

<<山里山外>>

图书基本信息

书名：<<山里山外>>

13位ISBN编号：9787108042859

10位ISBN编号：7108042851

出版时间：2013-4

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：王鼎钧

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;山里山外&gt;&gt;

## 前言

这本书本来没有序，现在发现序言必不可少。

书前有序，等于一个陌生人来到你家先拿出一封介绍信。

《山里山外》的主要人物，是抗战时期的流亡学生。

时至今日，“流亡学生”这个名词需要解释一下。

当年“七七”事变发生，日本军队大举侵华，占领中国广大的土地。

在日军占领区（当时称为沦陷区），日本改变了教育的精神和课程内容以配合侵略，许多青年不肯进入这样的学校，冒险穿过封锁线到后方流亡，即所谓流亡学生。

在广大的后方有很多专设的学校收容他们，这种学校常为了战局变化而游动迁移，被称为流亡学校。

《山里山外》就是以这样的时代和环境为背景写成的。

笔者是因为做“流亡学生”而少小离家的，流亡期间，历经匮乏残破的种种场景。

后来年齿增长，阅世渐深，回首前尘，发现了画面之瑰丽奇伟。

那些流亡学生，最小的只有十五六岁，腋毛初生，夜间尿床的习惯未改，竟也辞枝离柯，漂泊在兵凶战危的边缘。

他们的父母是怎样下了这么大的决心呢？

那些流亡学生，有些来自富商巨绅之家，既来之后，苍白惨绿青年，立刻剃光头，穿上有虱子带汗臭的军装；血色艳丽的大姑娘，立刻脱下丝袜，换上能磨出血泡来的草鞋。

他们又是怎样下了这么大的决心呢？

当时，整个大后方的门户为流亡学生打开，任何机关都会为你提供你需要的消息，任何家庭都可以接待你一宿一餐，从没有人向你索要证件，没有人鄙视你是乞丐，怀疑你是间谍。

那时，社会又怎会有如此的坦荡宽容呢！

据我所知，流亡学生是一群梦游的人，杀风景的是，周围有许多精于测算长于透视的眼睛注视他们。

有人设想流亡学生很浪漫，在半饥半寒中行吟大地，那是只看到（或说出）一个层面。

八年抗战有似一条弹道，有升弧、降弧，最后弹头落地开花，炸醒了各式各样的梦，包括日本军国主义者的和流亡学生的。

身为大气流中的一尘，流亡学生也走过升弧和降弧。

无论如何，对日抗战，第二次世界大战，我们总算躬逢其盛。

日军侵华是中国的大灾难，青年人及时接受了这场灾难的磨炼，却可以视之为得天独厚，不管后来造化怎样弄人，都不能夺去我们的收获。

弹头落地也能成为跳弹，重新创造一个升弧。

我中年以前崇拜英雄，中年以后把感情交给无名的苍头众生。

所以致此，是因为我发现了“英雄不仁，以群众为刍狗”。

我不能控制情感的转移，我的机遇、处境、文学旨趣都起了变化。

我们那群流亡学生都是天地预设的小人物。

“江山代有英雄出，各苦生灵数十年。

”数十年音讯断绝，他们的遭际常使我惊疑忧患。

如果一颗陨星沉落了使人震撼，那么满河繁星流泻一空又何以堪？

不仅如此，我虽在乡镇生长，对农村农人却甚陌生，对土地亦不亲切。

战时流亡，深入农村，住在农家，偶尔也接触农事，受农人的启发、感动，铸印了许多不可磨灭的印象。

抗战八年，实在是农民牺牲最大、贡献最多，军人是血肉长城，其兵源也大半是农家子弟。

他们的形象和我的意念永远联结。

流亡期间，跋山涉水，风尘仆仆，和大地有了亲密的关系。

