

<<十二生肖甲骨文>>

图书基本信息

书名：<<十二生肖甲骨文>>

13位ISBN编号：9787109144576

10位ISBN编号：7109144577

出版时间：2010-5

出版时间：中国农业

作者：吴向明

页数：28

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<十二生肖甲骨文>>

内容概要

中国书画，中国制造！

中国书画，需要展示作者的个性化。

但个性化的创作，都是建立在有情更贵真的基础上的。

想象的天空开阔无比，可思接千载，可驰鹜八极，但其源头必然是生活的所盼、所需、所求或所憎、所厌、所恶。

惟其如此，想象才能是源于生活而高于生活，才能兼具独特性与合理性。

简而言之，才可能不失其真。

中国制造，需要广泛涉猎边缘学科。

古今中外，各个学科的知识都要略知一二。

物我两忘是一种境界。

画家要表达山水带给人们的魅力，情景交融是必要手段，而其最高境界恐怕莫过于你中有我，我中有你，物我两忘了——这可是古今文士孜孜以求的境界。

我们的书画家们为什么不抓住时机，好好地过把“庄生晓梦迷蝴蝶”式的瘾呢？

中国书画需要各种艺术的兼收并蓄。

种种技巧、经验是学不来的，都要靠自己体验、玩味，在不断地创作中自己掌握。

多思多写，就一定能创作出好作品来。

大胆启用意识流手法，让时光在回忆与现实中交错碰撞，巧妙运思，翻新出奇，从而擦燃作品的思想火花，给人以耳目一新的感觉。

中国制造需要超越“风格”的误区。

超越风格的误区是自我否定，否定一种风格，也即树立、倡导了一种新的风格，强调风格的多样性、多元化。

艺术家要自觉地从旧的风格中解脱出来，进行新的艺术探索，重新审视现阶段社会的文化艺术精神和审美取向。

这样，我们能够改变艺术探索中存在的话语单调贫乏的状况，在艺术实践上获得介入当代文化实践有效的途径，才会创作出更适合现代审美情趣的崭新的艺术作品来。

风格的蜕变、超越如同“茧居化蝶”。

中国书画需要补充知识营养。

这种营养是多方面的。

既要有中国传统美学的审美标准，又要有世界传统美学的审美标准；既要有中国现代美学的审美理念，又要有世界现代美学的审美新思维，融合古今，汲纳中外，从而形成五千年文明古国特有的中国制造。

<<十二生肖甲骨文>>

作者简介

吴向明，1957年生。

1978年加入中国共产党。

南京师范大学中文系新闻专业毕业，南京大学新闻传播学系文艺学研究生。

书法初法欧阳询《九成宫》，后攻篆隶，并潜心研究甲骨文、铜器铭文。

是中国当代书法家五人作品丛书作者之一和《世界华人文学艺术界名人录》丛书第二卷以及《中华人物辞海》（当代文化卷）等辞书的特邀顾问编委。

作品曾被党和国家领导人作为国礼赠送给40多个国家元首，并被人民大会堂、天安门城楼及50多个国家大使馆珍藏。

业绩及作品载入《世界美术家传》（华人卷）、《世界美术集》（华人卷）、《当代书法家传记》、《中国专家》等经典名录，获得了江泽民总书记题词的“功在当代，利在千秋”和全国人大常委会副委员长程恩远、王光英、吴阶平以及朱学范、周谷诚、杨静仁等30多位文化泰斗联合签名的“中国当代艺术界名人荣誉状”，著有《吴向明书法作品集》、《吴向明国礼书法作品选》、《吴向明书信作品集》、《吴向明残墨作品选》等。

并被中央电视台《东方之子》作专题报道。

现供职于中央中国国礼艺术研究院，并任《中国书画研究》杂志和《军地战友艺术报》，总编辑。

国家一级美术师。

<<十二生肖甲骨文>>

书籍目录

题词中国书画中国制造生肖艺术创新品甲骨文中笔法鼠牛虎兔龙蛇马羊猴鸡犬猪天干地支生肖一览表甲骨文活动剪影

<<十二生肖甲骨文>>

编辑推荐

The new era demands innovative spirit. We Should create our own famous brands , unique works and establish our own artist resources through new art Values , skills and thought.

<<十二生肖甲骨文>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>