

<<土语者>>

图书基本信息

书名：<<土语者>>

13位ISBN编号：9787108037855

10位ISBN编号：7108037858

出版时间：2011-8

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：李向明

页数：247

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<土语者>>

内容概要

《土语者——一个艺术家的生存境遇与情怀》简介：李向明经过漫长的语言探索最终走向了抽象，并成为中国当代艺术中一位独特的个案。

他不是从纯形式的意义上探索抽象语言，而总是在真实的个人体验以及对现代文明的反思中建构抽象的个人话语。

他常以暗喻的方式表达对生存的种种困惑和生命中的难解之谜。

他的作品《土语者——一个艺术家的生存境遇与情怀》蕴含了对生存的忧患与焦虑，并体现了一位当代艺术家应有的人文关怀。

他对具有本土文化特征的抽象语言探索，凸现出一个中国艺术家在全球化语境中的特有情愫。

李向明是一位内向的、不善张扬的文人气十足而又思想内涵比较丰富的画家。

他的文字，正是他艺术人生的贴切解读。

<<土语者>>

书籍目录

- 自述
- 创作与随想
 - 感悟物迹
 - 抽象艺术与“我们”
 - 从赵树理到蒙德里安
 - 门打开着
 - 在希望的田野上
 - 墨境
 - 关于《山水解读》
 - 静默的崇高
 - 自然生存与理性建构
 - 创作《公粮》与《种子》手记
 - 泥土的皮肤
 - 感言架上
- 情怀与反思
 - 遭遇塔皮埃斯及布里
 - 遥望大师的背影
 - 我读孩子们的画
 - 少年涂鸦已无痕
 - 空间的滋味
 - 我的军旅生活
 - 艺术与头衔小议
 - 高研班的回顾
 - 进与退的转接
 - 游历欧洲的断想
 - 这是一种怎样的死亡
 - 母亲走了……
- 形式与立场
 - 在形式的背后
 - 形式创造的文化主义立场
 - 不在于我是不是抽象
 - 心仪物象——李向明艺术的抽象与现实性
- 附录
 - 李向明画事记

章节摘录

当我走上蒙马特尔高地，纵览那座闪烁着灿烂光辉的巴黎城池的时候；当我在游历欧洲大陆中领略到富贵华丽的巴洛克之风，以及技艺高超的哥特式教堂的时候；当我抚摸到规模宏大，布局雄伟的法国古典主义园林、广场，以及结构严谨，功能合理的古罗马皇宫、剧场、角斗场、浴场、万神庙、太阳神庙等等历史遗存的时候；特别是当我们东南西北地转上一圈，纵横交错地穿行几次，那些有名无名的、大大小小的、精美至极而又保存完好的古堡、古城、古镇等历史遗存比比皆是的时候那点“自豪”就大打折扣了。

虽然，在最新的联合国世界文化遗产的排名中（数据资料参照《维基百科》2011年2月19日的修订），我国排在第三位，包括故宫、长城在内的世界遗产四十处，其中自然遗产就占了八处。但是，拿我们人口众多、版图幅员辽阔的基数作比较，我们华夏文明的历史遗存是不是显得太不相称？

我们的创造力是不是显得不够光芒四射？

在九百六十万平方公里的版图上，相当于每二十四万多平方公里才有一处世界级的遗产；而排在第一位的意大利，面积约三十万平方公里，共有四十五处世界文化遗产，不到七千平方公里就有一处；排名第二的西班牙，国土面积五十万六千平方公里，世界遗产共四十余处，全是历史古迹与艺术建筑，约一万二千平方公里一处；排在其后的法、德、英等各国的面积只是我们一个省份那么大，甚至不足一个小省份，世界文化遗产均在一万平方公里左右一处。

……？

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>