

<<学艺微言>>

图书基本信息

书名：<<学艺微言>>

13位ISBN编号：9787108038395

10位ISBN编号：7108038390

出版时间：2011-12

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：黄苗子

页数：331

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<学艺微言>>

内容概要

“苗老汉聊天”是作者上世纪七十年代以来小品随笔自选集。

本书从说“美”开篇，继而边谈论从艺者的人品心性 & 道德休养，边引领读者在民歌、诗词、书法、绘画、音乐、戏剧中漫游，让大家细细品味其中的滋味，从而更能在艺术的天地中领略美的境界。

作者简介

黄苗子，广东中山人，生于一九一三年。
著名漫画家、美术史家、美术评论家、书法家、作家。

早年就读于香港中华中学，八岁学书，师从邓尔雅先生。
在香港时就向报刊投稿所创作的漫画作品。
二十世纪三十年代初到上海，先后在《大众画报》、《小说》半月刊做编辑，继续从事漫画创作。
三十年代中期至四十年代中期，在上海、重庆等地参加抗日文化活动。

解放后，任人民美术出版社编辑。
八十年代后曾担任过中国美术家协会理事、中国书法家协会常务理事、全国文联委员，第五、六、七届政协全国委员会委员。

其书法作品曾在日本、英国、德国、韩国、澳大利亚以及我国台湾、香港和内地展出，并为大英博物馆收藏。

著作有散文集《货郎集》、《敬惜字纸》、《无梦庵流水账》、《青灯琐记》、《风雨落花》等，诗集有《牛油集》、《三家诗》等，美术论著有《吴道子事辑》、《八大山人传》、《画坛师友录》、《艺林一枝》等，书画集有《黄苗子书法选》、《中国书法精品选——黄苗子》、《苗子杂书》等。

<<学艺微言>>

书籍目录

“苗老汉聊天”总序

精神的美

美学小议

美与丑

得少佳趣

生前饥寒

真善美

贝多芬

文艺广告术

艺术商品化

名

谈文艺

可畏·可贵

艺术与劳动

雅俗无别

转变

漂姑娘

茶商与诗人

走兵歌

情歌

山歌

粤歌

作风流

诗

……

芭蕾舞

附录

<<学艺微言>>

章节摘录

八大山人 八大山人本来是明末江西一位王孙公子，是朱元璋的后代，在江西已有九代，现在大家只知他姓朱，还不能确知他的名字，朱耷，可能是他的小名。

耷，念作“搭”，即大耳朵。

但从八大五十岁画像看，他耳朵并不大。

或曰：此乃当时江西俗写之“驴”字，驴耳大，所以写作“耷”。

即使至今，连他的小名也弄不准确。

“八大山人”是他六十岁左右从江西奉新县僧寺中回南昌还俗后，开始在他的书画上的签名。

八大山人是江西弋阳王的王孙，有很高的文化修养。

经过改朝换代，明宗室受到迫害，他是清初逃离南昌当和尚的，还是一位高僧，但他忽然装疯还俗，当了个画家。

他的画当时就很有名，许多达官贵人都找他画画，派人送去好绢，他很高兴，说：“我正要做双袜子，这绢可是用得着。

”（当时袜用布裁，套在脚上的）有一位将军，慕他的大名，请他到家中好酒好肉款待，只想得到八大一幅画，谁知他装疯扮傻，醉后语无伦次。

有时不想和人说话，就写一“哑”字在门外，表示他哑了，将军还是不放他走，他居然出最后的高招：当将军在客厅接见宾客的时候，这位山人跑到客厅当中拉起屎来。

将军着急，忙叫仆人扶出去，客人乘机说，这位山人患疯癫之症，还是送他回家休息吧。

山人于是获得自由。

旧时官绅富贵人家，房屋宽大高朗，尤其是客厅，照例要请名家绘画“四条屏”悬挂，以示风雅。

。

四幅内容一般是春夏秋冬四景或梅兰菊竹花卉。

有一次八大的朋友东老，受了县大老爷的请托，请八大山人画一副四条屏，谁知东老得到回信，只画了三幅，剩下一幅不画了。

信上说：“承转委县老爷画，四幅之中止得三幅呈上。

”为什么呢？

他解释说：“语云‘江西真个俗，挂画挂四幅，若非春夏秋冬，便是渔樵耕读’。

山人以此画三幅，特为江西佬出口气……望速捎去为感。

”我们看了此信，就知道八大居然敢和县大老爷开玩笑。

不知东老收了三幅“四屏”，是捎去好还是不捎去好。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>