第一图书网, tushu007.com

<<《趣味收藏》系列>>

图书基本信息

书名：<<《趣味收藏》系列>>

13位ISBN编号：9787110072271

10位ISBN编号：7110072274

出版时间：2010-4

出版时间：科学普及出版社

作者：李欣宇

页数：193

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

在中学的语文课本中，有一篇名为《活字印刷》的文章。
它是选自宋代沈括《梦溪笔谈》中的一节，文中详细记述了中国书籍印刷的历史以及活字印刷的方法与特点等。
那时我们学到这一课，老师总要叮嘱道：一定要把这篇课文背下来，它很有趣，也很有意义“ 板印书籍，唐人尚未盛为之。
自冯瀛王始印五经，已后典籍皆为板本 ”整篇文章有数百字，今天我仍能完整背出。
为了写文章，我在网上检索后却发觉现在课本上所选用的这篇文章与我们中学时所学有些不同，现在课本中文章有“ 五代时始印五经，已后典籍皆为板本 ”一句。
，而我们当时所背诵的却是“ 自冯瀛王始印五经，已后典籍皆为板本。
”检明代所辑丛书《稗海》中《梦溪笔谈》卷十八，其上为“ 自冯瀛王 ”，明代胡应麟《少室山房笔丛 · 经籍会通四》其上也是“ 自冯瀛王 ”。
而现在中学课本未注明所选来自何种版本，又何以将“ 自冯瀛王 ”变为“ 五代时 ”了。
一部书，由于印刷年代不同，校对者不同，印刷版式、印刷质量不同，使得书中文字样式出现了一定的差异。
后来的研究者将这些存在各种差异的书称为“ 版本 ”。
一部书有不同的版本，古今中外都不例外。
所以读书的人会去选择那些内容完整、校勘细致、印刷精美的书来读，这些书就是所谓的“ 善本 ”了。
中国的读书界、学问家向来重视对善本书的选择，因为善本书是错误最少，最能真实反映作者思想水平，也最能让读者获取知识、体验读书之美的版本。
近读李欣宇所著《趣味藏书》，无论从选材、结构、写作语言以及所要表达的内容上来看，都可称为善本。
我这里所说的“ 善 ”，有这样两大理由。

内容概要

这是一本综合梳理的具有知识性、趣味性的普及读物。
书中按照中国藏书文化的特征，通过大量史料和轶闻趣事，力求全面、简要介绍中国古今图书的演变、藏书发展的曲折历程及当代藏书活动的热点。
书中配有600余幅历代书影、版刻图案、藏书印及近代相关照片、中外藏书票、电子书等，犹如中国传统文化精华——藏书之缩影。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

李欣宇，河北冀县人，1977年生。
西北大学中文系毕业。
受祖父、父亲影响，喜爱收藏，1996年起涉猎古钱币、铜镜收藏。
现主要从事古籍碑帖收藏与研究，已发表《从说南山》、《藏书随想》、《丁亥秋拍北京日记》、《书巢衔泥——读阿英朱笔题跋(吹万楼诗)》等文章数十篇。
曾任《文化艺术报》记者、收藏专版编辑，现为陕西省收藏家协会古籍碑帖专业委员会副主任。

书籍目录

第一章 中华文明的载体 一、惊世天书甲骨传奇 二、韦编三绝简牍春秋 三、垂光缁史石碑成学 四、帛书千载丝上芳华第二章 古书的变迁 一、古代刻书的源流 二、明清刻书各领风骚 三、古书装帧和种类第三章 清风逸韵雅意萧萧 一、宋元刻本珍赏 二、中国版画之美 三、明清版画奇珍第四章 典籍观古今 一、清宫藏书精华“天禄琳琅” 二、考究的清代宫廷刻本 三、中国禁书之盛第五章 藏书胜遗金 一、“书魔”黄丕烈 二、江浙藏书楼遗风 三、书文同辉的藏书印 四、藏书票的画境文心第六章 新中国藏书佳话 一、为国捐书的周叔瞍 二、图书馆聚宝藏珍 三、陈澄中旧藏善本的归宿 四、精丽的《唐女郎鱼玄机诗集》 五、影印善本与古籍保护第七章 当代藏书万花筒 一、红宝书与“文革”图书 二、连环画与大众收藏 三、《毛泽东自传》与红色收藏 四、新文学藏书热 五、抗战史料与日军侵华罪证 六、从方寸之间到文献集邮 七、当代藏书活动的新特点第八章 收藏市场推波助澜 一、古籍拍卖方兴未艾 二、翁氏家族藏书回归 三、暂得于己书巢衔泥主要参考书目附录 电子书与网络阅读后记

