

<<中国马克思主义艺术理论发展史>>

图书基本信息

书名：<<中国马克思主义艺术理论发展史>>

13位ISBN编号：9787108037848

10位ISBN编号：710803784X

出版时间：2011-10

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：宋建林 陈飞龙 主编

页数：361

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国马克思主义艺术理论发展史>>

内容概要

本书运用马克思主义唯物史观的立场、观点和方法，系统地研究和梳理了近百年中国马克思主义艺术理论的发展历程。

目前，国内已出版的马克思主义文艺理论发展史著作，大多侧重文学理论研究的角度。本书从整体出发，把“艺术理论”看作是包括文学理论、戏剧理论、美术理论、音乐理论、电影理论、舞蹈理论等在内的理论整体，对马克思主义艺术理论中国化的进程作全面、系统、综合的考察。既重视党的几代领袖人物的艺术思想研究，也深入发掘周扬、冯雪峰、胡风、郭沫若、蔡仪等中国马克思主义艺术理论家的思想，同时侧重考察在美术、戏剧、电影、音乐、舞蹈等艺术门类中马克思主义艺术理论中国化的发展、演变历程，并对王朝闻、张庚、陈荒煤、李凌、吴晓邦等有代表性的艺术理论家的学术观点加以论述。

作者简介

宋建林，中国艺术研究院马克思主义文艺理论研究所研究员，硕士生导师。

全国马列文论研究会理事，中华美学会会员。

著有：《现代艺术社会学导论》(知识出版社2003年出版)，“艺术类型学”(文化艺术出版社1998年出版)、《中国当代文艺思潮》(中国人民大学出版社2002年出版)、《中国先进文化论》(文化艺术出版社2004年出版)、《中国艺术史·建筑雕塑卷》(河北人民出版社2006年出版)、《非物质文化遗产概论》(文化艺术出版社2006年出版)等。

主编“世界名家名作传世精品丛书”。

发表论文50余篇。

<<中国马克思主义艺术理论发展史>>

书籍目录

中国艺术学的当代建构(总序)