祖国大地，我一寸一寸地看过，一缕一缕地数过，相逢不易，再见为难，连牛蹄坑印里的积水都美丽，地上飘过的一片云影都是永恒。

## &lt;&lt;山里山外&gt;&gt;

我的家国情怀这才牢不可破。

做流亡学生扩大了我关怀的层面，这份关怀，多年以来是我精神上的郁结，纾解之道，对我来说只有写作。

有一次（那是多年以前的事了）我和一位电影导演同赴基隆演讲，事后又同乘一辆吉普回台北，路上谈天，才知道彼此都曾是流亡学生。

我们在车中同唱当年的歌曲，泪眼相看，彼此都说要用流亡学生做题材完成一部作品。

那时已有人听不懂我们唱的歌。

那时已有人说，这一代年轻人没有抗战经验，对抗战的题材没有兴趣。

那时我就说，如果欣赏作品以重温自己的生活经验为限，世上将没有几本小说几部电影可看。

我们正要从作品中看别人的生活，看那些与自己不同的生活，以增进我们对人的了解与谅解，扩大自己的视野，提高自己的境界。

时至今日，又是多少年过去，我的意见没有改变，——别人的意见似乎也没有改变。

《山里山外》在一九八四年由台北的洪范书店出版，最后一章写得很差，常引以为憾。

今日海峡两岸已打破隔绝，故人的消息陆续传来，得以重新回顾当年的甘苦，当年懵然不知或知而未详的事件也得以补充。

现在把原书最后一章删去，另写三章增入，少一缺陷，了一心愿。

书成，商得洪范同意，由我自己继续印行。

无论如何我得感谢当年创办流亡中学的人，他提供机会使我们有书可读。

事无全美，读书便佳。

经师易得，人师难求，经中自有人师。

估计沿着沦陷区边缘设立的数十所中学，吸纳造就了大约二十万青年。

在非常时期、非常地区创办这样非常的学校，定非寻常人物，事到如今，那些人一世勋业皆成镜花水月，唯有“偶尔”办了这么个学校，是不可磨灭的一大功德。

俱往矣，但是你做的好事，人们永远记得；你做的坏事，人们也会永远记得。

然而本书并不是某人某人的传记，也不是某一学校的实录，它的内容有许多来源，作者再加以综合变奏，以纳入文学的形式。

它努力扩大了现实，也隐藏了现实。

书中人物只能作“甄士隐”看。

来，我们何必穿凿附会？

我们一同激浊扬清。

## <<山里山外>>

### 内容概要

这是抗战期间流亡学生生活的真实写照。

以作者的亲历为基础，经过艺术处理，多层次展现抗战时期流亡学生和基层民众生活的纪实长篇。它描写流亡学生的生活实况，他们的感怀、理念、理想和抱负，以及对前途的焦虑与信仰的空虚。黑暗中见光明，困苦中有诗意。

又以另一只眼，观察到号兵、教官、难民、壮丁、保长、山里村民等普通民众境况、心态，堪称抗战社会史。

这是一本饱含深情的书：“流亡期间，跋山涉水，风尘仆仆，和大地有了亲密的关系。

祖国大地，我一寸一寸地看过，一缕一缕地数过，相逢不易，再见为难，连牛蹄坑印里的积水都美丽，地上飘过的一片云影都是永恒。

我的家国情怀这才牢不可破。

”（王鼎钧）席慕容这样评价这本书：“读王鼎钧的《山里山外》，就是在读着一个灵魂在战乱里的烙印，读着一颗心在烈火里的锻炼。

流泪是因为他的伤痛也是我们整个民族的伤痛，微笑是因为幸好他有着一个真诚的灵魂。

”

## <<山里山外>>

### 作者简介

王鼎钧，山东省兰陵人，1925年出生于一个传统的耕读之家；1949年到台湾，服务于（台湾）中国广播公司，还曾担任过多家报社副刊主编；1979年应聘至美国的大学任教，之后定居纽约至今。

