

<<世界美术名作二十讲>>

图书基本信息

书名：<<世界美术名作二十讲>>

13位ISBN编号：9787108034359

10位ISBN编号：7108034352

出版时间：2010-06

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：傅雷

页数：255

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<世界美术名作二十讲>>

前言

年来国人治西洋美术者日众，顾了解西洋美术之理论及历史者寥寥。好鹜新奇之徒，惑于“现代”之为美名也，竟竞以“立体”“达达”“表现”诸派相标榜，沾沾以肖似某家某师自喜。

肤浅庸俗之流，徒知悦目为美，工细为上，则又奉官学派为典型：坐井观天，莫此为甚！

然而趋时守旧之途虽殊，其昧于历史因果，缺乏研究精神，拘囚于形式，竟竞于模仿则一也。

慨自“五四”以降，为学之态度随世风而日趋浇薄：投机取巧，习为故常；奸黠之辈且有以学术为猎取功名利禄之具者；相形之下，则前之拘于形式，忠于模仿之学者犹不失为谨愿。

呜呼！

若是而欲望学术昌明，不将令人与河清无日之叹乎？

某也至愚，尝以为研究西洋美术，乃借触类旁通之功为创造中国新艺术之准备，而非即创造本身之谓也；而研究又非以五色纷披之彩笔曲肖马蒂斯、塞尚为能事也。

夫一国艺术之产生，必时代、环境、传统演化，迫之产生，犹一国动植物之生长，必土质、气候、温度、雨量，使其生长。

拉斐尔之生于文艺复兴期之意大利，莫里哀之生于十七世纪之法兰西，亦犹橙橘橄林之遍于南国，事有必至，理有固然也。

陶潜不生于西域，但丁不生于中土，形格势禁，事理、环境、民族性之所不容也。

此研究西洋艺术所不可不知者一。

至欲撷取外来艺术之精英而融为己有，则必经时势之推移，思想之酝酿，而在心理上又必经直觉、理解、憬悟、贯通诸程序，方能衷心有所真感。

观夫马奈、凡·高之于日本版画，高更之于黑人艺术，盖无不由斯途以臻于创造新艺之境。

此研究西洋艺术所不可不知者二。

今也东西艺术，技术形式既不同，所启发之境界复大异，所表白之心灵情操，又有民族性之差别为其基础。

可见所谓融合中西艺术之口号，未免言之过早，盖今之艺人，犹沦于中西文化冲突后之漩涡中不能自拔，调和云何哉？

矧吾人之于西方艺术，迄今犹未臻理解透辟之境，遑言创造乎？

然而今日之言调和东西艺术者，提倡古典或现代化者，固比比皆是，是一知半解，不假深思之过耳。

世惟有学殖湛深之土方能知学问之无穷而常惴惴默默，惧一言之失有损乎学术尊严，亦惟有此惴惴默默之辈，方能孜孜石乞石乞，树百年之基。

某不敏，何敢以此自许？

特念古人三年之病必求七年之艾之训，故愿执斩荆棘，辟草莽之役，为艺界同仁尽些微之力耳。

是编之成，即本斯义。

编分二十讲，所述皆名家杰构，凡绘画、雕塑、建筑、装饰美术诸门，遍尝一啜。

间亦论及作家之人品学问，欲以表显艺人之操守与修养也；亦有涉及时代与环境，明艺术发生之因果也，历史叙述，理论阐发，兼顾并重，示研究工作之重要也。

<<世界美术名作二十讲>>

内容概要

傅雷的《世界美术名作二十讲》自1985年由三联书店出版以来，一直是深受读者喜爱的艺术普及读物。

这部讲稿饱含傅雷对美的见解与热情，也表达他对中国之新艺术的殷切期待。

全书围绕西方文艺复兴以来近二十位艺术家及其名作展开，细述了这样一种艺术的出现与发展。

讨论从艺术风格延至人格操守，又涉及时代与环境，并融入了对相关文学、音乐、哲学的感悟，虽浅显通俗，却耐人回味。

在傅雷的引领下，读者被带往几个世纪前的翡冷翠、罗马、荷兰、英国、法国……走近乔托、波提切利、达·芬奇、米开朗琪罗、拉斐尔、伦勃朗、鲁本斯、委拉斯开兹……感受杰出作品里蕴藏的精妙的造型语言、细微的情绪色彩，以及它们带给后世观者的心灵震动。

<<世界美术名作二十讲>>

作者简介

傅雷（1908～1966），我国著名文学翻译家、文艺评论家。

一生译著宏富，译文以传神为特色，更兼行文流畅，用字丰富，工于色彩变化。

翻译作品共三十四部，主要有罗曼·罗兰获诺贝尔文学奖的长篇巨著《约翰·克利斯朵夫》，传记《贝多芬传》《米开朗琪罗传》《托尔斯泰传》；服尔德的《老实人》《天真汉》《查第格》；梅里美的《嘉尔曼》《高龙巴》；丹纳的《艺术哲学》；巴尔扎克的《高老头》《欧也妮·葛朗台》《邦斯舅舅》《贝姨》《夏倍上校》《搅水女人》《于絮尔·弥罗埃》《都尔的本堂神甫》《赛查·皮罗多盛衰记》《幻灭》等名著十五部；译作约五百万言，全部收录于《傅雷译文集》。

