

<<小说坊八讲>>

图书基本信息

书名：<<小说坊八讲>>

13位ISBN编号：9787108037756

10位ISBN编号：7108037750

出版时间：2011-9

出版时间：生活·读书·新三联书店

作者：张炜

页数：230

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<小说坊八讲>>

### 内容概要

《小说坊八讲：香港浸会大学授课录》是由生活·读书·新知三联书店出版的。

《小说坊八讲：香港浸会大学授课录》内容简介：为什么理解人性是写作者基本的能力？  
为什么他人的文字能够深深触动我们的心灵？  
为什么每一句成功的修改就是一次巨大的享受？  
为什么作家创造的世界会拥有它自己的生命？  
五堂主讲，讲语言故事，讲人物主题，讲修改的每一个环节；  
三次班访，谈阅读体验，谈艺术技法，谈道德勇气与人生哲学。

二十余个课时的讲座，是作者张炜对自己写作理念的系统论述，更是对当代写作教学的反思。

## <<小说坊八讲>>

### 作者简介

张炜，1956年11月生于山东省龙口市，原籍山东省栖霞县。

现任山东省作家协会主席。

1975年开始发表诗歌，1980年开始发表小说、散文、文论等。

代表作有长篇小说《古船》《九月寓言》《家族》《柏慧》《外省书》《能不忆蜀葵》《丑行或浪漫》，中篇小说《瀛洲思絮录》《秋天的愤怒》《蘑菇七种》，短篇小说《冬景》《声音》《一潭清水》《海边的雪》，散文《融入野地》《夜思》《羞涩和温柔》，长诗《皈依之路》《松林》等。

出版有《张炜文库》(1—10卷)。

作品在海内外获奖30余次。

《古船》获得庄重文文学奖、人民文学奖，被评为海外“华语文学百年百强”及国内“华语文学百年百优”。

《九月寓言》获得“90年代最具影响力图书”、台湾好书奖及金石堂“年度最受欢迎图书奖”。

《外省书》获“首届齐鲁文学奖”。

《丑行或浪漫》获得“年度畅销书”及“中国最美的书”奖。

## <<小说坊八讲>>

### 书籍目录

序

#### 第一讲：语言

文字的表象

虚构从语言开始

造句和自尊

方言是真正的语言

韵律、起势及其他

关于语言的讨论

#### 第二讲：故事

传统和现代

同时呈现的故事

讲述方式和小说边界

小说的两种节奏

被一再压缩的“故事”

关于故事的讨论

#### 第三讲：人物

人物是小说的核心

给人物说话的机会

写意的艺术和写实的艺术

人物的疏朗或拥挤

扁平人物和圆形人物

关于人物的讨论

#### 第四讲：主题

主题在哪里

对世界的总体看法

奋不顾身的人

图解和游戏

原来它无处不在

关于主题的讨论

#### 第五讲：修改

修改的第一个环节

修改的第二个环节

修改的第三个环节

修改的其他环节

关于修改的讨论

#### 第六讲：文学的性别奥秘（班访一）

关于张爱玲

女性作家

文学的门

身份的复杂性

讨论

#### 第七讲：写作训练随谈（班访二）

注意语言的板块

文学语言的虚拟性

语言从细部入手

<<小说坊八讲>>

写作密度的要求

讨论

第八讲：文学初步及其他（班访三）

初中的《山花》

散文和小说的区别

中国小说的继承

写作不能过于勤奋

我们需要“大学习”

讨论

在文学的绿地上（代后记）

## &lt;&lt;小说坊八讲&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：没有中国古典文学滋养的人，从根本上来说是没有根的，不能抽枝发芽也不能长大。有人说自己生活在海外，生活在一个现代都市，从小接触洋物，爱喝可乐，爱看西方大片。这不要紧，这都是好的，因为这也是学习，是十分需要的文化营养。但是你却不能因为这个割断了与中国古典文学的血脉联系，不能忘记血液里流淌的东西。只要是一个中国人，只要用汉语写作，就必须熟练地运用这门语言，能够如数家珍地谈论自己民族的一些重要文学篇章、重要作家。

无论中国古典的阅读多么艰难多么坎坷，无论在理解上面临着多大的障碍，都要坚持下去。如果没有这个功课，症候就会越来越多，要远行是困难的。个别写作者会逞一时之兴，不要说远离中国古代经典了，就是开口必称的外国作家，也只找几个狂士怪杰——这只不过是西方文学的一枝一蔓，不是全部，更不是最重要的部分。

有人可以直接读原文的外国小说，如英文和德文，并认为这样可以省却对中国典籍的钻研。这是两回事。

没有中国典籍和中国古汉语的滋养，语言肢体上的关节不可能长好。我们的表达工具是汉语，血脉是中华，生来就决定了我们要把自家功课修好。有了这个基础，再去读十九世纪以来的大家，读西方经典，读海明威、福克纳、索尔·贝娄、石黑一雄等当代作家，一路下来会有更多的感悟和心得。

在我们的东西方文学经验中，在长期的学习中，属于我们个人的语法才会渐渐灵活起来，形成自己的造句方式，拥有自己的语言。

这个过程漫长而又有趣。

造句这种事儿并不新鲜，从上小学到初中，都有这个课程。

<<小说坊八讲>>

编辑推荐

《小说坊八讲:香港浸会大学授课录》是由生活·读书·新知三联书店出版的。

<<小说坊八讲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>