王鼎钧的创作生涯长达半个多世纪，著作近四十种。

从六十年代早期的作品到1975年《开放的人生》，再到八十年代初期《作文七巧》，其“人生四书”、“作文四书”等作品在台湾销行极广，至今不衰。

自七十年代末期起，王鼎钧开始了《碎琉璃》等独树一帜的文学创作；1988年《左心房漩涡》出版之后，更被誉为“当之无愧的散文大师”。

从1992年至2009年，王鼎钧历时十七年陆续发表“回忆录四部曲”。

这四卷书融人生经历、审美观照与深刻哲思于一体，显示一代中国人的因果纠结、生死流转。

<<山里山外>>

书籍目录

序言 天鹅蛋 1 号圣的传人31 申包胥 63 谁在恋爱 91 战争压力 123 捉汉奸 163 车上车下 201 山里山外  
247 小媳妇 299 分久必合 339 合久必分（一） 371 合久必分（二） 403 跋（袁慕直） 445

## &lt;&lt;山里山外&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：2 这样闹了半个月，我们得到通知，明天早晨有一次大集合。

一次重要的大集合，病号、伙食委员、打扫清洁的值日生一律参加。

果然与往日不同，我们整好了队伍，西天还有残星，熹微中，全体教职员都穿着整齐的军服到场，一向清瘦的分校长在春寒中也没有穿大衣。

他登台讲话，说是“天天跑警报，把你们都跑糊涂了，也跑懒了”。

他警告大家不许懒，也不许糊涂，为什么有这么多的警报呢？

“你们都自己在自己的手心里写一个字，写一个左右的右。

”我没有在手心里写。

我照着字帖摹过这个字，一横特别长，一撇特别短，口字特别大，尽量向右下方扩占地盘，和那一横的左端、那一撇的末梢在对角线上取得均衡。

由于横长、撇短，整个字的重心降得很低，常常使我联想到伏地碉堡。

这个字跟跑警报又有什么关系呢？

有。

“那一横是一条铁路，那一撇也是一条铁路，那个口字是一片平原，我们的学校就在口字里。

现在敌人从那一撇一横交叉的地方往下边打，想打通这一条铁路。

”我们怎么办？

分校长说：“你们不要操心，现在国家要你们念书，你们就好好念书。

”他宣布从今改变上课的方式，每天天亮以前各班就离开学校，深入农村，在敌人飞机骚扰不到的地方露天上课，中午由炊事班送饭，黄昏后各班同时回校。

如果老天下雨，那就不必疏散了，因为敌机在雨天是不会出动的。

我们并不像分校长说的那么糊涂，我们都曾经伏在地图上推测战局的演变，但是我们的想法是应该手里有一支枪。

当初，还没有入学的时候，听说这儿的學生是佩带手枪的，上午打靶，下午上课，晚上唱歌演戏，那时我们都心跳得厉害。

手枪既然没有，有支步枪也好。

想起枪，就想到徒手上军训的滋味，教官说：“你在这里，这里是机枪阵地。

”“你在这里，这里是哨所，发现了敌人鸣枪为号。

”他一会儿说现在机枪射击，一会儿说现在步枪射击，大家两手空空，像被人缴了械一样难过。

比较顽皮的同学，在奉到射击命令时由口中发出砰砰的响声，逗得我们发笑，笑得很酸涩。

现在听了分校长的讲话，知道战火打乱了我们的生活秩序，心里想枪就更想得苦，回教室收拾书本的时候有几分心不在焉。

## &lt;&lt;山里山外&gt;&gt;

## 后记

袁慕直 我和鼎钧兄是抗战时期流亡中学的同窗，数十年来虽流离播迁，却常常不约而同住在一个城市，音问不断。

他以流亡学生为背景的《山里山外》写成，我是第一个读者。

现在他把这本书增删改写，重新出版，希望我写几句话，我当然不能推辞。

抗战八年，流亡学生极多，情况不尽相同。

有大学、有中学，有的在战事初起全校集体内迁，有的在沦陷几年后个别弃家投奔；有的读书环境甚为安定；有的随战局推移辗转游动。

《山里山外》的背景，是收容个别投奔的青少年组织而成、因日军进逼而横越三省的一所中学，那是我们熟悉的生活，也是变化极多、磨炼极大的一种生活，我想，当然也就是最宜作为文学题材的一种生活。

