

<<不亦乐乎集：乐苑雅趣逸史 >>

图书基本信息

书名：<<不亦乐乎集：乐苑雅趣逸史 >>

13位ISBN编号：9787108042675

10位ISBN编号：7108042673

出版时间：2013-1

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：毛宇宽 编著,毛翔宇 编著

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<不亦乐乎集：乐苑雅趣逸史 >>

内容概要

这套图文并茂的音乐故事集以幽默的情怀向我们讲述了近千则轶事趣闻，西方乐坛的名家巨匠以及与音乐艺术有着不解之缘的世界名人——登场：从巴赫、罗西尼、李斯特、德彪西、托斯卡尼尼、海菲兹、卡拉斯到尤金娜，从莎士比亚、托尔斯泰、萧伯纳、卓别林、爱因斯坦到美国总统杜鲁门，等等。

作者以清新而真实的笔触把我们带进了音乐这个多彩的世界。

大师们的性情、睿智、风趣、悲伤跃然纸上，使我们在欢笑与泪光中得见他们艺术人生中的点点滴滴，亲切之感与崇敬之情油然而生。

<<不亦乐乎集：乐苑雅趣逸史 >>

作者简介

毛宇宽：音乐学家，翻译家，研究俄罗斯音乐的资深学者。

曾在中央音乐学院任职近三十年，在国内率先开设“西方弦乐艺术史”和苏联音乐史“等课程。

《中国大百科全书》苏俄音乐条目特约撰稿人。

1982年定居香港后，继续从事音乐学领域的研究和著述。

香港民族音乐学会的创会人之一，任该会常务理事，参加该会与香港大学兗州研究中心联合召开的历次国际音乐学术会议并发表学术论文。

近年著作：《俄罗斯音乐之魂——柴科夫斯基》、《毛宇宽音乐文集（上、下）》。

毛翔宇：钢琴家，美国茱莉亚学院音乐艺术博士，上海音乐学院钢琴系教授。

<<不亦乐乎集：乐苑雅趣逸史 >>

书籍目录

序李德伦13 宇宽的话14 歌剧之乡意大利 妙曲妙语世称奇17 罗西尼嬉笑怒骂天下嚟 19 绝妙的指桑骂槐19 沙漠变花园20 出奇的礼节20 怪招21 哪一首好些21 久经锻炼22 略施巧技22 寓褒于贬24 毫不留情24 讲究实惠24 苛刻的合同25 戏语27 施小计妙捧圣一桑27 罗曼·罗兰笑谈吝啬人29 可怜的师道尊严31 良策31 戏弄31 刑具32 惊人记忆32 尖刻的二分法33 绝招34 罗马理发师35 老年的罪恶35 饕餮大王37 破纪录38 三言两语幽它一默 39 好一个歌剧迷 何所不满 威尔第的善心杰作40 为何不得泄密40 雨果妙语赞《弄臣》41 一只丑小鸭41 威尔第议员42 “巧克力计谋”43 反面教员功不可没45 有志者事竟成46 奇特的收藏47 别开生面之举47 空前绝后一无赖48 历史性记录49 歌剧“双胞胎”50 普契尼热衷争夺战53 先下手为强54 《托斯卡》闹不垮55 自投罗网55 为《图兰朵》献出生命56 三言两语幽它一默 60 精彩到死 游吟诗人现代新解 歌剧逸趣集锦61 喜剧为何却是悲剧62 喜歌剧论战一瞥62 形形色色的歌剧“是非”观64 脚本小掌故66 最“多产”的脚本66 这个数目也可观68 同一角色有高低68 可能亦是创纪录69 谢幕创纪录69 异父兄弟70 最短电文70 左拉与歌剧70 独辟蹊径的歌剧续集71 一分为二一剧变两71 不厌其烦的剧名72 “虎”尾续貂72 不比寻常的歌剧首演72 快来看戏不用买票外加送礼73 三言两语幽它一默 74 出此馊招 跑龙套大派用场 世纪金嗓子各领风骚75 卡鲁索——男高音一代歌王77 精彩的存折77 卡鲁索的丹青妙笔78 卡鲁索的丹青妙笔续志79 卡鲁索这样作画81 卡鲁索画卡鲁索82 无独有偶的才艺84 千载难逢一乐迷85 语出惊人的崇拜者86 卡鲁索乡怨难解87 卡鲁索的特异歌喉88 小戏法88 殊不知“祸首”在此89 自讨没趣89 深谙记者脾性89 呕心沥血死方休90 金嗓子原本只是破嗓子96 血泪心声97 受尽庸医的折磨97 歌唱家奇趣集锦115 妙哉 旷世伟人的音乐才艺143 隔行非隔山 173 “乐”趣杂锦之一183 千姿百态法兰西 淡妆浓抹总相宜189 法武“乐”趣225 星光灿烂东北欧237 西班牙音乐绚丽一瞥253

