

<<祖先与永恒>>

图书基本信息

书名：<<祖先与永恒>>

13位ISBN编号：9787108035868

10位ISBN编号：7108035863

出版时间：2011-12

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：【英】杰西卡·罗森

页数：550

译者：邓菲,黄洋,吴晓筠 等

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<祖先与永恒>>

内容概要

杰西卡·罗森 (Jessica Rawson) 教授在大英博物馆工作二十余年，长期担任大英博物馆东方古物部主任，1994年后又执教于牛津大学中国艺术与考古专业教授，是目前中国艺术与考古领域最为活跃的西方学者之一。

自从学生时代起，她就致力于通过物质文化来研究古代中国。

在过去三十五年的学术生涯中，她试图了解常出土于墓葬中的青铜器、玉器及其他工艺品是如何被使用的，从而进一步去理解这些器物的制作造者的技艺、生活和信仰。

本文集收录罗森教授的研究论文17篇，大部分完成于2000年之后，内容涵盖青铜器（4篇）、复古维新（3篇）、墓葬（5篇）、中西交通（2篇）、装饰系统（3篇）五个方面，大部分完成于2000年之后，尚为首次以中文结集发表。

通过这些文章，罗森教授希望能够和对古代中国有兴趣的读者来分享她的思考和见解。

其中许多文章源自她在牛津大学的讲课。

<<祖先与永恒>>

作者简介

杰西卡·罗森 (Jessica Rawson, 1943—) 是活跃于当前中国艺术与考古领域的西方学者之一。

1975—1994年任大英博物馆东方古物部主任。

1994年以来任牛津大学中国艺术考古专业教授，英国牛津大学副校长，以及其最古老的学院——默顿学院院长。

1990年荣膺英国学术院院士。

为表彰她对中国研究的突出贡献，2002年英国女王授予其爵士头衔。

2009年应台北史语所之邀任“傅斯年讲座”教授。

罗森教授对中国文化的兴趣极为广泛，包括中国古代青铜器、玉器，以及青铜器在后期的复兴。她注意考察“成套”青铜器在商周礼仪程序中的作用，该理论在探讨青铜器发展方面卓有成效。玉器方面，罗森教授的贡献主要集中于上古玉器在后期的保存及重新使用，比如商代妇好墓中就发现了许多被重新使用过的上古玉器，目前只有少数学者对此类问题进行过深入研究。

近年来，罗森教授主要致力于中国墓葬结构发展的研究，试图展现古代墓葬是如何为墓主人与建造者所理解。她探讨了早期中国（从商代至汉代）整体墓葬形式的演变，同时中国与亚洲内陆地区的交流联系也是她关注的主题之一。

罗森教授还致力于一些晚近的题目，如在伦敦筹办“盛世华章——康、雍、乾三代帝王”艺术精品展，向西方社会重现中国的三朝盛世和丰富艺术内涵。在对晚近中国艺术的研究中，她对“装饰”的运用有着特殊兴趣，侧重西方文化与远东文化装饰传统的比较研究，进而揭示这两个区域重要的文化差异与相似性。

<<祖先与永恒>>

书籍目录

- 前言
- 青铜器
 - 01 装饰纹样与地域——汉中青铜器的个案
 - 02 是政治家，还是野蛮人？
——从青铜器看西周
 - 03 西周青铜铸造技术革命及其对各地铸造业的影响
 - 04 战国及秦汉时期的礼器变化
- 复古维新
 - 05 古代纹饰的复兴与过去的呈现——来自商周青铜器的例子
 - 06 复古维新——以中国青铜器为例
 - 07 中国青铜器的传承
- 墓葬
 - 08 中国的丧葬模式——思想与信仰的知识来源
 - 09 图像的力量——秦始皇的模型宇宙及其影响
 - 10 西汉的永恒宫殿——新宇宙观的发展
 - 11 作为艺术、装饰与图案之源的宇宙观体系
 - 12 中国山水画的缘起——来自考古材料的证明
- 中西交通
 - 13 红玛瑙珠、动物塑像和带有异域风格的器物——公元前1000-前650年前后周及其封国与亚洲内陆的交流迹象
 - 14 中国的博山炉——由来、影响及其含义
- 装饰系统
 - 15 万历皇帝画像的载体作用
 - 16 装饰系统——中国的花鸟图像
 - 17 “盛世华章展”综述
- 文章出处
- 杰西卡·罗森学术简表

<<祖先与永恒>>

章节摘录

版权页：插图：青铜器01 装饰纹样与地域——汉中青铜器的个案装饰纹样系统商周时期的青铜器，向世人展示了一些最为有趣而错综复杂的古代纹饰。

本文旨在说明，这些纹饰依赖于一个“系统”，正如世界各地许多繁复的装饰纹样一样。

我将“装饰纹样系统”定义为包含着众多组件的整体，而所谓的组件，指可供工匠按照既有的规则去学习、使用和组合的基本元素。

就现在的讨论而言，组件是指雀鸟和动物眼睛等纹样、兽面纹（即现称为饕餮的纹饰）上的角，或是器身上的扉棱和凸起兽面纹等独立单元。

我侧重探讨纹饰中的组件而非其整体，这是因为青铜器上的装饰往往是由许多不同的元素组合而成的；与完整的纹饰如龙纹和饕餮纹相比，这些组件较为细小，从属于纹饰。

这非常明显地表现在安阳时期的装饰中【图1-1】，甚至连s形和c形的卷纹也成为纹饰的组成部分【图1-2】，这点我将在下文中详细论述。

这里所说的“既有的规则”，包括把不同组件安置于容器环带纹之内的方式，但我们将在下文中看到更多的规则。

工匠们未必明确地受过特定部件组合规则的训练，不过，他们通过在工作中耳濡目染的机会，不知不觉中已吸收了这些知识。

我也将使用另外一些经常提及的词汇去表述纹样系统内的不同部分。

例如：“纹饰”（motif）可能是指其中的一个组件，不过，商器的纹饰往往由若干部件组合而成；“图案”（design）是指一个或多个纹饰；我将用“装饰”（decoration）一词来形容在整个纹样系统之下的一个方面。

纹样系统则表示所有的组件，以及用以组合这些部件的规则，其中还包括器物形制，即那些披上了各样装饰的青铜容器自身。

以往不少学者对此课题的讨论，常是围绕龙纹、雀鸟纹和饕餮纹等个别纹饰。

此外，他们还出版发表器物上各部分的图样和拓片，仿佛这些纹饰原本是意图在平面上观看一样。

然而纹样的原意并非如此，也不应如此观看和解读。

实际上，所有的装饰纹样在特定的环境之内，都是专为某类型的器物而设定的。

既然它们是器物形制的一部分，就必须和形制结合起来去理解。

在黄河流域的商周等早期社会中，这些布满图案的器物是用以献祭祖先的青铜容器。

.....

<<祖先与永恒>>

媒体关注与评论

观念的物质形式是一个社会必不可少的部分，它们体现社会的价值及理想。一个崇尚汽车所代表的速度与未来发展的社会，其所重视的价值与一个以供奉祖先的青铜器来体现个人成就的社会相当不同。

——杰西卡·罗森

<<祖先与永恒>>

编辑推荐

<<祖先与永恒>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>