对于我和鼎钧兄这一代人来说，抗战是我们的峥嵘岁月，因为：第一，我们曾全力投入；第二，我们的身心发展人格形成皆受其影响；第三，无论如何抗战最后是胜利了，给我们一个圆满的安慰。

自此以后，一人一家仍有其兴奋欢乐，但再也未能跻登“普天同庆”的层面与之融合。

鼎钧兄以“过来人”身份，为“未来人”出色声香味触法，一片心血，无限天机。

无论如何这才是他最重要的一本作品。

我们流亡的时候幕天席地，全班四十人只有三本几何，那时我说这样的学校将来只能出文学家不能出科学家。

鼎钧兄数十年来写作不辍，可以看出他对文学的效忠；他这本书不突出自己，不粉饰丑恶，不埋没善良，不阿谀权要，可以看出他对人生的效忠。

至于写作技术，如章法之严谨，描写之生动，寓意之深远，那真是“余事”了。

流亡学校何幸，当年收了这么一个学生；有志于文学的鼎钧兄又何幸，得进入这么一个“作家预备学校”。

我特别指出：《山里山外》虽以流亡学生为干，却又巧妙地向外延伸，有枝叶繁茂花果鲜美之盛。

以“山”来说，“抗日靠山”，鼎钧兄对山自有其体会。

他写到流亡学生入山之后：……有一座山叫飞母峰，这个名称的来历是：一个母亲带着她的孩子走那悬藤般的小径，下面是一泻千里的河。

突然，孩子失足掉下去了，母亲看见波浪接住孩子，缠裹着孩子，以惊心动魄的速度，把孩子冲到下游去了。

她，一个弱女子，长啸一声，绝命追赶，竟然赶上了孩子，竟然飞到波浪的前面，立时化作一座大山，挡住了河的去路，要河交出她的孩子。

那凶神恶煞似的河水吓了÷跳，急忙转个弯儿，翻了个筋斗，免脱而去。

而那母亲，已经化作了山，不能移动，眼睁睁看着孩子消失，至今待在原处无计可施。

这一段小穿插可谓奇峰突起，它固然影射了“儿行千里路，母担万里忧”的场面，但更进一步也可以说有“服食求长生，多为药所误”的感叹。

今人所说的“无力感”，也可以借此表露无遗了。

再看一段：山是怒气，山是冤魂。

当初(天晓得那是什么时候)这里是平地，是良田美池鸡犬人家。

在某一次改朝换代的时候，这里的人誓死反抗，征服者来了个尸骨如山、血流成河。

一夜之间(夜可以变出许多奇迹来)这里忽然涌出一群山峰，像一锅沸腾的水涌起，泻落，拒人千里，家畜都化为山中的虎狼。

新皇帝征服了这片土地，可是没有办法统治。

据说这些山本来还要拔高，还想扩大，玉皇大帝知道了说不行，说此事应适可而止，唯恐山峰戳破了天，山脚压翻了地。

天帝命仙女用金针刺每一座山的尖顶，山就停止发育，并且露出了受挫折的模样。

这样写山已是“前无古人”，更警人的是接下去：山披着灰衣，是一群沉默的吊客，可是太阳出来



## &lt;&lt;山里山外&gt;&gt;

了，山换了浅色的上衣，梳洗过，用筋骨脉络显示了仪容。太阳升高，山的眼睛亮了，服饰灿烂了，身段架势摆出来了，由天地舞台的一角走到中央来了。山是在举行时装表演，我看不出它蓄怒反抗，不共戴天。也许那是历史陈迹，是它们祖先的事，现存的山已是子孙，没有切肤之痛。也许自从挨了天帝的金针以后它们就软化，代久年湮，由不甘而自然。

