

<<水粉风景写生技法>>

图书基本信息

书名：<<水粉风景写生技法>>

13位ISBN编号：9787110070130

10位ISBN编号：7110070131

出版时间：2009-1

出版时间：科学普及出版社

作者：杜宏祺

页数：76

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<水粉风景写生技法>>

内容概要

风景画在我国的传播始于18、19世纪之交的西学东进之时。当时欧洲印制精细的柯罗版风景画作品，偶有传入，但还不被一般民众所多见，直到林风眠、徐悲鸿、刘海粟等美术的先行者留洋学成归国，开办美术学校，才加大了传播的力度。通过展览和出版的方式，风景画才逐渐被大众所熟知，不过风景画多以油彩绘制，以水粉画风景者几付阙如。

20世纪50年代初期，新中国的诞生，催化了无数新鲜事物，一向为商业广告宣传发挥强势作用的广告色，即水粉颜料经画家之手在绘画的领域里大放异彩。

据我所知，最早用水粉颜料进行风景写生并进行实验性创作的画家是中央美术学院董希文教授，他在红军长征路线上的写生和西藏采风的风景画中除油画以外，有相当数量的水粉写生作品，这些作品色彩鲜明，画面明快响亮，用笔生动流畅，其外观极具绘画感。

画家董希文以他的实践拓展了水粉的应用范围，显示了水粉的表现力和极强的适应性。

其后的水粉画作者渐多，经过数十年的积累，至今的水粉画的技术特征更趋鲜明，承载绘画语言的功能日臻完善，人们熟知并运用水粉学习和创作，几乎达到普及的程度。

今天我们学习水粉风景画的技法首要借鉴风景画的传统，研究其构成的法则和规律，学习我国水粉风景画的先行者的经验，掌握水粉风景写生创作的技能和方法，而这些技能和方法的取得主要是通过写生。

“生活是艺术的源泉”，大自然是学习风景画最好的课堂，而学习的重要方法是对景写生，在写生中培养造型能力，提高审美水平，领悟艺术的真谛，在写生中发掘自然生活之美，并通过写生展现个性与才情。

写生是学习绘画的不二法门，更是一个初学者跨入艺术殿堂的必由之路。

让我们走出居所和教室，投入大自然的怀抱，经过长期刻苦的学习和积累，必能获得丰厚的回报，享受创造的乐趣。

<<水粉风景写生技法>>

书籍目录

概述工具与材料的准备 1.纸的选择 2.画笔的选择 3.水粉颜料 4.调色盒与调色板 5.涮笔水罐 6.写生画架、画凳 7.画板

写生色彩的基本常识 1.色彩的名词解释及应用 2.构成写生色彩的基本因素 3.色彩造型的基本法则 4.色彩透视 5.色调水粉画的表现方法 1.湿画法 2.干画法 3.笔法

风景写生的步骤与方法 1.取景 2.构图 3.水彩风景画步骤不同景物的表现方法 1.天空的画法 2.地面的画法 3.树木的画法 4.山石的画法 5.水的画法 6.房屋建筑的画法 7.点景风景画的色彩特点 1.不同地域的风景有不同的色彩特点 2.不同季节景物色彩的变化 3.时间对色彩的影响

观察与表现的要点 1.整体 2.光线统一 3.调色 4.水的使用 5.白色的使用 6.覆盖 7.衔接 8.水粉画用色常识 9.意境的表现 10.水粉风景的色彩速写风景画不同风格举例

<<水粉风景写生技法>>

章节摘录

5.水的画法 水的存在多种多样，有宽广磅礴的江河湖海，有明净清澈的池塘小溪，水有静有动，静有波平如镜，动有清风涟漪，也有狂暴的波翻浪卷，这些不同形态的水都可成为风景写生的内容。

然而最常见的还是池塘小溪，更能加深风景画幽静的气氛，而波翻浪卷的大江大河常作为专题在画中描绘的是另外一种审美意境。

水一般反映了天和水边景物的颜色，画波平如镜的水有清楚的倒影，但不能把倒影画得太实，要比实际的景物虚，画倒影可用竖笔触，然后用横的笔触画些水的波纹，画水波纹要注意远近虚实的变化和色彩冷暖的变化，是因为波纹搅碎了天光和倒影而形成的。

画水的笔触要轻快灵活，以表现水的活气；画水宜用湿画法，更容易表现水的质感，见《江南小镇》。

小溪的流水是因自高向低，左冲右突，时宽时窄，时隐时现，变化很多，且多在石隙中流淌，除溅起的浪花是亮色之外，多为深色，是较深重的暖绿色与冷的天光色相穿插，交汇的效果，山溪也不能画的太实，有水存在的感觉就可以，溪水往往没有大段的直线，要画得层曲流转，且要自然顺畅。

<<水粉风景写生技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>