

<<窥视厕所>>

图书基本信息

书名：<<窥视厕所>>

13位ISBN编号：9787108036414

10位ISBN编号：710803641X

出版时间：2011-6

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：[日] 妹尾河童

页数：367

译者：林皎碧,蔡明玲

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<窥视厕所>>

内容概要

书中作者“窥视”了48个名人家庭的厕所，包括美术家、音乐家、建筑师、赛车手、文化评论家、探险家、演员……记录了他们各自对厕所的理解乃至种种怪癖，还有对厕所的记忆。河童还介绍了东西方厕所的不同以及历史演变。

<<窥视厕所>>

作者简介

妹尾河童 日本当代具代表性的舞台设计家，1930年生于神户，1954年因舞台设计而崭露头角，此后活跃于戏剧、歌剧、芭蕾舞、音乐剧、电视等表演艺术领域，曾获“纪伊国屋演剧”、“山多利音乐”、“艺本祭优秀”、“兵库县文化”等众多奖项。

<<窥视厕所>>

书籍目录

探险作家椎名诚篇
诗人高桥睦郎篇
作家松村友视篇
作家安部让二篇
演员岸田今日子篇
艺术家池田满寿夫、小提琴家佐藤阳子夫妇篇
广告人仲畑贵志篇
指挥家岩城宏之篇
作家田边圣子篇
题篇 东洋与西洋的古早厕所
萨克斯风演奏家坂田明篇
赛车手三好礼子篇
插画家和田诚、料理爱好家平野里美夫妇篇
推理小说家佐野洋篇
作家盐田丸男、料理研究家盐田蜜琪夫妇篇
建筑师藤森照信篇
演员三木则平篇
脱线篇 水蚤大骚动
评论家田原总一郎篇
画家田岛征三篇
小说家吉行淳之介篇
相扑教练九重亲方篇
博物学家荒俣宏篇
题外篇 以前的厕所是这模样
历史学家猿谷要篇
剧作家山田太一篇
电影评论家杉浦孝昭篇
企业家犬丸一郎篇
艺术家赤瀬川原平篇
解剖学家养老孟司篇
演员木实娜娜篇
建筑师清家清篇
语言学家西江雅之篇
题外篇 宇宙飞船上的厕所
投资专家邱永汉篇
棋士米长邦雄篇
漫画家加藤芳郎篇

.....