凡是懂得“象征”的人，都不须别人注释。

这“看山不是山”的写法，贯通人性，笼罩历史，极高明而道中庸。

本书的大事件大情节并无传奇浪漫之处，它的手法十分写实，作者不曾也不该把流亡学生写成嬉不知愁的少年游。

流亡学生主要的心结是前途的焦虑和信仰的空虚，此二者，这一代和前一代都有的吧，下一代青少年也会有的吧，那么，表现此二者的文学作品，不论其背景是历史宫闱，十里洋场还是边疆荒原，都是可以通古而贯今的吧！

我们熟知的抗战文学俱以写实手法完成，《山里山外》亦然，前述我认为象征的部分，也放在民间传说名下，以沿途见闻处理，好使风格统一。

抗战前后正值写实主义挂帅，那时期抗战文学是此一风尚的重要产物，鼎钧兄为后出的作家，他的作品早有追逐现代主义的倾向，如今以抗战为题材，却又纳入故道。

鼎钧兄在《文学种子》里说写小说的人有记录癖，尤其是长篇小说。

(也许可以加上一句：尤其是写抗战背景的小说！)

)只有写实手法最能满足此一癖好。

抗战是我们不忍任其与时俱逝的时代，也是我们可以率性恣情笔之于书的时代。

由于写实之故，《山里山外》留下若干社会史的材料掌故，足以入“渔樵闲话”。

例如流亡学生生了一身疥疮，男女约会只能背靠背坐着，后脑勺儿摩擦后脑勺儿，由于用火药治疮，爆出顾兰和曹茂本轰轰烈烈的恋爱。

流亡学生跑警报，带着“文具板”疏散到野外上课，这文具板是：我们每人有这么一块木板，如果你坐着，就把它铺在膝上，如果你站着，就把它挂在胸前。

它在左上角有一个洞，正好放你的墨盒，它的右上角和左下角各有一个小孔，穿上一根绳子就是背带。

他们把植物的杆削尖，蘸着墨汁写笔记，这是现代的“囊萤、映雪”。

到了后来，学生根本买不起纸，于是数学课出现史无前例的大场面：她(数学老师)掏钱买纸，用毛笔大字抄写课文，再把它像壁报一样贴在墙上，学生面壁研习，手拿瓦片树枝，墙根地面权当演算用的稿纸。

……她常常从办公室里拉着椅子出来，坐在操场中心，看学生在她四周伏地解题，在烈日下挺着大肚子走满操场改卷子。

这是现代的“欧母画荻”。

从这样的学习环境走出来的学生，现在已有人做了大学校长！

今人常叹劝学的故事难找，说来说去仍是囊萤、映雪，这真是“卖金的遇不着买金”的了。

《山里山外》几个主要的人物都经用心刻画，工笔白描，一丝不苟，作者对少时的伙伴显然热切怀念，而以“画面写真”遣之。

《山里山外》主要的场景在农村，对农村行政则出之以冷酷的观察，作无言的讽刺。

在“捉汉奸”一章，当一个跛腿的不识字的村长出现的时候，他说他不知道省府要他照顾流亡学生：

“公文？”

好像没有，也许是油印的吧。

公文到我手里我先用鼻子闻一闻，闻到了油墨的气味，我是不拆封的。

“……我仍然要他看公文，他干脆告诉我：“我孙子拿去擦屁股了！”

”为什么油印的公文可以不办？

我再解释一下。

凡是油印的公文都是大量行文，各县各区各镇各村都有一份，当时物质条件很艰难，只能油印，其中

## &lt;&lt;山里山外&gt;&gt;

大约都是堂皇的空话，或是乡村无法实行的全国性规定，地方基层只有搁置了事，至于“孙子拿去擦屁股”，那就完全无情了。

我还记得，抗战时期有人称保长办公室为“仰止堂”。

当年公文程式烦琐，下行文结尾照例有一句：“仰即遵办为要！”

