

<<随心集>>

图书基本信息

书名：<<随心集>>

13位ISBN编号：9787108041425

10位ISBN编号：7108041421

出版时间：2012-9

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：刘再复

页数：405

字数：321000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<随心集>>

### 内容概要

《随心集》是作者2011年应各方之邀，访问国内多座城市及游历海内外诸大学的演讲、访谈、反思文字结集，是其近年来独立阅读与思考、思想和文字达于炉火纯青境界的成果。透过书中文字，我们将深刻感知作者出国后学术理念和思想境界发生的巨大变化。作者以自己的研读和人生体验为本，借助新方法和新视角，对当代中国与整个人类社会的处境，作了很多思想性质与哲学性质的回应，体现其学术研究与写作进一步走向生命、走向人生的深处。

## 作者简介

刘再复，一九四一年出生于福建南安刘林乡。  
一九六三年毕业于厦门大学中文系并到北京工作。  
曾任中国社会科学院研究员，中国文学研究所所长兼学术委员会主任，《文学评论》主编。  
曾在美国芝加哥大学、科罗拉多大学、瑞典斯德哥尔摩大学、加拿大卑诗大学、香港城市大学、台湾中央大学、东海大学等院校分别担任客座教授、讲座教授、名誉教授与访问学者。  
著有《性格组合论》、《鲁迅美学思想论稿》、《文学的反思》、《放逐诸神》、《罪与文学》（合著）、《现代文学诸子论》、《传统与中国人》（合著）、《共鉴“五四”》、《李泽厚美学概论》、《刘再复散文诗合集》、《刘再复文论精选》、《人论二十五种》、《双典批判》、《师友纪事》、《人性诸相》、《漂流手记》十卷“红楼四书”等四十多部学术论著和散文集。  
作品已翻译成英、日、韩、法、德等多种文字。

## &lt;&lt;随心集&gt;&gt;

## 书籍目录

自序：从“作文”时代到“随心”时代

## 第一辑 演讲录

《红楼梦》的哲学要点——在厦门大学九十周年校庆“走近大师”论坛上的演讲

《红楼梦》的存在论阅读——在上海图书馆的演讲

创造中国的现代化自式——在厦门大学国学高峰论坛上的发言

告慰老师——在厦门大学中文系九十周年系庆会上的演讲

多元社会中的“群”、“己”权利界限——在韩国国际文学论坛上的演讲

“全球化”刺激下的欲望疯狂病——在首尔檀国大学欢迎会上的演讲

李泽厚哲学体系的门外描述——在常熟理工学院“东吴讲堂”上的讲演

文学艺术中的天才现象——在香港岭南大学及四川大学、安徽铜陵三中的演讲

第二人生的心灵走向——在丹佛美中交流协会第十一届年会上的演讲

## 第二辑 访谈录

八十年代学术环境——答《上海书评》盛韵问

回望八十年代——答华东师大《现代中文学刊》编者黄平问

我能嗅到心灵的芳香——答《华商报》王铮先生问

大洋彼岸说《红楼》——答《瞭望东方周刊》记者杨天问

从《双典批判》谈开去——答记者杨天二次问

我为什么不喜欢《三国演义》与《水浒传》——答韩国《朝鲜周刊》记者李东勋问

创造现代中国的文化自式——答《时代周报》李怀宇问

文化倾斜与文学自由——答《东方早报》贾霜霜问

一个启蒙者的期待——答《中国改革》周刊记者刘芳问

## 第三辑 对话录

彷徨无地后又站立于大地——与李泽厚对谈鲁迅为什么无与伦比

从“文化批判”到“返回古典”——与汕头大学师生问答录

《红楼梦》真俗二谛的互补结构——与剑梅续谈《红楼梦》

鲁迅的“民族爱”形式与“普世性”内涵——与韩国朴宰雨教授对话后整理的文稿

## 第四辑 文录

## 章节摘录

这是对我的批评，但我读后却感到惊喜。

那时我的感觉是，在遥远的另一方，有一位认真的学者思想比我更开放，关于文学艺术的“本质特征”比我表述得更为彻底。

一九八一年，我虽然想通过对鲁迅的阐述以打破“政治标准第一、艺术标准第二”的绝对尺度，但因为处于八十年代初期，自己还没有完全走出政治意识形态的阴影，所以在讲述“兴感愉悦”时还是“犹抱琵琶半遮面”，而王世德先生则直截了当，单刀直入地表明：给人兴感愉悦，给人美感，正是文学艺术的本质特征，而不是和其他目的（如认识目的、教育目的等）并立的一种目的。

王先生这一表述，在今天看来也许没什么，但在一九八一年年底的语境下，则是“空谷足音”，发周遭乃至全国所未发。

我读了他的文章之后，不仅完全接受他的论点，而且从内心深处产生一种敬佩：竟有比我更先锋的学者在，我不能再“心有余悸”了，应当更坦白、更率性、更勇敢地表述自己想表述的一切。

王世德先生的文章对于当时的我，重要的不是“启迪”，而是“鼓舞”，他在鼓动我努力往前思索与奋进。

今天借作序的机会，我要向王先生表示感谢。

第二次切身感受发生在一九八六年。

那时我正借着担任文学研究所所长的职务，把前一两年所倡导的“新方法”热推向高潮。

在潮流中，我一方面感到革新的快乐，但同时又感到各种压力，包括政治上与学术上的压力。

诗与数学可以互证吗？

系统论、信息论、控制论等自然科学方法可以引入人文科学研究吗？

说可以的，歌颂我；说不可以的，嘲讽我。

那个历史瞬间，我特别渴望支持。

人毕竟是脆弱的，戴上“所长”的桂冠，仍然很脆弱。

就在这个历史瞬间，我读了王世德先生的《美学新趋势》。

此书于一九八六年九月由四川大学出版社出版。

这部两百多页的专著，在《后记》中声明说：……这一年来，全国出现了“新方法热”，有人称一九八五年为我国文艺理论界的“方法论年”。

大家普遍关注和探求新方法。

我在一九八五年秋天给八二级同学开的“美学”课中，增讲了一个月的“美学新趋势”。

我在指导研究生的工作中，也鼓励他们学习新方法。

为了改进教学工作，我在近一年来，学习了系统论、模糊数学和西方当代一些新的美学流派，并力图贯彻理论联系实际的原则，重点探索新的方法论对于美学的启发，从两者的结合中，探求美学发展的新道路。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>