章节摘录

版权页： 插图： 1981年，我首次将手中的部分资料整理出约三万余字，并在第一时间把文稿送去请好友李德伦先生过目。

他对这本东西颇感兴趣，当场又给我提供了两个故事（其中的一个现以《大师老矣尚能琴否》为题收入本套书第三册），并立即为之作序，还连连敦促我尽早出版。

但那时我尚嫌内容单薄，觉得还是假以时日，再多做积累为好。

在随后的几年里，德伦兄曾多次问及此稿，我却直到现在才决定让这套已大大充实了的书稿和读者见面。

但天不我与，德伦兄已早在十年前溘然仙逝，我不能再就此书向他请教了。

这实在是无法挽回的莫大遗憾。

德伦兄热情地为本书撰写序言虽已是50年前之事，但仍历历在目，时时激励着我。

20世纪90年代末，我的儿子翔宇加入到了编著这套书籍的浩繁工作当中。

他一直分担着资料的搜集和编译，文稿、注释的撰写和校阅，插图的遴选和配置等繁重任务。

而我本人从1965年起就因视网膜脱落而单目失明，另一只眼睛也日趋退化，逐渐仅余0.01的极微视力，2004年完全失明。

我长期以来就是在这样的困境中坚持写作的。

因此，若非儿子同我并肩合作，这套书的问世肯定难以实现。

说到书稿的整理加工，我们首先从音乐学的专业角度对素材进行必要的甄别、考证和勘误。

其次，在行文修辞方面加以梳理、润色。

有不少篇章是以原始资料为据重新编写后再加上标题。

最后，把零散芜杂的故事分门别类，使之排列有序。

为避免中西文化差异可能引致的费解或误解，我们对原始资料做了适当的处理或引申，有的还加上几笔议论，如有需要则在故事中补充简略的历史背景作铺垫，对大量外国音乐家及其他人物都做了最基本的注释。

当然，由于能力有限，书中定有不少疏漏之处，恳请广大读者予以指正。

在此，我和翔宇要感谢三联书店及本书的责任编辑唐明星女士，他们的理解与支持使这套书得以顺利出版；感谢日本友人早川良介先生为本书设计了赏心悦目的封面，我们一直为他精益求精的专业精神所感动。

此外，还要向在本书出版过程中给予了我们各种帮助的朋友们表示诚挚而深切的谢意，他们是王荣欣、刘文婷、王捷、张建、孙栋霄和刘彬。

最后，我还要感谢我的妻子金洁，在我双目失明的情况下，没有她默默无闻的全力支持与帮助，我的研究工作是无法坚持到今天的。

这套书也是我们全家人齐心协力的结晶。

<<不亦乐乎集：乐苑雅趣逸史 >>

媒体关注与评论

有一句流传很广的隽语：吃了鸡蛋不必要认识下蛋的母鸡。

而这本书正是把多姿多彩的母鸡呈现给久已品尝鸡蛋美味的广大听众。

熟悉其作品的人读来会倍感亲切，而一般读者也都可以从中得到知识和乐趣。

——资中筠这套以西方音乐为背景的趣味性读物有着高雅的文化气质，充满幽默、机智、才情和智慧，读来兴趣盎然，爱不释手。

——周广仁广征博引，琳琅趣事。

亦庄亦谐，多彩多姿。

陶冶心灵，贴近大师。

开卷难舍，义明理知。

——赵晓生这些精彩的趣闻故事把人们一向视为“音乐神灵”的大师们从高高在上的神龛里引到了我们身边，使我们能够就近一窥他们心灵的深处。

——郑小瑛没有说教，没有八股，没有高深宏论，只有令人开怀的轻松幽默和引人入胜的乐苑佳话。

莞尔一笑之余，更引发深思和感悟。

<<不亦乐乎集：乐苑雅趣逸史 >>

编辑推荐

《不亦乐乎集:乐苑雅趣逸史1》以西方音乐为背景的趣味性读物有着高雅的文化气质，充满幽默、机敏、才情和智慧，读来兴味盎然，爱不释手。

<<不亦乐乎集：乐苑雅趣逸史 >>

名人推荐

有一句流传很广的隽语：吃了鸡蛋不必要认识下蛋的母鸡。

而这本书正是把多姿多彩的母鸡呈献给久已品尝鸡蛋美味的广大听众。

熟悉其作品的人读来会倍感亲切，而一般读者也都可以从中得到知识和乐趣。

——资中筠 这套以西方音乐为背景的趣味性读物有着高雅的文化气质，充满幽默、机敏、才情和智慧，读来兴味盎然，爱不释手。

——周广仁 广征博引，琳琅趣事。

亦庄亦谐，多彩多姿。

陶冶心灵，贴近大师。

开卷难舍，义明理知。

——赵晓生 这些精彩的趣闻故事把人们一向视为“音乐神灵”的大师们从高高在上的神龛里引到了我们身边，使我们能够就近一窥他们心灵的深处。

——郑小瑛 没有说教，没有八股，没有高深宏论，只有令人开怀的轻松幽默和引人入胜的乐苑佳话。

莞尔一笑之余，更引发深思和感悟。

——朱小玫

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>