

<<童话的心理分析>>

图书基本信息

书名：<<童话的心理分析>>

13位ISBN编号：9787108035387

10位ISBN编号：7108035383

出版时间：2010-12

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：[瑞士] 维雷娜·卡斯特

页数：201

译者：林敏雅

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<童话的心理分析>>

内容概要

童话通常以象征的语言表达出人类在千百年来长久积累和沉淀的经验，人们在阅读童话以及以童话进行心理分析的过程中，往往可以体认到，我们个人的问题是人类生存共同的问题。

作者是荣格心理学派著名心理分析家卡斯特·维雷娜。

本书原是作者关于童话在治疗中意义的讲稿。

作者在书中用不同的案例来说明，如何将童话应用到治疗过程中。

她选了6个不同的经典童话，并以例子说明它们在心理治疗过程中的作用，让个人深入自己的问题，进而找到解决的方法。

例如，在小红帽的例子中，作者解释了童年最喜欢的童话和焦虑症状可能的关系。

在解释勇敢的小裁缝故事中帮助一个有事业危机的男士从中找到惊人的相关性。

安徒生的冰雪女王故事，使一位挣扎于情感与理智的女士找到了出路。

在书中她还说明了童话在角色定位、静思想象练习以及在深层心理学梦的解析中的效用。

<<童话的心理分析>>

作者简介

维雷娜·卡斯特是世界著名心理学家之一，苏黎世大学心理学教授，苏黎世荣格心理学研究所客座研究员，国际分析心理学协会主席，国际精神分析心理学协会主席。

<<童话的心理分析>>

书籍目录

女性的分析之道(导读) (耿一伟)前言引言小红帽 ——童年最喜欢或是最害怕的童话勇敢的小裁缝 ——与童话主人翁的认同冰雪女王 ——童年里最喜欢和最害怕的童话情节爱人罗兰德 ——童话在团体中的应用白衬衣、沉重的剑以及金戒指 ——童话将梦带入一个历程中不幸的公主 ——改变命运的可能性后记

<<童话的心理分析>>

章节摘录

然后小裁缝带上他找到的东西：奶酪和小鸟，爬上山，他要往上走。山总是和向上、努力有关，除此之外，人只要到了山顶就可以俯瞰远眺了。到了山顶他遇到巨人并且与他攀谈，口气极大，目标极高，而且问巨人：“有没有兴趣一块儿去？”他很乐意带巨人一起走。

但巨人说：“你这个小瘪三。”

”交谈中突出了他的问题：“只是小裁缝”和“让人知道我的厉害”之间的不平衡；感觉自己是小瘪三，从而一定要证明自己不是小瘪三，这是一个巨大的自我要求。

所以说，这里再一次显示了根本问题：巨大的自我要求和确信自己是个小瘪三之间的矛盾；或者说是一个要求严格的父亲和一个一定要证明自己能力的小孩之间的问题。

在心理内部层面，这当然是自大的理念和自认能力不足之间的矛盾。

在童话中两人马上展开了敌对的竞赛。

从客观的层面来看，一个有自大的理念的人一定也会这么做，而这个竞赛显示出小裁缝确实有其特别之处：他有自信，有想象力，有创造力，当然运气也很好，尤其是他不用巨人的手段。

他非常清楚自己不是巨人，但他的潜台词是：“我虽然不是巨人，但是你会的，我也会，只是我用的是自己的方式，而且甚至比你厉害一点。”

”是的，他甚至要求别人认可他的成就更为出色。

我们身上的小裁缝在成名的道路上开始与每个人竞争，但不是以笨拙粗鲁的方式，而是用巧思和计谋。

从主观的层面来看，现在是在和自己自大的理念角力：巨人决定程序，换句话说，自大的理念往往决定人生计划，然后我们就必须为此奋斗。

小裁缝以他的方式完成了这个计划：他接受自大理念的挑战。

对巨人而言，这比赛不过是赤裸裸的蛮力竞赛，他显得强壮而愚笨，而在别的情境中，包括在童话的第二部分，他则是情绪化的。

神话中有火巨人和冰巨人，这意味着，他们和“巨大的情绪”有关，那些情绪通常就像他们本身一样庞大、愚蠢、粗鲁。

我们也常用“巨”这个字眼表达很多超出常规的事物，比如“巨蠢”表示愚蠢无比。

这里我也把巨人当做是自大的理念的象征：自大的理念通常也很巨大、极愚蠢。

尽管如此，我也并不想贬低自大的理念，它倾向于主导我们的生命计划，因此也会让我们过得更好或更差。

童话中的巨人非常死脑筋：只要他开始做什么事，就只会单线进行，因此他的行为很容易被算计，很容易被预测。

相反地，小裁缝灵敏机智，能够变换角度进行思考，他能够给事情做新的释，会使用各种花招对付头脑简单的巨人。

小裁缝用的这些花招，我们一点也不陌生。

以他“乘坐”橡树的场景为例，这正是典型的“踏板便车”（Trittbrettfahre）：某甲与某乙是对手，某甲让某乙拼了命去做事，然后在某乙已经快不行的时候，趁机掠取某乙的成果，而且还自负地说：

“什么，你这样就不行了？”

”这些花招我们要从正反两面来看：它们体现生活的艺术，但也很卑鄙。

从神话学的角度来看，裁缝师和巨人背后是仙童（Gottliches Kind）和小妖精（Gottlicher Schelm）的神话。

乱世里才会有仙童临世。

当大地再也无法承受时，譬如就像印度的黑天神传说（Krishna-Legende）中所描述的那样，就会有仙童来到世上，他是永久新生的象征。

这些仙童往往也是捣蛋鬼，但也是很普通的小孩，他们会耍很多花样，比如偷换牛群，或让牛群数目加倍，等等。

<<童话的心理分析>>

这些仙童总是受到某个恶魔的威胁。

我们当然很容易在神话中看到自己基本的受威胁感，它表现为极其无助的小孩。

但这里也显示了小孩子心理内部的活动，他想走进生活，但总得对抗管得太多或管得太少的大人。

.....

<<童话的心理分析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>