

<<古典诗的现代性>>

图书基本信息

书名：<<古典诗的现代性>>

13位ISBN编号：9787108034793

10位ISBN编号：7108034794

出版时间：2010-10

出版单位：生活·读书·新知三联书店

作者：江弱水

页数：315

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古典诗的现代性>>

内容概要

本书以现代诗学的观点对中国古典诗加以重读、复述与再解释，论证了自南朝文学起，经唐诗里的杜甫、李贺、李商隐，到宋词中的周邦彦、姜夔、吴文英，已然形成了一个有别于连贯叙述及说教倾向的独特传统，体现出文学精神的赅加荡、艺术理念的讹而新、语言形式的断续性与互文性。而这些历久弥新的现代性品质，为中国古典诗在现代语境里的转生提供了契机。

<<古典诗的现代性>>

作者简介

江弱水，生于一九六三年，安徽青阳人，香港中文大学哲学博士，现为浙江大学传媒与国际文化学院教授、博士生导师。

主要从事比较诗学研究。

著有《卞之琳诗艺研究》、《中西同步与位移：现代诗人丛论》、《抽思织锦：诗学观念及文体论集》等。

兼写诗与随笔，有诗集《线装的心情》。

<<古典诗的现代性>>

书籍目录

绪论第一部分 南朝文学篇·概说 第一章 颓加荡 第二章 讹而新 第三章 断续性 第四章 互文性
第二部分 唐诗篇·概说 第五章 晚期杜甫：独语与冥想 外一章 苦功通神：杜甫与瓦雷里、艾略特
论诗之相契 第六章 李贺：颓废的混乱 第七章 李商隐：互文的奇观第三部分 宋词篇·概说
第八章 周邦彦：染织的绮语 第九章 姜夔：从镜像到心像 第十章 吴文英：语言的魔障 余论
从“五四”到三十年代：传统的重估与转生 主要参考书目 后序一（黄维樑） 后序二（江弱水）

<<古典诗的现代性>>

章节摘录

—— “用一把欧美名牌的钥匙，怎能开得中国描金箱子上的白铜锁？”
当年，深谙中国文史的小说家高阳，拿了这话来“敬质在美国的叶嘉莹女士”，因为她用了西方现代文评解释中国古典诗词。

我在这本书里要做的事，恐怕也会惹来类似的讥评。

但是我觉得，换一个比喻的说法也许能更好地描述我的工作：我想拿西方诗学的试纸，来检测一下中国古典诗的化学成分。

有时候，用另一种眼光或角度来重新省视我们古人的作为，真的可以别有会心。

比如，所谓魏晋风度，我们都再熟悉不过了：嵇康喜欢夏天在柳树下边打铁；阮籍的侄儿阮成以大瓮与群猪共饮；刘伶乘着鹿车，提着酒，让人扛着锹跟在后面，说：“死便埋我！”王子猷雪夜访戴，好不容易望见了戴家却不进门，说：“乘兴而来，兴尽而返，何必见戴？”

种种出位的举动，不排除作秀的成分，用《世说新语·任诞》对于阮浑的说法，就是“亦欲作达”。

如果我们说，这是历史上最早也最成功的一批“行为艺术家”（action artist），想必能够刷新大家对这些名士风流的认识吧？

又比如，中国的书法艺术，特别是狂草，从旧有的路子继续研究其笔墨语言当然有必要，但是，如果联系西方现代抽象艺术（abstract art）来探讨其本质特征，也会令我们耳目一新。

熊秉明的著作《张旭与狂草》，就是这样得到如下结论的：通过对张旭的研究，我们发现中国艺术有一种精神，这种精神我们可以称之为“现代的”精神：追求自动和即兴创作，喜爱残缺与未完成，追求制作的速度，探讨非理性，还有一些与此有关的特征，譬如形象的抽象性，取消科学的透视学，重视点与线，等等。

<<古典诗的现代性>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>