

<<王蒙演讲录>>

图书基本信息

书名：<<王蒙演讲录>>

13位ISBN编号：9787108035882

10位ISBN编号：710803588X

出版时间：2011-1

出版时间：三联书店

作者：王蒙

页数：322

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<王蒙演讲录>>

### 内容概要

王蒙作为当代文坛重要作家之一，始终在对中国的文学问题进行持续深入的思考，本书收录了王蒙先生近年关于文学问题的演讲。

在这本书中，他关心文学的内外问题，从文学的观念、功能，到个人对文本的解读、感受，从文学在市场经济大潮中的现状，到网络文学、多媒体介入后文学的未来，都表达了自己的观点，从而建构出自己独到的文学观。

演讲生动、幽默，透出王蒙个人的经历、修养和智慧。

作者也希望百忙之中的读者，能够触碰文学，以丰富自己的情感，充盈自己的精神，开拓自己的胸怀

。

## <<王蒙演讲录>>

### 作者简介

王蒙，河北南皮人，1934年生于北京。  
上中学时参加中共领导的城市地下工作。  
1948年加入中国共产党。  
1950年从事青年团区委工作。  
1953年创作长篇小说《青春万岁》。  
1956年9月7日发表短篇小说《组织部新来的青年人》，由此被错划为右派。  
1958年后在京郊劳动改造。  
1962年调北京师范学院任教。  
1963年起赴新疆生活、工作十多年。  
1979年调北京市作协。  
后任《人民文学》主编、中国作协副主席、中共中央委员、文化部长、国际笔会中心中国分会副会长、全国政协委员、常委，全国政协文史和学习委员会主任等职。

代表作为长篇小说《青春万岁》、《活动变人形》、《季节四部曲》、《青狐》，中篇小说《布礼》、《蝴蝶》、《杂色》、《相见时难》、《名医梁有志传奇》、《在伊犁》系列小说，小说集有《冬雨》、《坚硬的稀粥》、《加拿大的月亮》，诗集有《旋转的秋千》，散文集有《轻松与感伤》、《一笑集》，文艺论集有《当你拿起笔.....》、《文学的诱惑》、《风格散记》、《王蒙谈创作》、《王蒙、王干对话录》，专著有《红楼启示录》、《老子十八讲》等。  
曾出版10卷《王蒙文集》、23卷《王蒙文存》，以及三部自传《半生多事》、《大块文章》、《九命七羊》。  
作品被译成英、俄、日等多种文字在国外出版，为当代文坛上创作最为丰硕、始终保持创作活力的作家之一。

<<王蒙演讲录>>

书籍目录

自序：说话的活性泛漫与经典：当前文艺生活一瞥(2010年5月22日)文学的方式(2009年5月17日)文学的期待(2005年4月15日)文学的启迪(2007年12月12日)文学的说法(2006年6月30日)文学的挑战与和解(2005年5月9日)文学与人(2004年12月14日)文学与生活(2005年)文艺与异端(2007年10月8日)想象与文学(2005年11月19日)门外谈诗词(2005年10月26日)小说的可能性(2007年9月21日)小说漫谈(2007年4月)语言的功能与陷阱(2003年10月31日)汉语写作与当代文学(2004年10月13日)谈与当代中国文学相关的话题(2009年11月28日)附录 我这30年

## &lt;&lt;王蒙演讲录&gt;&gt;

## 章节摘录

泛漫与经典：当前文艺生活一瞥（2010年5月22日） 王蒙：大家好！

感谢大家牺牲星期六的休息时间到这里来，使我们有一个交流的机会。

我今天谈的内容不太容易概括，“泛漫与经典”的“泛漫”其实是我找的一个中性的词，因为如果用“大众化”，那就是一个正面的词，用“文艺的民主”就更是一个正面的词，如果用“泛滥”那就是一个负面的词了。

而我之所以用“泛漫”，就是为了把自己的倾向藏起来。

如果你们弄不清楚什么叫“泛漫”，那么等听完就知道了。

“经典”这个词大家当然都明白。

实际上今天我要讲的内容用一个不怎么科学的词来说，就是讨论“文运”问题，国有国运，人有人运，商有商运，那么文化生活、文学也有它自己的命运和处境。

一、中国文学的济世传统 中国文学有一个济世传统，也就是说文学应该对世道、人心、社会起一点好的作用。

中国有一个关于戏剧的说法——“不关风化体，纵好也枉然”，就是说如果戏剧不能够对民风、民俗和人的教化起好的作用，那即使再好也是徒然。

我们讲的“文以载道”、“诗以言志”都是说文学，包括戏剧、民歌等有一种教化作用。

最早用“济世”这个词的是庄子，他说：“数米而炊，窃窃乎又何足以济世哉！”

就是说做饭的时候如果小里小气地数着米粒做，那样是不可能对这个世道有什么真正好处的。

周恩来年轻的时候在“大江歌罢掉头东”这首诗里也用到了“济世”，“大江歌罢掉头东，邃密群科济世穷。”

面壁十年图破壁，难酬蹈海亦英雄”。

他说一个年轻的革命家“面壁十年图破壁”——追寻革命的真理、救国的道路，但“邃密群科济世穷”，对一门门学科进行研究却总是感觉找不到救国家、救社会的方法，这些都表达了济世情怀。

当然任何传统都不是单方面的，人们既把文学看成济世的东西，或者用曹丕的话来说就是“文章者，经国之大业，不朽之盛事也”，但有时候又贬低文学，“风月无边”就说文学是讲风花雪月的。

现在大陆已经很少看到这些材料了，我在香港一家图书馆里看到一个材料说，上世纪30年代的时候，上海有一批左翼文学家发表过“不写月亮”的宣言，说中国的文学没完没了地写月亮，写得太ST，因此这些左翼文学家就发誓再也不写月亮了。

一开始我觉得这些中国的左翼作家太幼稚了，写月亮有什么毛病，我到现在还喜欢写月亮，喜欢看月亮，看着月亮会产生很多酸溜溜的感觉和一些思想；后来我才知道，不仅左翼文学发表过这样的观点，连胡适都发表过类似的观点，胡适（《新诗的誓词》）也有包含“不写月亮”的意思，就是今后不要再写什么春花秋月了。

<<王蒙演讲录>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>