他的遗著《世界美术名作二十讲》《傅雷家书》等也深受读者喜爱，多次再版，一百余万言的著述已收录于《傅雷文集》。

为表示对他著译的由衷礼赞，近年还出版多种插图珍藏本，如《世界美术名作二十讲》《米开朗琪罗传》《贝多芬传》《丹艺术论》《艺术哲学》和版画插图珍藏本《约翰·克利斯朵夫》。

傅雷先生为人坦荡，禀性刚毅，“文革”之初即受迫害，于一九六六年九月三日凌晨，与夫人朱梅馥双双愤而弃世，悲壮的走完了一生。

<<世界美术名作二十讲>>

书籍目录

《世界美术名作二十讲》与傅雷先生序第一讲 乔托与阿西西的圣方济各第二讲 多那太罗之雕塑第三讲 波提切利之妩媚第四讲 莱奥纳多·达·芬奇(上)《瑶公特》与《最后之晚餐》第五讲 莱奥纳多·达·芬奇(下)人品与学问第六讲 米开朗琪罗(上)西斯廷礼拜堂第七讲 米开朗琪罗(中)圣洛伦佐教堂与梅迪契墓第八讲 米开朗琪罗(下)教皇尤里乌斯二世墓与《摩两》第九讲 拉斐尔(上)《美丽的女园丁》与《西斯廷圣母》第十讲 拉斐尔(中)梵蒂冈宫壁画——《圣体争辩》第十一讲 拉斐尔(下)毡幕图稿第十二讲 贝尔尼尼巴洛克艺术与圣彼得大教堂第十三讲 伦勃朗在卢浮宫《木匠家庭》与《以马忤斯的晚餐》第十四讲 伦勃朗之刻版画第十五讲 鲁本斯第十六讲 委拉斯开兹西班牙一定画像第十七讲 普桑第十八讲 格勒兹与狄德罗第十九讲 雷诺兹与庚斯勃罗第二十讲 浪漫派风景画家编校后记全书所述主要艺术家及名作简列

<<世界美术名作二十讲>>

章节摘录

梅迪契祖孙并创办大学，兴立图书馆，搜罗古代著作的手写本。大学里除了翡冷翠当地的博学鸿儒之外，并罗致欧洲各国的学者。他们讨论一切政治、哲学、宗教等等问题。

这时候，人们的心扉正大开着，受着各种情感的刺激，呼吸着新鲜的学术空气：听完了柏拉图学会的渊博精湛的演讲，就去听安东尼的热烈的说教。

他们并不觉得思想上有何冲突，只是要满足他们的好奇心与求知欲。

此外，整个社会正度着最幸福的岁月。

宴会、节庆、跳舞、狂欢，到处是美妙的音乐与歌曲。

这种生活丰富的社会，自然给予艺术以一种新材料，特殊的而又多方面的材料。

人文主义者用古代的目光去观察自然，这已经是颇为复杂的思想了，而画家们更用人文主义者的目光去观照一切。

艺术家一方面追求理想的美，一方面又要忠于现实；理想的美，因为他们用人文主义的目光观照自然，他们的心目中从未忘掉古代；忠于现实，因为自乔托以来，一直致力于形式之完美。

这错综变化、气象万千的艺术，给予我们以最复杂最细致最轻灵的心底颤动，与十八世纪的格鲁克（Gluck）及莫扎特（Mozart）的音乐感觉相仿佛。

波提切利即是这种艺术的最高的代表。

一切伟大的艺术家，往往会予我们以一组形象的联想。

例如米开朗琪罗的痛苦悲壮的人物，伦勃朗（Rembrandt）的深沉幽怨的脸容，华托的绮丽风流的景色等等，都和作者的名字同时在我们脑海中浮现的。

波提切利亦是属于这一类的画家。

<<世界美术名作二十讲>>

编辑推荐

绘画之有热情的流露，生活的自白，与神明之皈依者，自乔托始。
实在，这热情的流露，生命的自白，与神明之皈依就是文艺复兴绘画所共有的精神。
然而今日之言调和东西艺术者，提倡古典或现代化者，固比比皆是，是一知半解，不假深思之过耳，
世惟有学殖湛深之士方能知学问之无穷而常惴惴默默，惧一言之失有损学术尊严。
亦惟有此惴惴默默之辈，方能孜孜矻矻，树百年之基。

——傅雷

<<世界美术名作二十讲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>