

<<曾有西风半点香>>

图书基本信息

书名：<<曾有西风半点香>>

13位ISBN编号：9787108037886

10位ISBN编号：7108037882

出版时间：2012-1

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：扬之水

页数：283

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<曾有西风半点香>>

内容概要

“东风染得千红紫，曾有西风半点香”，出自南宋杨万里的《木犀二绝句》，此借来拟喻魏晋南北朝至隋唐佛教艺术中的名物大致相同的演变经历。

所谓“半点”，相对言，是少，也可以说它从未成为主流，更未能动摇中土之“体”。

然而就绝对数量而言，此“半点”却也颇有可观。

“西风”吹过，每每留下痕迹，只是很快即为“东风”之强势所“化”，最终是“东风染得千红紫”，此际则已难辨外来痕迹了。

<<曾有西风半点香>>

作者简介

扬之水，浙江诸暨人。

靠自学考入三联书店，于1986年至1996年担任《读书》杂志编辑。

张中行《负暄三话》为其立传。

1996年起进入中国社会科学院文学研究所工作，师从孙机先生开始深入研究文物考古，用考古学的成果来研究文学作品，著作有《终朝采蓝》、《古诗文名物新证》、《诗经名物新证》、《先秦诗文史》、《明式家具之前》、《奢华之色》等。

<<曾有西风半点香>>

书籍目录

序一 樊锦诗序二 罗世平佛入中土之“栖居”；（一）——敦煌早期至隋唐石窟窟顶图案的意象及其演变一、藻井和帷帐二、金博山与摩尼宝三、“垂鳞”与翠羽四、宝交饰结语佛入中土之“栖居”；（二）——帐、伞、幢、幡细部构件的考订一、帐：帐额，垂额，沥水，蒜条，帘押二、幢、伞，华盖：锦屋、者舌、带、柱子三、幡“大秦之草”与连理枝——对波纹源流考一、对波纹与“忍冬”二、“忍冬纹”与“大秦之草”三、卷草·对波：式样之一四、卷草·对波：式样之二五、对波纹在唐代的演变六、余论丹枕与统蜒余论牙床与牙盘壹、牙床：都兰吐蕃墓出土的一组彩绘木构件贰、牙盘一、牙盘之用途：唐至两宋二、牙盘形制之一：所谓“连蹄”三、牙盘形制之二：所谓“脚”四、两宋牙盘五、余论从礼物案到都丞盘一、书案·牙盘·礼物案二、栏杆桌子·栏杆高几“都丞盘”三、结语搨鼓考一、搨鼓考二、龟兹舍利盒乐舞图的含义象舆一、库木吐喇石窟第窟壁画中的“象舆”二、青州傅家北齐画像石中的“象戏图”净瓶与授水布施：须大孛太子本生故事中的净瓶立拒举瓶茎提附论 磁县湾漳北朝壁画墓卤簿图若干仪仗考附论 兰汤与香水后记

<<曾有西风半点香>>

章节摘录

佛陀在印度，是一位由苦修者而成就的觉悟者，在很长的时期内，本土是没有图像的。这时候用来象征佛陀的或是菩提树，或是伞盖、坐具。

以后的贵霜王国时期，犍陀罗和马图拉的佛教艺术里都出现了佛陀的形象，在犍陀罗浮雕表现最多的佛传故事中，佛陀理所当然地使用了世俗生活里王子贵族的仪卫，如象舆、伞盖、起居坐具之类。佛教东传，中土的工匠似乎没有想到为远来的佛陀去别创一个居住的天地，却是以原有尊崇之意的帷帐用来安置新的信仰世界中的人物。

此际便将异域新风与本土固有的造型艺术相结合，复以不同的搭配创造出许多自由活泼的变体。

作为礼拜空间的佛教石窟，窟顶图案是整个布局中最富装饰意趣的部分，纹样的取用和安排也因此最为灵活。

它的设计，不同于四披、四壁，即不必依凭特定的经典来组织画面，而重要在于营造气氛。

在并不敞亮有时甚至是幽暗的空间里，它是用来笼罩这一方天地的暖色，而与佛陀的慈悲悯人相呼应，于是引导信众摒除贪嗔爱痴，进入一个纯美吉祥的世界，如闻佛法，如聆梵音，而欢喜赞叹。

研究敦煌石窟中的图案，窟顶自然分量最重，相关的研究成果也很多。

不过关于图案构成各个细节的定名，似乎讨论很少，常见的称谓是“垂帐纹”、“垂幔纹”、“璎珞铃铛纹”、“长桶形彩幡铃铛纹”，等等。

而这样的名称，并不能够真正反映图案的意象来源，也很难揭示图像在历史进程中发展演变的内在含义。

因此从若干细节的定名人手，也许有助于推进我们的认识。

……

<<曾有西风半点香>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>