

<<暴食江湖>>

图书基本信息

书名：<<暴食江湖>>

13位ISBN编号：9787108036100

10位ISBN编号：710803610X

出版时间：2010-12

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：焦桐

页数：228

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<暴食江湖>>

内容概要

作者认为“肥胖是美的”，从小就对食物充满热情，他在上海闸北老丰阁，“独自吃了一整桌菜肴”，令服务员都惊异。

他“双手各执一端：左手缪斯，右手烹饪，诗与美食，不相上下”。

本书自然是靠右手端。

感情用事的诗人，自然也可以感情用事地谈饮馔，然而，本书中，诗人却以严肃而庄重的态度发表靠右端的见解——每篇文章的副标题都以“论”字开头：论素食、论螃蟹、论牛肉面、论红酒、论樱桃……直到论餐馆、论厨师、论养生饮膳。

其行文也颇有论文气势，起承转合，上下纵横，古今中外，旁征博引。

但诗人毕竟是诗人，诗人的“论文”也颇有诗意，比如“论素食”，是诗人的愤怒——一段关于狗肉的经历而“起兴”的；“论螃蟹”中引李渔，极为生动形象，令人垂涎欲……

<<暴食江湖>>

作者简介

焦桐

台湾《饮食》杂志创办人，“二鱼文化”事业有限公司负责人，台湾饮食文化协会理事长，台湾“中央大学”中文系副教授。

1956年生于台湾高雄市，曾习戏剧，喜诗歌，著有《蕨草》、《咆哮都市》、《完全壮阳食谱》、《台湾味道》、《暴食江湖》等诗歌散文集二十余种，编有《台湾饮食文选》、《星级名厨的料理秘诀》等。

任台湾“年度餐馆评鉴”专家团召集人，曾策划主持过“随园晚宴”、“印象主义晚宴”、“文学宴”等多种主题宴会，酷爱美食，认为享受美食是人生中最绝妙的美学体验。

<<暴食江湖>>

书籍目录

序 美食家焦桐 自序 阳刚肥仔与阴柔素食一天中最初的期待 便当的陈旧美学 幸福的蟹奴 围“锅”的情趣 上帝保佑猪脚 奢侈的牛肉“非正式”的牛肉面炒饭的寂寞与华丽 寻找海南鸡饭饭之清纯 吃面的道理 无日不鱼 此酒不浇愁 拼就一副酒肉肚皮 不可一张酸菜面孔 酒之伴侣 夏日樱桃调和的功夫 庖丁无文化? 吃出来的健康 附录 本书推荐的餐饮资讯

<<暴食江湖>>

章节摘录

版权页：长期以来，动植物被界定为“财产”，我们常残杀动物来庆祝某些事情，这是蛮横的物种沙文主义。

王梵志有一首诗：“劝君休杀命，背面被生嗔。

吃他他吃汝，轮回做主人”，以因果报应劝世人不要杀生。

佛教、印度教、耆那教崇尚非暴力主义，尤其是耆那教徒，不伤害生灵，甚至会过滤饮水、戴口罩，以免饮入或吸入虫子。

耆那教徒担心不慎踩到昆虫，还禁止从事农作，只好在都市里经商。

早期的基督教，也致力于严格的素食，是为了战胜肉体的邪恶，跟怜悯动物的苦难无涉。

佛教戒杀生，关系着轮回果报；儒家不忍杀生，连萌芽中的草木也不忍摘折，则是从仁心出发。

许多我服膺的心灵都很慈悲：达·芬奇开始他严格的素食生活后，常在城里买笼中鸟到乡间野放；圣雄甘地几乎就是一个素胎，从襁褓起就受耆那教虔诚的素食主义、非暴力观念影响……现代工厂化的集约饲养，是动物的集中营，它们出生即被监禁在拥挤窒闷的空间，长大后被强迫受孕、母子拆散、剥夺社群生活，为防止同类相残还被剪掉喙尖，被残酷载运、屠杀。

<<暴食江湖>>

媒体关注与评论

焦桐如前辈诗人余光中，双手各执一端：左手缪斯，右手烹饪，诗与美食，不相上下。究其文化源流，饮食从来就是传统文化之一脉，与阴阳哲学、儒道学说、诗词曲赋、太极武术、中医书法全在一路，有异曲同工之妙。

焦桐近年写作为数可观的饮食散文，历数台湾饮食，放眼世界佳肴，色香双全，是上好的精神佳肴...读之忍俊不禁，读后顿觉腹饥，于是寻找食物充腹。

听说焦桐为了写作美食诗文而实践厨房，给全家成员带来体重猛增的喜剧，而我的体会是，阅读焦桐的美食文章，多少也会有长胖几分的危险。

——陈思和

<<暴食江湖>>

编辑推荐

《暴食江湖》：美食是绝靶时的救赎，往往能带领我们超越困境。
美好的食物总是真情流露，有时温菜，确时狂野，总是渲染着青春活力。

<<暴食江湖>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>