“中央行到省，要他“仰即”如何如何，由专员公署再往下一层一层地转，到县、到区、到乡，一路“仰即”，到保长为止，保不再往下行文，故曰“仰止”。

在“仰止”之处抬头看，黑压压一大堆“仰”字如泰山压顶。

作者写到《山里山外》一章时干脆把形势点明了：“她们虽然住在山下，却像是压在山底下。

”流亡学生以“学兵”身份借住农家，顺理成章。

“这年头，哪家没住过兵？

……”“再小农家，也能为路过的大兵挤出一间房子来。

”入我堂，据我床，饮我浆，农民哪还有隐私，“军事第一”诚非虚语。

写到上英文课时，作者在千万句英文中引了一句英国人说的“吾家者，吾之堡垒也”，恐怕是有心拈来映带前文吧。

军民关系如此密切，但日本飞机丢下来的未爆弹却无人代为除去。

这颗炸弹插在四合房的天井里，使全家逃迁，房屋废置，军队少了几间可住的房子。

庶政失修，细民失所，政府的空间随之缩小，立竿见影，因果有定。

于此等处，作者其有意耶，其无意耶？

我细读了最后补写的三章。

作者的企图很明显，他想把前面许多独立的线头拢合编结，使全书多完整。

全书结束，于主要人物从军出走，当时外侮深入，年轻人慷慨长征自是壮举美谈，但那该另写一本书

。“人情恶衰歇，万事随转烛”，人的此种心理常常借阅读反映出来，多数人乐于看见流亡学生修成正果，如果《山里山外》最后没有学潮，没有从军，仍在学业与爱情上做文章，最后作一附录，说书中某某人后来做了大官，某某人后来发了大财，某某人成就了大学问，画龙点睛，何等生动！

市场效应必然不同。

但鼎钧兄志在写自己的回忆，不在写想象，所以，《山里山外》虽说不是某一人的传记，虽说不是某一学校的实录，“想象”究竟只决定了战术，没决定战略。

但愿知音常在，文心不朽，鼎钧兄反映的江山世界，伏设的微言大义，功不唐捐！

## <<山里山外>>

### 媒体关注与评论

读王鼎钧的《山里山外》，就是在读着一个灵魂在战乱里的烙印，读着一颗心在烈火里的锻炼。流泪是因为他的伤痛也是我们整个民族的伤痛，微笑是因为幸好他有着一个真诚的灵魂。

——席慕容 流亡期间，跋山涉水，风尘仆仆，和大地有了亲密的关系。

祖国大地，我一寸一寸地看过，一缕一缕地数过，相逢不易，再见为难，连牛蹄坑印里的积水都美丽，地上飘过的一片云影都是永恒。

我的家国情怀这才牢不可破。

——王鼎钧

## <<山里山外>>

### 编辑推荐

《山里山外》在一九八四年由台北的洪范书店出版，最后一章写得很差，常引以为憾。今日海峡两岸已打破隔绝，故人的消息陆续传来，得以重新回顾当年的甘苦，当年懵然不知或知而未详的事件也得以补充。

## <<山里山外>>

### 名人推荐

读王鼎钧的《山里山外》，就是在读着一个灵魂在战乱里的烙印，读着一颗心在烈火里的锻炼。流泪是因为他的伤痛也是我们整个民族的伤痛，微笑是因为幸好他有着一个真诚的灵魂。

——席慕容 流亡期间，跋山涉水，风尘仆仆，和大地有了亲密的关系。

祖国大地，我一寸一寸地看过，一缕一缕地数过，相逢不易，再见为难，连牛蹄坑印里的积水都美丽，地上飘过的一片云影都是永恒。

我的家国情怀这才牢不可破。

——王鼎钧

<<山里山外>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>