

## <<现代艺术的边界>>

### 图书基本信息

书名：<<现代艺术的边界>>

13位ISBN编号：9787108044631

10位ISBN编号：7108044633

出版时间：2013-3

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：潘公凯

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<现代艺术的边界>>

### 内容概要

现代以来，以欧美为中心的西方文明异军突起，在世界范围内扩散，确立起主流的价值体系和影响。尤其随着全球一体化与信息网络的迅猛发展，文化的成就与体系性知识快速扩展到世界各个角落，我们每个人都身处这个现代语境当中而无法置身其外。

就艺术领域而言，自西方现代主义兴起至今已有一个多世纪，从波普艺术、观念艺术盛行至今也已有半个世纪。

百年以来，观念艺术、装置艺术、行为艺术……波澜壮阔，极大地拓宽了艺术作品的范围，丰富了审美领域的形态和结构，至今亦广为我们本土的艺术家采纳和接受。

不过，随着弥散的波及，历时性的思潮流派演进转变为共时性的多元因素杂存，且与地域性的文化环境互动，体系性的知识进一步与原子化的个体混融，形成碎片化、拼贴化、扁平化、通俗化的全球性景观。

在这样的主流趋势下，艺术与生活还有没有边界？

如果有的话，这个边界在哪里？

作为当代中国的艺术家，对此又应有怎样的反思和自觉？

这些都是本书希望探讨的问题。

书中收录一篇作者考察西方当代艺术的论文，以及三篇近年来就艺术边界问题与丹托、舒斯特曼、贝尔廷的访谈，他们提出的“艺术的终结”、“艺术史的终结”等理论对中国当代艺术界深有影响，作者希望通过对谈，厘清概念，加深彼此间的沟通和理解，从未而使中国的美术界能认清自身面对的问题，不盲目追随西方潮流，建立起中国艺术的自觉和主体性。

## <<现代艺术的边界>>

### 作者简介

潘公凯，1947年生于浙江宁海。

曾任中国美术学院院长，2001年6月至今任中央美术学院院长。

一方面亲身参与中国水墨画、建筑、装置艺术的实践，一方面从事美术史论的教学研究工作，特别关注全球化语境下的中国美术的现代转型问题。

1991年10月被评为“有特殊贡献知识分子”。

<<现代艺术的边界>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>