

<<泼彩山水画技法解析>>

图书基本信息

书名：<<泼彩山水画技法解析>>

13位ISBN编号：9787110056332

10位ISBN编号：7110056333

出版时间：2004-1

出版时间：科学普及出版社

作者：蔡印龙

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<泼彩山水画技法解析>>

内容概要

本书共分五章，在《泼彩山水画入门》的基础上详细分析了泼彩山水的渊源、泼彩山水的技法特点，创作的偶然性，不同材料上泼彩的不同效果，以及如何运用泼彩技法表现作者的主观意识等内容。本书以具体的作品为例，分析了从写生和构思到创作与欣赏的过程，适合国画爱好者、离退休老同志、初学者更深入的学习和研究，也适合国画艺术研究者的研究与参考。

<<泼彩山水画技法解析>>

作者简介

蔡印龙，号一笔山人。

自幼自学写法、篆刻、书法。

后得湘籍山水画家丁剑虹先生启蒙，潜心研习绘宗岭南黎家山水，得松石之法。

因喜欢大千先生泼彩之瑰丽神奇，20世纪90年代起，袭何海霞先生笔法，纵横无忌。

复慕李可染先生之肃穆庄严及张仃先生之苍劲雄健，遂奉炙于张仃先生门下，其作品能与古为新，雄浑劲健，浑厚华滋，亦绮亦庄、能收能放、不拘一法，融南北古今中西于一体，风格多样，变幻莫测。

因居香山，尤喜造巨幅泼红山水，故，人称“蔡香山”。

代表作有《天籁》、《千山尽染》、《江山如此多娇》等。

<<泼彩山水画技法解析>>

书籍目录

漫谈泼彩关于泼彩技法及其偶然性一幅作品的诞生不同材料上泼彩的不同效果泼彩山水作品赏析（鲁钝点评）

<<泼彩山水画技法解析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>