章节摘录

插图：后经过许多学者专家考证研究，所谓龙骨其实是商代占卜用的工具。
人们在占卜之前，先把龟甲和牛肩胛骨锯削整齐，然后在甲骨的背面钻出圆形的深窝和浅槽。
占卜时，先把要问的事情向鬼神祷告述说清楚，接着用燃烧着的木枝，对深窝或槽侧烧灼，烧灼到一定程度，在甲骨的相应部位便显示出裂纹来。
于是，占卜者根据裂纹的长短、粗细、曲直、隐显，来判断事情的吉凶、成败。
占卜后，便用刀子把占卜的内容和结果刻在甲骨上，这就是卜辞。
刻有卜辞的甲骨被作为档案资料妥善收藏在窖穴中，遂流传于后世。
甲骨文的内容大部分是殷商王室占卜的记录。
商朝的人皆迷信鬼神，大事小事都要卜问，小事占卜的内容有天气晴雨，有农作收成，也有问病痛、求子，而打猎、作战、祭祀等大事，更是需要问了。
所以通过甲骨文的内容可以隐约了解商朝人的生活情形，也可以得知商朝历史发展的状况。
甲骨文的发现，后来被人们称为“一片甲骨惊世界”的奇迹，在中国和世界考古史上写下了传奇的篇章。
中国国家图书馆是世界上收藏甲骨最多的单位，共藏有35651片，多系名家捐赠和从私人、市肆收购而来。
其中以刘体智的庋藏数量最多，装在150个盒内，共28000余片。
中国国家图书馆所藏甲骨还曾著录于罗振玉《殷墟书契》、胡厚宣《战后京津新获甲骨集》、郭沫若《殷契粹编》、郭若愚《殷契拾掇》中。
中国国家图书馆藏甲骨拓片也很丰富，除正在传拓中的《馆藏甲骨集拓》外，还有《善斋书契丛编甲骨拓本》十八册四函，共28000余张。
在郭沫若主编的《甲骨文合集》中还收录有该馆所藏甲骨拓本十余种之多。

后记

文明古国，典籍惊世。
古旧图书文献是新旧、中西各种利会思潮汇聚碰撞的最主要的文化载体，也是中华民族发展壮大和新中国文化走向繁荣的原始记录，其思想文化价值和文物文献价值有目共睹。
古籍类文物因个体存世量小，鉴定难度大，学识门槛高等原因，过去一直受冷落。
在当今鱼龙混杂的艺术品收藏投资的潮流中，古籍善本的稀有性、唯一性、不可再生性、难以造假性的特点，正在被人们逐渐认识，藏家队伍日益扩大，我国占籍善本的市场，可以说是刚刚起步。
书是精神财富，家中一珍。
藏书使人沉浸在一种从容不迫的“静”里。
占人云，读书破万卷。
现如今，斯文在利欲的熏染中难再寻觅，读人也多难以清心寡欲地去读书了。
21世纪的三大本领，名日“驾照”、“外语”，还有就是十个指头按在键盘上敲字的“功夫”，这也许是当代人为自己虚拟的神话，就凭这点本事会在“知识经济”到来的新世纪里所向披靡吗？
很多人已经在怀疑和反思了。
书籍对一个国家、一个社会、一个家庭、一个人的重要意义是小言而喻的。
文明之邦、怕香社会、书香门第、饱学之士，推本经籍，衡论古今，绝非溢美之词。
以史为镜，不仅能启迪人的眼光、博识与颖悟，亦可从中学到做人处世的道理。
一个没有书籍、杂志、报纸的家庭，正如同一座没有窗户的房屋。
有了书籍，孩子们常常接触书本，自然就会生出许多读书的兴趣，会在不知不觉中增长许多知识。
聪明的学生在学校时就养成J，一种重要能力，那就是去熟悉各门各类的大量书籍。
凡是家中备有不少辞典、百科全书、参考书和其他有益的书籍的孩子，往往会利用那容易虚度的光阴教育他们自己，而这种接受教育的成本往往要比接受学校的教育便宜数十倍以上。
藏书是我们享受生命的一种方式。
藏书促使人不满足于自己所熟知的领域和常识，积极涉猎新的专业，学习新的知识，拓展新的视野。
古籍收藏更是为了追忆古人那份艺术精神和审美情趣，追忆古人那双神奇妙手，那份豪迈与闲情。
我们利用前人创造的古籍收藏品来提高生活的质量，让经史子集为我所用，以真善美洗涤灵魂，不使自己迷失人生的意义。

编辑推荐

《趣味藏书(中国古今藏书趣谈)》：中华文明的载体、中国藏书的厄运、新中国藏书佳话、当代藏书万花筒。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com