

<<梨园幽韵>>

图书基本信息

书名：<<梨园幽韵>>

13位ISBN编号：9787108041890

10位ISBN编号：7108041898

出版时间：2012-11

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：苏海坡,杨存昌 编

页数：374

字数：236000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<梨园幽韵>>

前言

济南的历山西畔，有处名园，叫舜耕山庄。

欧阳中石先生每次下榻此处，必然“群贤毕至，少长咸集”，堪称齐鲁书画、戏曲界的雅集。

数年前，我策划《欧阳中石谈书》、《欧阳中石说戏》，先生决定来此下榻时抽出一周时间给我说戏，“弄新的”，叫我喜出望外。

那天上午，先生兴致极高，回忆七岁开始的戏曲往事，绘声绘色，叫我眼前至今飘着旧时戏园子里旋转飞落的热毛巾。

只可惜，录音一上午，先生就变了卦，忙得“且听下回分解”了。

这倒激起我搜集戏剧文献、故事的兴致来，可算是本书的一种缘起。

查阅戏曲史料越多，眼前就浮现越多的画面和故事：道光、咸丰年间，京剧创始人之一余三胜机智救场，《四郎探母》一连唱出七十四个“我好比……”；“天下第一丑”刘赶当面对刺慈禧太后，给光绪皇帝唱出座位；张君秋、孟小冬快板对啃，比得上梅兰芳、孟小冬《游龙戏凤》；程长庚穆府被锁，汪笑依唱戏丢官，“辫帅”张勋智激孙菊仙……精彩的故事出人意表，都从尘封的历史中突现眼前，真叫人惊叹。

这样的故事，以著名戏曲演员台上、台下的艺术生涯为中心，涵容了徽班进京以来二百年的戏曲史，反映社会、人生的诸多方面，涉及七行八作，皇帝、太后、总统、军阀、文人雅士、地痞大佬……济济一堂，妙趣横生，是近现代历史的侧影。

这样的书，闲是闲了点儿，趣味却浓郁得很；经过山东师范大学文艺学专业博士生导师杨存昌师兄悉心审订，戏曲文献的特质越发明朗。

相信会有戏曲工作者，甚至理论研究者，与广大戏迷朋友喜欢；随着京剧进课堂活动在全国展开，也会在全国中小校园里遇到知音。

就出版而言，这是一个日渐温乎的领域，图书面世相对容易。

此书出版也是机缘凑巧。

前年北京图书订货会时，在北京大学出版社的展位上跟文物出版社的名编许海意博士说：即便同样的出版资源，不同的出版社策划思路大不相同——北大出版社往学术上拉，书名都怕不高深；三联社是往雅处拽，生怕失落了读者的雅趣和境界……不成想，旁边正有三联的编辑卫纯君，于是也就有了本书今天的命运。

但有一种人不找是不行的，那就是作者诸君；没有他们的授权，我心难安。

于是，寻遍各种线索，发出了多封信函，终于收到了李滨声先生、翟鸿起先生、郑有慧女士、郦千明先生、王律先生、崔伟先生、袁世海先生后人袁菁女士和袁小海先生、张恨水先生之子张伍先生等作者或著作权所有人的授权书；天津的甄光俊等先生，专门打来电话，热情长谈，给了我很大鼓励，在此表示深深的感谢。

尚有部分作者，缺乏线索，无法联系，在此也表谢忱，并请致函我的电子邮箱suhaip099@163.com，以便奉上样书和薄酬。

真想等待时机，遍访诸君，广结善缘，争取再度合作，传播这样有意思的文化。

这书，其实该请欧阳中石先生题个书名。

他是奚啸伯先生的人室弟子、书法名家，过去曾多次聆听他老先生谈书说戏，书中也有一篇他与奚啸伯先生的故事。

可是，内心十分犹豫。

卫纯君编罢，来信提到：“苏老师，您真不想请欧阳先生题签？”

我心头一震——免开“尊口”，将失去一段佳话，失去一次美化此书的机会——沉吟片刻，相约携校样拜访先生。

先生持放大镜，逐行细观《小引》与《目录》，面带喜色，说放上图片；说作者万伯翱先生是万里委员长的长子，周桓先生是魏喜奎先生的爱人，孟小冬先生出白济南……然后，抬起头，和蔼地问：“需要我做什么？”

”于是，得获先生墨宝，本书锦上添花。

<<梨园幽韵>>

感谢欧阳先生提携我，感谢欧阳先生为读者呈献艺术之美！
苏海坡 2012年6月2日

<<梨园幽韵>>

内容概要

作为戏曲界的代名词，尤其是在晚清和民国，“梨园”从来都是一个发生各种故事的所在。正所谓“人易老，幽韵清标似旧”，挖掘近现代梨园行中的旧实掌故，将这一艺术行当背后的世相人情做淋漓尽致的展现，是本书编选的目的。

本书选取有代表性的文章49

篇，内分四辑。

分别侧重舞台表演、学艺创艺、伶人生活和感情人生。

这样的故事，以著名戏曲演员舞台内外的艺术生涯为中心，“涵容了徽班进京以来二百年的戏曲史，反映社会、人生的诸多方面，涉及七行八作，皇帝、太后、总统、军阀、文人雅士、地痞大佬……济济一堂，妙趣横生，是现代历史的侧影”。

