

<<中国古建筑调查报告（上下）>>

图书基本信息

书名：<<中国古建筑调查报告（上下）>>

13位ISBN编号：9787108034632

10位ISBN编号：7108034638

出版时间：2012-8

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：梁思成

页数：全2册

字数：694000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国古建筑调查报告（上下）>>

### 内容概要

冀津晋桂，一座座汉唐、宋辽到明清各代的古建筑珍宝，独乐寺——广济寺——佛宫寺——佛光寺——真武阁，从整体到局部，逐个辨别、测量、记录，实地调查，详细报告。

结构与性质的系统解说，图文与影像的科学档案，初学中国古建筑的入门必读教材，研究中国古建筑的珍贵标准模本。

<<中国古建筑调查报告（上下）>>

作者简介

梁思成（1901—1972），中国著名建筑史学家、建筑师、城市规划师和教育家，一生致力于保护中国古代建筑和文化遗产。  
曾任中央研究院院士、中国科学院哲学社会科学学部委员。

<<中国古建筑调查报告（上下）>>

书籍目录

上册

总序楼庆西

蓟县独乐寺观音阁山门考

宝坻县广济寺三大士殿

正定古建筑调查纪略

大同古建筑调查报告

云冈石窟中所表现的北魏建筑

下册

写在《山西应县佛宫寺辽释迦木塔》调研报告之前

山西应县佛宫寺辽释迦木塔

赵县大石桥即安济桥——附小石桥、济美桥

晋汾古建筑预查纪略

记五台山佛光寺的建筑

广西容县真武阁的“杠杆结构”

## &lt;&lt;中国古建筑调查报告（上下）&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：垂脊亦有花纹，但无龙。

垂兽为清式所不见。

似仙童骑于独角犀牛上，双手攀犀角，颇饶谐趣。

走兽虽略异，亦无奇。

仙人乃甲冑武士，傲然俯视檐下众生。

亦历数百寒暑矣。

筒瓦板瓦与山门同，详见图53，不复赘。

（十三）墙壁 下层除南面居中三间及北面居中一间外，皆于柱间砌砖墙。

墙高至阑额下。

厚约1米，计合墙高四分之一。

墙收分之度，约为2%。

墙顶近阑额处，斜收入为墙肩。

下肩甚低，约合墙高七分之一。

清式定例，下肩高为墙高三分之一。

明物则下肩尤高。

而观音阁及山门与应县佛宫寺塔，下肩皆特低，绝非偶然，窃疑其为辽制。

乾隆御制诗《过独乐寺戏题》有“梵宇久凋零，落色源流画……”句，其夹注则曰“佛有十二源流，僧家多画于壁间”，是独乐寺本有画壁，其画题则十二源流，当时已“落色”，必明以前画也。

上层外墙及中层内墙系在柱间先用绳索系枝为篱，然后将草泥敷于篱上，似今通用之板条抹灰墙；然所用绳索枯枝，皆甚粗陋。

壁内藏有斜柱，以巩固屋架之结构（图54）。

（十四）门窗 原物无丝毫痕迹。

清代修葺，门窗改用菱花楞子。

下层横披尚见。

其活动部分，已全被年前驻军拆毁。

（十五）地板 在中层各铺作上铺板枋上，敷设地板，板上敷灰泥约一寸。

枋间距离，至短者亦在二米余以上，而板则厚仅一寸。

人行板上，板上下弯曲弹动，殊欠安稳。

清式于“承重”梁上加“楞木”，无弹动之虞。

每年旧历三月中，蓟人举行酬神盛会，登楼者辄同时百数十人，如地板不加坚实，恐惨剧难免发生。

（十六）栏杆 中层内平座上，绕像一周；上层内地板上，六角形空井一周，及上层外檐平座一周，皆绕以栏杆。

栏杆于转角处立望柱，其间则立短小之蜀柱。

柱下为地袱，中部为盆唇，上为寻杖，蜀柱之间盆唇之下为束腰。

其各部名称见于《营造法式》，而形制则较似敦煌壁画所见。

中层栏杆束腰花纹，与敦煌者尤相似（图55）。

上层内栏杆六面十二格，花纹六种（图41，图56），虽各不同，而精神则一贯。

上层外檐栏杆，云棋夔项改作花瓶形，已失原意矣。

（十七）楼梯 位于西梢间居中两间内，自地北向上至中层，复折而南至上层。

梯斜度颇峻，约作四十五度角。

梯脚下有小方坛，梯立坛上。

梯之两框，颇为长大，辅以栏杆，略如上述。

其上下两端，立以望柱；望柱之间，立蜀柱数支，其间贯以盆唇寻杖，其不同者，为束腰部分，不用板而代以一方杖。

梯之上端，穿地为孔，孔之三面复以小蜀柱及盆唇束腰栏护焉（图57）。

<<中国古建筑调查报告（上下）>>

今梯下段分二十八级，上段分二十级。

仰察梯底，乃知今每级只原阶之半，原级之大，实倍于今，下段十四而上段十级，每级高0.38米，宽0.43米，卯痕犹在，易复原状也（图58）。

（十八）彩画 我国建筑，每逢修葺，辄“油饰一新”，故古建筑之幸存者，亦只骨架，其彩画制度，鲜有百岁以上者。

独乐寺彩画，亦非例外，盖光绪重修时所作也。

彩画之基本功用在保护木料而延其寿命，其装饰之方面，乃其附带之结果。

善施彩画，不惟保护木材，且能藉画以表现建筑物之构造精神。

而每时代因其结构法之不同，故其彩画制度亦异。

## <<中国古建筑调查报告(上下)>>

### 编辑推荐

《中国古建筑调查报告(套装共2册)》是初学中国古建筑的入门必读教材，是研究中国古建筑的珍贵标准模本。

<<中国古建筑调查报告（上下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>