

<<日本：我心中的花朵与伤疤>>

图书基本信息

书名：<<日本：我心中的花朵与伤疤>>

13位ISBN编号：9787108038227

10位ISBN编号：7108038226

出版时间：2011-12

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：胡澎

页数：303

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<日本：我心中的花朵与伤疤>>

内容概要

中国社科院日本研究所日本社会与文化研究室主任胡澎近年有关日本历史与当代社会现象的随笔合集。

作者留学日本，又研究日本，面对日本民族，感情“一直在花朵与伤疤之间徘徊游离”，矛盾重重。由于她特殊职业，这些有着切身感受的文章，不仅反映着日本的最新变化，同时又具有研究者的深度思考。

全书分为“白色恋人”、“感受日本”、“一期一会”、“东瀛一瞥”、“旧伤新痛”和“扶桑之花”六部分，从不同角度勾勒了日本社会的诸面相。

作者以个人的亲身体验和观察为基础，从细节入手，生动地介绍了日本社会与文化的真实状况，并加以恰如其分的分析，行文平实流畅，不涉及艰深的理论和复杂的历史探究，颇具亲切感，是很有可读性的文化历史散文集，对普通读者来说，容易阅读。

<<日本：我心中的花朵与伤疤>>

作者简介

胡澎，历史学博士，中国社会科学院日本研究所研究员，中国民主同盟成员。
主要成果：专著《战时体制下的日本妇女团体（1931-1945）》（吉林大学出版社，2005年），《性别视角下的日本妇女问题》（中国社会科学出版社，2010年）。
在《日本学刊》、《日本学》、《亚太研究论丛》等学术刊物发表论文三十余篇，在《读书》、《博览群书》、《人民日报》、《世界知识》、《中国社会科学报》等报刊发表学术随笔及文章数十篇。

<<日本：我心中的花朵与伤疤>>

书籍目录

序一

自序 日本：我心中的花朵与伤疤

白色恋人

演歌中的爱情、酒与乡愁

香林坊

洗尽铅华的“古市”

在京都斑斓的枫叶中沉醉

爱上“居酒屋”

早春的庭院

古城高山

死是通往另一个世界的一扇门

“白色恋人”

点小意思，请笑纳

散发浓郁市井气息的“屋台”

心中的音符

感受日本

留学日本

在日本做志愿者

冲绳的“梦之星国际学校”

在日本问路

“日本NO.1卫生间”

泡澡与混浴

“吃茶去”

“茶渍”

香菜

“生花”教室

在日本参加学术讨论会二

一期一会

“绝不把自己的学生送上战场”

中日友好从青少年开始

一期一会一二

贴近的心

三宝政美先生

竹中夫妇

怀念是一种痛

饺子外交

东瀛一瞥

影视中的日本社会

来自日本民间的正义力量

日本城市改造启示

年度汉字、新词、流行语与日本社会

花季女孩与七封遗书

震灾见证公民意识的成长

老年沙龙

日本现代化进程中的民间组织

<<日本：我心中的花朵与伤疤>>

无家可归者

透视日本的婚姻暴力

“家”往何处去？

旧伤新痛

背叛与胁迫

遗址在诉说

未完成的救赎

.....

扶桑之花

后记

<<日本：我心中的花朵与伤疤>>

章节摘录

此外，她们还资助了16名小学失学女童从一年级到小学毕业的学费。

2001年1月，山村一行人长途跋涉到达这所学校看望春蕾班的孩子们，50名女孩子热情地迎接这群远方的客人，她们用新学的日语喊着“欢迎、欢迎”，让山村和同行的日本人感动不已。

前些年，她创办了一份由她一个人撰写、编辑和发行的不定期小报，已出了40多期。

其中一期刊登了一位接受捐助的中国孩子写的感谢信，孩子充满感情地写道：“您们真是太好了，那天，我真想拉住您们的手，希望您们能够留下来。

”有一个因家中遭受水灾不得不辍学的学生，得到她的援助重新回到了课堂，在来信中汇报了自己近来的学习成绩。

山村芙沙手边总是放着一个毛线筐，没事的时候就开始编织。

店里堆放着一筐一筐的毛织品，有擦玻璃用的小手套、小孩子穿的毛袜子、杯子垫。

每次去中国的时候，这些就成了她送给孩子们的小礼物。

为了能够让募捐继续下去，山村想了很多办法，她的“半边天”店接收市民捐赠的旧衣物，在店门口以低廉的价格出售筹集资金。

2001年，她用这样的方式积攒了30多万日元。

她还对居住在当地的中国人伸出援助之手，她家的一幢房子，曾长年免费提供给来自中国的研修生居住。

在我结束研究工作回国前夕，她对我说自己年纪大了，已没有精力去研究学问，想将她的藏书送我，让我到她家去挑选，希望对我的研究有帮助。

她的藏书十分丰富，不但几个书架排得满满的，就连通往二层的楼梯上都堆放了一溜儿。

她陪我一本一本地挑书，累了索性就坐在楼梯上，一本本介绍每一本书写的是什么，有没有学术价值。

我如获至宝地挑选了两箱书，有不少都是绝版的资料集，非常有学术价值。

……

<<日本：我心中的花朵与伤疤>>

编辑推荐

日本人并非将墓地选在远离人烟的山野郊外，而是夹杂在田间村落、城市街道，有的墓地甚至毗邻住家。

墓地构成了日本人日常生活的一部分，墓碑前的花瓶里经常供放着黄色和白色的菊花。

经过墓地时，常常能看到有人拿着一个木头舀子清洗墓碑，供奉鲜花，双手合十表达追悼之情。

日本人并不像中国人那样忌讳死亡的话题，他们有人在活着的时候为自己主持“生前葬”，在庄重的葬礼上，对一直以来关照自己的家人和朋友表示感谢。

日本人送礼喜欢送一些很快就会消失掉的东西，比如点心、咸菜等食品或是笔、手帕这些用完就会丢掉的东西。

正如日本人送礼时常说的那句话“一点小意思”。

一般来说，日本人不希望因为礼品过于贵重而让对方徒增心理负担。

不了解日本送礼习惯的中国人常会指责日本人小气。

一次在东京，我要去东洋文库查资料。

一出车站便开始向人打听怎么走。

一位老人很详细地告诉我，顺着马路往前走，在第二个红绿灯右拐。

我道谢后便按照他指示的方向走。

走了一段路后，忽听得身后有脚步声夹带着“呼哧D乎哧”的喘气声，回头一看，正是那位指路老人，因为一路小跑，脸上淌着汗。

他在我面前站住后，喘了口气，说刚才他告诉我错了，不是第二个红绿灯，而是第三个。

“快速时尚品”的流行显示了日本年轻人消费观念的变化，即：疏远奢侈品和高端品牌，追求价格上相对低廉、设计上无可挑剔的“快速时尚品”。

这一消费观的变化不仅仅与经济不景气有关，同时，也是个性化时代的产物。

越来越多的日本年轻人不再以昂贵的商品来包装自己，而是凭借自己对时尚的理解，把一些价格相对便宜但设计时尚的服饰巧妙地搭配在一起，显示和张扬自我个性和风格。

<<日本：我心中的花朵与伤疤>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>