导论

一、中国马克思主义艺术理论的光辉历程

二、中国马克思主义艺术理论的主要特征

三、中国马克思主义艺术理论的理论贡献

四、本书的基本思路与主要内容

第一章 马克思主义艺术理论在中国的早期传播与探索

一、马克思主义艺术理论在中国传播的基础与条件

二、李大钊对马克思主义艺术观的介绍

三、早期中国共产党人对马克思主义艺术理论的初步探索

四、沈雁冰的长篇论文《论无产阶级艺术》

第二章 左翼文艺运动与中国马克思主义艺术理论建设

一、国际左翼文艺思潮对中国左翼文艺运动的影响

二、马克思主义艺术理论的翻译和传播

三、左翼文艺运动的理论建树与局限

四、瞿秋白对马克思主义艺术理论的阐释和运用

五、鲁迅对建设中国马克思主义艺术理论的卓越贡献

第三章 左翼艺术观念的阐释与论争

一、左翼戏剧家的戏剧观念

二、左翼电影的理论建设

三、左翼美术运动的卓越贡献

四、左翼音乐家的批评观念

第四章 毛泽东文艺思想的形成与发展

一、毛泽东文艺思想的形成过程与马克思主义中国化

二、毛泽东文艺思想的理论体系

三、毛泽东文艺思想的基本特征

四、周恩来等党和国家领导人对毛泽东文艺思想的贡献

五、毛泽东文艺思想的时代意义

第五章 中国马克思主义艺术理论的深化与拓展

一、概述

二、周扬对马克思主义艺术理论中国化的探索

三、冯雪峰的现实主义艺术观

四、胡风的现实主义理论

五、郭沫若的历史剧理论

六、蔡仪的唯物主义新艺术论

第六章 马克思主义艺术理论关于民族化的探索

一、概述

二、茅盾的现实主义艺术观

三、何其芳对文学理论的贡献

四、王朝闻的艺术辩证法

五、张庚的戏剧艺术理论

六、陈荒煤的英雄人物论

七、李凌对新音乐民族化的探索

八、吴晓邦的舞蹈艺术理论

第七章 当代形态的马克思主义艺术理论建设

<<中国马克思主义艺术理论发展史>>

一、概述

二、新时期马克思主义艺术理论建设的几个基本问题

三、开创马克思主义艺术理论研究的辉煌前景

第八章 当代中国马克思主义艺术理论的最新成果

一、邓小平文艺理论是当代中国马克思主义艺术理论的重大成果

二、邓小平对马克思主义艺术理论的科学贡献

三、发展中国先进文化是马克思主义艺术理论中国化的最新成果

四、以马克思主义艺术理论中国化的最新成果推进社会主义艺术大发展大繁荣

后记

中国艺术学大系总书目

章节摘录

版权页：4.初步建立以革命现实主义为核心的创作方法体系——革命文学创作论论争初期，左翼文学理论家非常强调作家的世界观和无产阶级意识的重要性，强调文学内容的革命性，甚至主张以阶级意识来代替对作品的评价。

李初梨在《怎样地建设革命文学》中说：“无产阶级文学，是为完成它主体阶级的历史使命，不是以观照的——表现的态度，而是以无产阶级的阶级意识，产生出来的一种斗争的文学”。

这种观点混淆了艺术思维同抽象思维的本质区别，把艺术创作等同于组织生活，将创作方法同世界观简单地等同起来，忽视了艺术创作方法的特殊性。

对于创造社、太阳社成员不重视艺术创作方法的倾向，鲁迅就一再强调，革命文学“当先求内容的充实和技巧的上述”。

到了论争后期，这个情况有所改变。

受日本新写实主义的影响，太阳社通过对藏原惟人新写实主义理论的介绍和宣传，将创作方法问题提到了一个非常重要的地位。

“新写实主义”是我国革命文学发展史第一个创作方法口号，它不仅对太阳社成员有着很大的影响，在创作方法方面对鲁迅等作家也影响很大，所以鲁迅才会说：“藏原惟人是从俄文直接译过许多文艺理论和小说的，于我个人就极有裨益。”

将创作方法提到一个整体性的高度，这是“革命文学”论争中创造社、太阳社理论家的一个重要贡献。

但由于当时思想认识的不足，左翼文学理论家将浪漫主义定性为资产阶级艺术的创作方法，因而对浪漫主义给予了过低评价，这是其理论局限之一。

5.党的文艺政策开始孕育20年代中期苏联在积极探索文艺政策问题。

鲁迅、冯雪峰等人非常敏锐地觉察到这个问题的重要性，因此一再翻译苏联文艺政策方面的著作。

翻译情况前面已经介绍过。

鲁迅在《苏俄的文艺论战 编校后记》以及《文艺政策 后记》等文章中非常关注苏联党的领导人对文艺的态度。

他说：“俄国的关于文艺的争执，曾有《苏俄的文艺论战》介绍过，这里的《苏俄的文艺政策》，实在可以看作那一部书的续编。

如果看过前一书，则看起这篇来便更为明了。

序文上虽说立场有三派的不同，然而约减起来，也不过两派。

即对于阶级文艺，一派偏重文艺，如瓦浪斯基等，一派偏重阶级，是《那巴斯图》的人们，布哈林们自然也主张支持无产阶级作家的，但又以为最要紧的是要有创作。

”...鲁迅看到了苏联党的领导者在文艺政策上的两种立场：“一派偏重文艺”，“一派偏重阶级”。

但鲁迅从倾向上，非常关注文艺政策和文艺规律性的联系，对苏俄文艺论争中比较偏重艺术规律的观点如瓦浪斯基、托洛茨基等人的观点持认同态度。

这点很有意义。

它是中国共产党文艺政策孕育时期的一个非常好的传统和经验，强调了党的文艺政策和艺术规律的一致性。

<<中国马克思主义艺术理论发展史>>

编辑推荐

《中国马克思主义艺术理论发展史》为中国艺术大学系之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>