

<<中国早期古典诗歌的生成>>

图书基本信息

书名：<<中国早期古典诗歌的生成>>

13位ISBN编号：9787108039965

10位ISBN编号：7108039966

出版时间：2012-6

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：(美) 宇文所安

页数：402

字数：283000

译者：胡秋蕾,王宇根,田晓菲

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国早期古典诗歌的生成>>

### 内容概要

《宇文所安作品系列：中国早期古典诗歌的生成》展现了文学研究不那么可爱的一个方面：研究诗歌的内在运作机制，以及它的断片是如何被挑出来，组合为一个美丽的整体。

……“西方”学者和东亚学者有一个根深蒂固的习惯，也即将文本当作其创作时刻的本来状态对待。但在理解早期诗歌中没有比这更加误导的观念了：早期诗歌是一个存在于复制状态中并通过复制而为我们所接受的诗歌系统。

知道和传播诗歌的人、表演诗歌的乐师以及后代的抄写者和文学选集的编者都会对它们进行复制。而在复制的时候，所有这些人都会按照自己的需要改动文本。

我们将会看到，这些改动的痕迹常常十分明显，诗歌的扩张和缩短都有较大的自由度。

## <<中国早期古典诗歌的生成>>

### 作者简介

宇文所安，一名斯蒂芬·欧文。  
1946年生于美国密苏里州圣路易斯市，长于美国南方小城。  
1959年移居巴尔的摩。  
在巴尔的摩公立图书馆里沉湎于诗歌阅读，并初次接触中国诗：虽然只是英文翻译，但他迅速决定与其发生恋爱，至今犹然。  
1972年获耶鲁大学东亚系博士学位，随即执教耶鲁大学。  
二十年后应聘哈佛，任教东亚系、比较文学系，现为詹姆斯·布莱恩特·柯南德特级教授。  
有著作数种，论文多篇。  
其人也，性乐烟酒，心好诗歌。  
简脱不持仪形，喜诙谐。  
自言其父尝忧其业中国诗无以谋生，而后竟得自立，实属侥幸耳。

## <<中国早期古典诗歌的生成>>

### 书籍目录

序言

第一章 “汉诗”与六朝

第二章 早期诗歌的“语法”

第三章 游仙

第四章 死亡与宴会

第五章 作者和叙述者（代）

第六章 拟作

附录

一 作为体裁名称的“乐府”

二 音乐传统

三 选集和五言诗

四 “晋乐所奏”

五 话题的例子：“人生苦短”

六 “古诗”中的《诗经》：一个个案

七 模拟、重述和改写

## &lt;&lt;中国早期古典诗歌的生成&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：为此书设定研究资料的范围带来某些问题，我姑且用“古典诗歌”（classical poetry）这一词语把这些问题隐藏起来。

我的“古典诗歌”意味着一种来源不能确定的、共享的诗歌创作实践，它在历史上出现在公元二世纪后半期非正式的贵族诗歌中。

虽然在某些场合它也采用了相对高级的修辞形式，但是直到三世纪末它仍然主要存在于修辞等级较为低俗的诗歌里：它从未企及四言诗或大赋的旁征博引和词汇量；它的传统也与在东汉相对普遍的“楚辞体”很不一样。

在这一意义上，“古典诗歌”主要集中于五言诗，其音节可以理解为诗歌实现过程中的偶然现象，因为同样的材料可以用四言、六言、七言或杂言句的形式实现。

这一诗歌所共有的是主题（theme）、话题（topic）、描写的顺序、描写的公式和一系列语言习惯，在本书中我将会仔细地探讨这些方面。

它包含一大部分无名氏乐府，除了乐府类别“饶歌”之外，因为《饶歌》基本没有任何以上提到的这些特征。

它也包括无名氏的“古诗”，“苏武、李陵组诗”，以及很多直到三世纪前期为止的知名诗人的五言诗。

这一诗歌系统建立在低俗的修辞等级之上，这一修辞等级在某种意义上是“通俗”的。

我并非无视称其为“古典诗歌”的反讽意味；但是，这正是本书所欲建构的叙事的一部分：探寻修辞等级低俗的诗歌如何被保存下来，并成为“古典”。

在第一章里我会谈到所谓“汉”诗，包括无名氏乐府和古诗出自汉代的证据和围绕这一材料的手抄本传播的一些问题。

接下来我会追溯建安之前古典诗歌的历史叙述在五世纪和六世纪早期的生成过程。

最后我会考察早期使用五言诗的证据。

第二章讨论创作行为，从常见的“话题”（topoi），到主题，直至在不同诗歌中段落的组合和借用的方式。

“历史化”（histori-cizing）同时也意味着摆脱无法维系的历史建构。

如果我们把这组诗当作“一种诗歌”的不同实现方式而不考虑时代的不同，就会发现有问题段落和诗歌在同类的其它诗歌系列中变得比较清楚。

在这一章的结尾我会讨论“古典诗歌”之外的材料怎样被融入其中。

第三章和第四章探讨两个相互关联的主题：游仙和公宴。

成仙的过程遵循着固定的顺序，我们会讨论这些顺序怎样被同一主题内的话题序列表现出来。

我们也会开始探索这一诗歌系统的边缘，以及曹操和曹植一些诗歌是如何超越了传统。

公宴和游仙，以及对于人生短促的思考，是非常接近的主题，在下一章我们会看到主题上的交叉重合。

。

## <<中国早期古典诗歌的生成>>

### 编辑推荐

《中国早期古典诗歌的生成》是由新知三联书店出版。

<<中国早期古典诗歌的生成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>