品梨园、况幽韵、看人生，各种人的各种滋味，就在这黑白文字之间时隐时现。

《梨园幽韵》的作者是杨存昌、苏海坡。

<<梨园幽韵>>

书籍目录

小引

辑一 台上

余三胜智唱《四郎探母》
 刘赶三讥讽权贵
 谭鑫培俞菊笙唱对台戏
 杨小楼“智夺”金少山
 “小小余三胜”逼走“麒麟童”
 余叔岩中南海“打棍出箱”
 梅兰芳孟小冬“游龙戏凤”
 南麒北马同登台
 张君秋孟小冬快板对唱
 李万春李少春斗法
 言慧珠童芷苓上海滩打对台
 魏喜奎走红津门

辑二 台下

回忆先师程继仙先生
 盖叫天创制霸王装
 梅兰芳师从王瑶卿
 齐如老与梅兰芳对台排新戏
 余叔岩与孟小冬的师徒之谊
 荀慧生卖身学艺
 我为程砚秋写《锁麟囊》
 袁世海导演《霸王别姬》
 喜彩莲创造内高底鞋
 梦中得腔，《三上轿》一句一彩
 常香玉拜师学武功
 跟冯子和先生学戏

辑三 世相

程长庚穆府被锁
 “辨帅”张勋智激孙菊仙
 杨月楼“诱拐”案风波
 郝寿臣早年在烟台
 金少山梅兰芳“霸王别姬”
 天蟾舞台炸弹事件
 言菊朋“举刀自刎”
 叶盛章智赚日伪军
 陈伯华乡下躲祸
 张君秋“二进宫”
 常香玉化妆脱险

辑四 人生

程长庚进京
 孙菊仙和汪桂芬
 德珪如弃爵从艺
 汪笑侗唱戏丢官
 京城“龙票”载涛

<<梨园幽韵>>

杜月笙粉墨登台
金少山装病全节
梅兰芳与他的两位夫人
周信芳与裘丽琳的生死情缘
张恨水票戏
张伯驹的《空城计》
蒋方良演《苏三起解》
五次票戏记

<<梨园幽韵>>

章节摘录

版权页：《智激美猴王》推出以后，连演皆满，而且口碑载道，尤其爱看猴戏的人，都有“这比李万春的猴儿戏可精彩多啦”的感觉！

而这一下子，也就把李万春气坏啦！

好哇！

你不但动猴儿戏，居然还排猴儿的新戏，这不是成心要我好看吗？他以前贴的《探母》和《水帘洞》，还不过是挫其锐气，略示薄惩的意思，并没有下打对台的决心。

《智激美猴王》出现以后，李万春可就下了决心，一心要与李少春打对台到底了，因而也就在加强排演猴儿的新戏方面下工夫了。

李少春在《智激美猴王》成功以后，为了声誉、票房，只好继续走这条路线，即使引起李万春的敌视和相斗，也就只好在所不计了，于是不久以后，又排出了《十八罗汉斗悟空》。

从《安天会》唱起，在猴子被擒，被老君放在丹炉内炼丹时，因看炉童子不慎，被猴儿逃了出来，反倒炼成了火眼金睛。

老君只好到西方求救，于是佛祖派了十八罗汉收伏猴头，先是跳罗汉，然后猴子再与十八罗汉开打，最后逃不出佛祖掌心，被压在五行山下为止。

这等于头二本《安天会》连演，还加上斗罗汉，非常繁重，要演三个小时。

李少春的孙悟空，其累是不用说了。

李宝奎饰老君，袁世海与张连廷分饰降龙、伏虎两罗汉。

李宝奎，再与高维廉、阎世善等，都分别扮演罗汉。

斗悟空时，各有不同武器，不同打法，喜欢武戏的人，看来十分过瘾，此剧又一演而红，上座满堂，历久不衰，成了李少春的撒手锏。

李万春这一气又非同小可，于是排了出《十八罗汉收大鹏》，在罗汉的法名、兵器上加意考究。

他饰大鹏金翅鸟，穿紫红色带黄穗子的改良靠，手使双枪，也和十八罗汉开打无误。

自然在套子上又自出心裁，创些花样。

于是二李之争，便直接而更尖锐了。

这时两个人在私底下也很少来往了，少春的大姊李纫秋，夹在中间很为难；但形势所趋，她对丈夫、兄弟都影响不了，也只能徒呼负负而已。

二李之争由斗戏开始，以后又进入了挖角阶段。

毛庆来是李万春的左右手，前文已然谈过，不知怎么一来，被李宝奎给想法子挖到李少春这边来了，也陪少春大演其《战马超》、《狮子楼》。

李万春则用怀柔政策，毛世来出科以后，万春去上海把他带去，大捧特捧。

毛家兄弟，庆来居长，出身斌庆。

盛荣行三，是富连成盛字辈学生，唱武花脸。

世来行五，也是富社学生。

万春既对老五很好，后来这位毛大爷（庆来），总算又回了李万春的永春社。

这期间，又加上蓝月春回了北平，在少春、万春两边都唱过，不过时间不久，因为他艺事已退步，非复当年了。

叶盛章在上海与李少春合作一期以后，一出《三岔口》红遍上海滩。

回到北平，也不时和少春合作，除了《三岔口》以外，加上袁世海，他们三人演《连环套》。

<<梨园幽韵>>

编辑推荐

《梨园幽韵》编选的目的是挖掘近现代梨园行中的旧实掌故，将这一艺术行当背后的世相人情做淋漓尽致的展现。

<<梨园幽韵>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>