

<<疯癫与文明>>

图书基本信息

书名：<<疯癫与文明>>

13位ISBN编号：9787108041494

10位ISBN编号：7108041499

出版时间：2012-9

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：米歇尔·福柯

页数：277

字数：189000

译者：刘北成,杨远婴

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<疯癫与文明>>

内容概要

《学术前沿：疯癫与文明（修订译本）（第4版）》旨在译介二战结束以来，尤其是本世纪60年代之后国外学术界的前沿性著作，以期促进中国的学科建设和学术反思，并回应当代学术前沿中的重大难题。

<<疯癫与文明>>

作者简介

米歇尔·福柯 (Michel Foucault , 1926 - 1984) , 20世纪极富挑战性和反叛性的法国思想家。青年时期就学于巴黎高等师范学校, 以后曾担任多所大学的教职。1970年起任法兰西学院思想系统史教授, 直至去世。

福柯的大多数研究致力于考察具体的历史, 由此开掘出众多富有冲击力的思想主题, 从而激烈地批判现代理性话语; 同时, 福柯的行文风格具有鲜明的文学色彩, 讲究修辞, 饱含激情, 这也是他在欧美世界产生巨大影响的一个重要原因。

<<疯癲与文明>>

书籍目录

- 前言
- 第一章 “愚人船”
- 第二章 大禁闭
- 第三章 疯人
- 第四章 激情与谵妄
- 第五章 疯癲诸相
- 第六章 医生与病人
- 第七章 大恐惧
- 第八章 新的划分
- 第九章 精神病院的诞生
- 结论
- 译者后记

<<疯癫与文明>>

章节摘录

版权页：在莎士比亚和塞万提斯的作品中，疯癫依然占据着一种极端的、孤立无援的位置。任何东西都不能使它回归真理或理性。

它只能导致痛苦乃至死亡。

疯癫虽然表现为一派胡言乱语，但它并不是虚荣自负；填充着它的是空虚感，是麦克白夫人的医生所说的“超出我的医术的疾病”；它已经是完全的死亡；这样的疯癫不需要医生，而只需要上帝赐福。奥菲莉娅最后重新尝到了欣喜的甜蜜，这就使她忘却一切不幸；她在疯癫时唱的歌，在实质上近似于麦克白城堡的通道中传出的“妇人的呼喊”——宣告“王后死了”。

诚然，唐吉珂德是死在一片安谧之中。

他临终时已回归理性和真理。

这位骑士突然意识到了自己的疯癫，在他眼中，疯癫表现为愚蠢。

但是，这种对自己愚蠢的突如其来的认识难道不是“一种刚刚进入他脑际的新疯癫”吗？

这种双关状态可以无限地循环往复，最终只能由死亡来解决。

疯癫的消散只能意味着最后结局的来临；“甚至人们借以发现这个病人垂死的症状之一，便是他那么轻易地恢复理智，不再疯癫。

”但是，死亡本身并不能带来和平；生命的结束使生命摆脱了疯癫，但是疯癫仍将超越死亡而取得胜利。

这是一个令人啼笑皆非的永恒真理。

颇具讽刺意味的是，唐吉珂德一生疯癫，并因疯癫而流芳百世；而且疯癫还使死亡成为不朽：“在此安眠的是一位著名骑士，其英勇无畏，虽死犹生。

”然而，疯癫很快就告别了塞万提斯和莎士比亚给它安排的这些终极地位。

而且，在17世纪早期的文学中，它受到优待而占据了一个中心位置。

这样它便构成了情节纠葛而不是结局，构成了剧情的转折而不是最后的解脱。

由于在叙事和戏剧结构中的位置发生变化，它便认可了真理的显示和理性的复归。

于是，人们不再考虑疯癫的悲剧现实和使疯癫通向彼岸世界的绝对痛苦，而仅仅嘲弄其幻觉。

这不是一种真正的惩罚，而只是一种惩罚的意象，因此只是一种虚张声势；它只能与某种罪行表象或死亡错觉相联系。

在特里斯丹隐士的《聪明误》中，阿里斯特得知女儿的死讯而变得疯癫，但他的女儿其实并没有死。

在《梅丽特》中，埃拉斯特觉得自己因双重罪行而受到复仇女神的追踪并被拖到米诺斯面前，这种罪行是他可能犯下的或可能想犯下的，但实际上这种罪行并没有真正导致任何人的死亡。

疯癫失去了令人瞩目的严重性；它只是因错误而受到的惩罚或引起的绝望。

只有在我们关注一个虚构的戏剧时，疯癫才具有令人瞩目的功能。

而在这种虚构的形式中，只有想像的错误、虚假的谋杀、短暂的失踪。

然而，疯癫并不因丧失其严重性而改变其本质，反而变得更加强烈，因为它使幻觉登峰造极，从而使幻觉不成其为幻觉。

剧中人物在疯癫时被自己的错误包裹起来，此时他开始不自觉地解开这个错误之网。

他谴责自己，并情不自禁地说出真理。

譬如，在《梅丽特》中，男主人公使用各种手段欺骗别人，到头来搬起石头砸了自己的脚。

他成了第一个牺牲品，认为自己对对手和女儿的死亡负有罪责，在谵妄状态中责备自己编造了一系列情书。

于是，由于疯癫而使真相大白。

<<疯癲与文明>>

媒体关注与评论

这部著作是对知识的清洗和质疑。

它把“自然”的一个片断交还给历史，改造了疯癲，即把我们当作医学现象的东西变成了一种文明现象。

实际上，福柯从未界定疯癲；疯癲并不是认识对象，其历史需要重新揭示；可以说，它不过是这种认识本身；疯癲不是一种疾病，而是一种随时间而变的异己感；福柯从未把疯癲当作一种功能现实，在他看来，它纯粹是理性与非理性，观看者与被观看者相结合所产生的效应。

——罗兰巴尔特

<<疯癲与文明>>

编辑推荐

《疯癲与文明(修订译本)》中疯狂不是一种自然现象，而是一种文明产物。
没有把这种现象说成疯狂并加以迫害的各种文化的历史，就不会有疯狂的历史。

<<疯癲与文明>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>