<<窥视厕所>>

章节摘录

第二回决定请诗人高桥睦郎登场。

原因是说不定厕所也有诗意，我对此颇感兴趣。

询问他是否愿意接受采访，他答道：“虽说是‘诗人的厕所’，却是间稀松平常的厕所。

如果这样也可以，非常欢迎！

但能否事先告知时间和日期？

”原本就会选他方便的时间造访，但从“事先告知时间和日期”这句话里头，就可以知道他不单是调整行程而已，连让我们见识厕所的方式也会隐含着高桥式的美学。

关于茶道精神，有这样的说法：“说到茶道，主人有三项要用心招待客人的：酒、饭、雪隐。

”利休在茶会当天，除了酒和料理之外，他最用心的就是雪隐（厕所）的清洁了。

这是他身为主人招待客人的心得。

客人看见厕所后也会感叹主人的用心，而生“瞻仰雪隐”之心，这是茶会中接受招待时的礼仪。

如果是高桥先生的话，我想他大概会焚香什么的吧，结果却非如此。

“问你来的日期和时间，是为了要准备料理。

”原来如此。

茶会中都会附带酒和饭。

真不愧是高桥先生啊。

正这么想的时候，他接着说了：“我要你把米变成异物、留在我家后，才让你回去。

”与米相异之物，意思是“粪”。

真是败给他了。

从他对采访厕所说了“OK”之后，全部都变成像在玩高桥睦郎式的游戏。

他的寓所在神奈川县逗子海边的谷户内，是一栋西洋式两层建筑。

目标厕所在一楼工作室深处。

打开涂着蓝灰色油漆的门，发现地板和墙上的瓷砖全是粉红色的，让人吓一跳。

“这是高桥先生喜欢的颜色吗？

”“不是，搬来时就这样。

”这房子是三年前画家朋友卖给他的。

不过他也觉得这个颜色蛮有趣的，所以就尽量搭配成套。

卫生纸、拖鞋、马桶盖，全是粉红色。

捡来装饰用的、已经不会走的时钟，坐在马桶上会吊在眼前的手册、铅笔，也全是粉红色，还真彻底啊！

摆在柜子上或窗边的饰品，也无不令人觉得“果然是诗人的厕所”！

在相片、明信片上头写着三句拉丁格言。

梅普尔索普（Robert Mapplethorpe）拍摄的男人屁股上是“memento excrementi”——“想想大便吧！”

”意思近似“就像活着时要想到死亡；吃东西的时候也要想到排便的情况”。

印着达·芬奇《最后的晚餐》的明信片上写着：“大完再吃吧！”

”而指着十二点不动的时钟钟面上也写着：“有进有出”。

看到我在抄那些拉丁文，高桥先生笑了出来。

他穿着一件可爱的泰迪熊围裙，这当儿应该在准备料理的，却不时跑过来看我在做什么。

他对我在采访时精密丈量厕所的尺寸好像很感兴趣。

“其实，那些拉丁格言是我编的。

”原来那好像搞了什么恶作剧的笑容，是因为这个啊。

不久，厨房飘来阵阵香味。

“河童先生，差不多该吃饭了。

边聊排泄的话题边吃吧！

”在铺着地板的房间里围着矮桌开始吃晚餐。

<<窥视厕所>>

费尽心思安排的菜单有：生鱼片：在叶山的鱼寅买的 酒：立山一级 烤厚片油豆腐：油豆腐在逗子车站旁的相模屋买的 鲑鱼卵海带卷：金泽·浅田屋 酒盐锅：菠菜、油豆腐、乌龙面（富山的大门素面）奈良渍：奈良·森老铺 甜豆沙馒头：叶山·永乐家 “酒盐锅”是京都的家常菜。

“想请你吃的就是这道。

”难怪高桥先生要这么说，因为真的是演出效果十足。

掀开沙锅盖子，将1.8升煮沸的酒用火柴点着，“轰”地一声冒出一道火柱。

房间里头灯关掉，熊熊火焰让人看得入迷。

火烧了五分钟才熄灭，然后在酒里滴进酱油，轮流下菠菜和油豆腐，洒上山椒粉和生姜食用。最后放乌龙面。

做法很简单，不过很好吃。

吃着的时候一直在谈和排泄有关的种种话题。

高桥先生排便后是用手洗屁股的。

据说是因为年轻时参加某个宴会，看到盛装的绅士淑女齐聚一堂，突然想到眼前这些人在互相打招呼的同时，屁股上都粘着点黄黄的东西。

自此之后，便有了这习惯。

高桥先生在北京买的陶猪，是汉朝陪葬品的复制品，他非常喜欢。

中国有用人粪当饲料的猪厕所；高桥先生家的猪则是用来固定住和食物有关的书。

到别人家住宿时被认为举止怪异就糟了。

“我有怪癖喔！”

”他会事前告诉对方他有洗屁股的习惯。

“在厕所里摆着堆粪虫和猪，这也是你热衷的把戏吧！”

”堆粪虫是一种把大便滚成圆球的昆虫。

古埃及人把那颗粪球看做太阳，因此捧着太阳的堆粪虫就成了象征复活和创造的神祇。

“我家厕所的守护神也是堆粪虫。

此外，猪和厕所也有很深的渊源呢。

”把猪围起来就成了“困”，这个字是厕所的意思。

因为古代中国是用 人粪来喂猪的。

从遗迹的出土物品意外得知，这习惯自很早以前就有了。

“这猪摆饰是中国汉朝陪葬品的复制品，在北京的琉璃厂买的。

”把排泄的话题当配菜，晚餐终于结束了。

我也遵守了先前的约定，为了将米变成异物，借用了诗人的厕所。

P13-18

<<窥视厕所>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>