第一图书网, tushu007.com

<<诗论>>

图书基本信息

书名：<<诗论>>

13位ISBN编号：9787108041128

10位ISBN编号：710804112X

出版时间：2012-9

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：朱光潜

页数：368

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《中学图书馆文库：诗论》是现代中国体系严密完整的开拓性的诗学专著，是朱光潜先生用西方美学理论阐释中国诗学的经典著作，是四十年代四大诗论之一，为比较诗学的经典之作。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

朱光潜：著名美学家、文艺理论家、教育家、翻译家，北京大学教授。
笔名孟实、盟石。
历任中国美学学会会长、名誉会长，中国作家协会顾问，中国社科院学部委员。
《谈美》写于1932年，是继《给青年的十二封信》之后的“第十三封信”，同年11月由开明书店出版。
作者说：“在写这封信时，我和平时写信给我的弟弟妹妹一样，面前一张纸，手里一管笔，想到什么便写什么，什么书也不去翻看，我所说的话都是你所能了解的，但是我不敢勉强要你全盘接收。”历80年的时间淘洗，本书愈发显出字字珠玑的名作本色。

书籍目录

抗战版序增订版序第一章 诗的起源1 历史与考古学的证据不尽可凭2 心理学的解释：“ 表现 ”情感与“ 再现 ”印象3 诗歌与音乐、舞蹈同源4 诗歌所保留的诗、乐、舞同源的痕迹5 原始诗歌的作者第二章 诗与谐隐l 诗与谐2 诗与隐3 诗与纯粹的文字游戏第三章 诗的境界——情趣与意象1 诗与直觉2 意象与情趣的契合3 关于诗的境界的几种分别4 诗的主观与客观5 情趣与意象契合的分量 附：中西诗在情趣上的比较第四章 论表现——情感思想与语言文字的关系1“ 表现 ”一词意义的暧昧2 情感思想和语言的联贯性3 我们的表现说和克罗齐表现说的差别4 普通的误解起于文字5“ 诗意 ”、“ 寻思 ”与修改6 古文与白话第五章 诗与散文1 音律与风格上的差异2 实质上的差异3 否认诗与散文的分别4 诗为有音律的纯文学5 形式沿袭传统与情思语言一致说不冲突6 诗的音律本身的价值第六章 诗与乐——节奏1 节奏的性质2 节奏的谐与拗3 节奏与情绪的关系4 语言的节奏与音乐的节奏5 诗的歌诵问题第七章 诗与画——评莱辛的诗画异质说1 诗画同质说与诗乐同质说2 莱辛的诗画异质说3 画如何叙述，诗如何描写4 莱辛学说的批评第八章 中国诗的节奏与声韵的分析(上)：论声1 声的分析2 音的各种分别与诗的节奏3 中国的四声是什么4 四声与中国诗的节奏5 四声与调质第九章 中国诗的节奏与声韵的分析(中)：论顿1 顿的区分2 顿与英诗“ 步 ”、法诗“ 顿 ”的比较3 顿与句法4 白话诗的顿第十章 中国诗的节奏与声韵的分析(下)：论韵1 韵的性质与起源2 无韵诗及废韵的运动3 韵在中文诗里何以特别重要4 韵与诗句构造5 旧诗用韵法的毛病第十一章 中国诗何以走上“ 律 ”的路(上)：赋对于诗的影响1 自然进化的轨迹2 律诗的特色在音义对仗3 赋对于诗的三点影响4 律诗的排偶对散文发展的影响第十二章 中国诗何以走上“ 律 ”的路(下)：声律的研究何以特盛于齐梁以后?1 律诗的音韵受到梵音反切的影响2 齐梁时代诗求在文词本身见出音乐 附：替诗的音律辩护第十三章 陶渊明1 他的身世、交游、阅读和思想2 他的情感生活3 他的人格与风格附录 给一位写新诗的青年朋友后记

章节摘录

第一，诗的“见”必为“直觉”（intuition）。
有“见”即有“觉”，觉可为“直觉”，亦可为“知觉”（perception）。
“直觉”得对于个别事物的知“知觉”得对于诸事物中关系的知，亦称“名理的知”（参看克罗齐《美学》第一章）。
例如看见一株梅花，你觉得“这是梅花”，“它是冬天开花的木本植物”，“它的花香，可以摘来插瓶或送人”等等，你所觉到的是梅花与其他事物的关系，这就是它的“意义”。
意义都从关系见出，了解意义的知都是“名理的知”，都可用“A为B”公式表出，认识A为B，便是知觉A，便是把所觉对象A归纳到一个概念B里去。
就名理的知而言，A自身无意义，必须与B、C等生关系，才有意义，我们的注意不能在A本身停住，必须把A当作一块踏脚石，跳到与A有关系的事物B、C等等上去。
但是所觉对象除开它的意义之外，尚有它本身形象。
在凝神注视梅花时，你可以把全副精神专注在它本身形象，如像注视一幅梅花画似的，无暇思索它的意义或是它与其他事物的关系。
这时你仍有所觉，就是梅花本身形象（form）在你心中所现的“意象”（image）。
这种“觉”就是克罗齐所说的“直觉”。
诗的境界是用“直觉”见出来的，它是“直觉的知”的内容而不是“名理的知”的内容。
比如说读上面所引的崔颢《长干行》，你必须有一顷刻中把它所写的情境看成一幅新鲜的图画，或是一幕生动的戏剧，让它笼罩住你的意识全部，使你聚精会神地观赏它，玩味它，以至于把它以外的一切事物都暂时忘去。
在这一顷刻中你不能同时起“它是一首唐人五绝”，“它用平声韵”，“横塘是某处地名”，“我自己曾经被一位不相识的人认为同乡”之类的联想。
这些联想一发生，你立刻就从诗的境界迁到名理世界和实际世界了。
这番话并非否认思考和联想对于诗的重要。
作诗和读诗，都必用思考，都必起联想，甚至于思考愈周密，诗的境界愈深刻；联想愈丰富，诗的境界愈美备。
但是在用思考起联想时，你的心思在旁驰博骛，决不能同时直觉到完整的诗的境界。
思想与联想只是一种酝酿工作。
直觉的知常进为名理的知，名理的知亦可酿成直觉的知，但决不能同时进行，因为心本无二用，而直觉的特色尤在凝神注视。
读一首诗和作一首诗都常须经过艰苦思索，思索之后，一旦豁然贯通，全诗的境界于是像灵光一现似的突然现在眼前，使人心旷神怡，忘怀一切。
这种现象通常人称为“灵感”。
诗的境界的突现都起于灵感。
……

编辑推荐

《诗论(精)》可以说是朱光潜(1897—1986)先生的代表作之一，他也自认为这是他一生中最重要的一本书。

《诗论(精)》是现代中国体系严密完整的开拓性的诗学专著，是朱光潜先生用西方美学理论阐释中国诗学的经典著作。

《诗论》是四十年代四大诗论之一，为比较诗学的经典之作。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com