

<<园林美学>>

图书基本信息

书名：<<园林美学>>

13位ISBN编号：9787109148284

10位ISBN编号：7109148289

出版时间：2011-1

出版时间：周武忠 中国农业出版社 (2011-01出版)

作者：周武忠 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<园林美学>>

内容概要

《园林美学》是在中国农业出版社1997年出版的我的《园林美学》专著基础上重新编写而成的。本来，出版社并未要求做多大的改动。

但一是原著委实太过陈旧了，那还是1987年我在江苏农学院创办观赏园艺专业时编写的园林美学课程的讲义，二是园林实践和美学理论发展很快，需要在新的时期对这一主题进行重新认识，运用新知识，创造新体系，尽管我的知识也已更新，但单凭我一个人的力量已无法完成这一重任，于是邀请了兄弟院校的几位同仁联合起来重新编写这本教材。

书籍目录

前言第一章 绪论第一节 园林——一个动态的概念第二节 园林艺术第三节 园林美第四节 园林美学第二章 园林审美的主体第一节 园林审美主体的组成一、园林艺术创作者(设计者、建造者)二、园林艺术欣赏者(游览者)三、园林艺术批评者第二节 园林审美主体的修养一、审美能力二、审美能力的培养三、园林审美能力第三章 园林审美的对象第一节 园林建筑一、建筑形体二、建筑装饰第二节 园林环境一、山石二、水体三、植物四、雕塑第三节 园林空间第四节 艺术环境第五节 园林内涵一、象征意义二、人文主题第四章 园林审美的心理过程第一节 感知和表象一、感知二、表象第二节 联想与想象一、联想二、想象第三节 情感与体验一、情感二、体验第四节 理解与共鸣一、理解二、共鸣第五章 园林艺术的特征第一节 园林艺术的综合性一、园林艺术的综合性二、园林与哲理第二节 审美与实用功能的统一性第三节 技术上、经济上和园林艺术上的统一性第六章 园林美的形态第一节 地形美一、假山叠石美二、水体美第二节 植物美第三节 建筑美一、亭二、台三、楼阁四、榭五、墙、窗第四节 空间美一、内向开放之美二、丰富变化之美三、意境空间之美第五节 文化美一、文化对园林的作用二、现代园林艺术文化意蕴第七章 园林美的范畴第八章 园林美的创造第九章 园林审美的文化模式主要参考文献

章节摘录

版权页：插图：1.审美感知的选择性在艺术欣赏和创造中发挥着重要作用。

由于选择性的存在，艺术创造才会千姿百态，艺术欣赏具有众说纷纭、众口难调的特点。

2.审美感知的完整性审美感知的选择性，不是对审美对象的肢解和割裂，而是以对审美对象的形象的整体性把握，即以感知的完整性和综合性为前提的。

审美知觉是对审美对象的各个不同特征——形状、色彩、光影、空间、张力等要素组成的完整形象的整体把握，以及对这一完整形象所具有的种种含义和情感表现性的把握。

简而言之，审美主体不会刻意将审美对象进行解构，而总是较为完整地感知审美对象。

3.审美感知的情感表现性审美感知注意的是事物外在形式结构的式样如何才能契合对应主体内在的心理结构，从而使情感得到表现。

东西方文化对审美感知的认识是存在差异的。

在西方传统思想中，认为只有眼睛和耳朵才是美的感觉器官，而触觉、味觉、嗅觉等只能引起生理反应，不会产生美感。

黑格尔就曾说过，“艺术的感性事物只涉及两个认识性的感觉，至于嗅觉、味觉和触觉则完全与艺术欣赏无关”。

随着美学研究的不断深入，西方学者逐渐开始重视人的其他感觉在审美中的作用。

H.帕克认为，“在良好的条件下，一切感觉都可以参与一种和艺术经验相似的经验……玫瑰和紫罗兰的芳香有强烈的情绪感染力……在户外奔跑中和跳舞中的运动感觉也不仅免除了一切实用目的的束缚，而且成为全面激动的要素”。

但是他认为低级感官主要参与自然美，而不参与艺术美。

因此，他们的美是朦胧的和偶然的，不能精确地传达审美经验。

<<园林美学>>

编辑推荐

《园林美学》为全国高等农林院校“十一五”规划教材之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>