活，是感到无聊透顶的。

纳兰容若的父亲名叫纳兰明珠，官至太傅(相当于宰相)，可说是位极人臣。

但此人庸俗卑鄙，而且贪财，和纳兰容若那种清高绝俗的性格，正是极端相反。

我想，也许又正是因此，使他在贵族的血管里流着“叛逆”的血液，他本质上是一个有正义感的读书人，他父亲的所作所为，都令他听不惯、看不惯，可是在封建的压力下，他又不能公开地反抗父亲，因此精神上就感到郁闷，正像《红楼梦》中的贾宝玉一样。

在封建压力下，不能求得精神的解脱，于是在词章上就化为悲苦之声。

纳兰容若的情感非常丰富，他说自己“不是人间富贵花”，而是天上的“痴情种”，这一点也很和《红楼梦》中的贾宝玉相同。

无怪有些“红学家”甚至认为《红楼梦》中的贾宝玉，即是纳兰容若的化身，大观园之事，即是纳兰相府之事，做起详细的“索引”来。

这种说法，当然是几近附会，但两人的性格，却拥有共通之处。

纳兰容若自称是“痴情种”，事实也是如此，他在十八岁的时候有几句词道：“十八年来堕世间，吹花嚼蕊弄冰弦，多情情寄阿谁边？

”那时他大约尚未结婚，在梦想一个能了解他的伴侣。

后来他结婚了，真的碰到了一个人，夫妻非常恩爱，可惜婚后不久，他的妻子短命死掉，他就更悲苦了。

纳兰容若写过好几首悼亡词，情感之真挚，允称千古绝唱！

《七剑》里曾引过一首，只从那首词中，也可看出，他是如何的“痴情”了！

纳兰容若词中，常自称薄命，不料竟成“词讫”，他后来真的短命，只三十一岁就死了！

(选自《三剑楼随笔》) 翩翩浊世佳公子，富贵功名总等闲——再谈纳兰容若的词 纳兰容若的词中，“愁”字用得最多，几乎十首中有七八首都有个“愁”字。

可是他每一句中的愁字，都有一种新鲜的意境，随手拈几句来说，如：“是一般心事，两样愁情。

”“几为愁多翻自笑。

”“倚栏无绪不能愁。

”“唱罢秋坟愁未歇。

”“一种烟波各自愁。

”“天将愁味酿多情。

”“将愁不去，秋色行难住。

”或写远方的怀念，或写幽冥的哀悼，或以景人情，或因愁寄意，都是各各不同，而且有新鲜的联想

<<梁羽生散文>>

也许因为纳兰容若太善于言愁了，因此一般人对他有误解，以为他是个消极颓废的词人。其实他的“愁”，正如前一篇所谈过的，乃是在封建压力下，精神苦闷的表现；而且除了“工愁善恨”之外，他也还有激昂悲愤的一面。

用百剑堂主的词来说，就是还有“悲慷气，酷近燕幽”的一面！

纳兰容若曾救过一位犯罪被流放的朋友，这位朋友叫做吴兆骞(汉槎)，也是个名士，因“科场案”受嫌，被“遣戍”关外的宁古塔，纳兰容若向父亲求情，结果将他救回。

纳兰将这件事情引为生平得意事之一，他有两句词道：“绝塞生还吴季子，算眼前此外皆闲事。”所说的就是这件事情。

纳兰容若为朋友的得救而感到欢喜，但也为朋友的遭遇而感到悲愤。

他营救成功之后，寄一首词给他的另一位朋友顾梁汾报信，并抒写他心中的愤怒道：“就更著浮名相累，仕宦何妨如断梗，只那将声影供群吠，天休问，且休矣！”

这几句词把朝中的大官们骂得好惨，竟然将他们比为一群乱吠的狗呢！

.....

<<梁羽生散文>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>