

<<那是谁作家和思想家>>

图书基本信息

书名：<<那是谁作家和思想家>>

13位ISBN编号：9787110080184

10位ISBN编号：7110080188

出版时间：2013-1

出版时间：科学普及出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<那是谁作家和思想家>>

前言

《浮士德》、《绿衣亨利》、《坎特维尔的幽灵》、《美洲豹》、《会飞的教室》、《巴尔》、《法官和他的刽子手》……对这些诗歌、小说、戏剧，你也许耳熟能详，或者至少也听说过里面的名言警句。

比如：“我知道自己一无所知”，“我不想要的东西别人偏偏强加给我”，“女人不是生来就是女人”……这些人生格言也许促使你思考作者的意图。

你在课堂上学习过解读作品，并且会了解到，古往今来的一切文学、哲学都在讨论一个永恒的主题：什么才是成功的人生以及怎样才能实现这样的人生。

不过对作者本人，你可能知之甚少，除了几行干巴巴的生平记录、生活的时代、作品的历史背景。虽然提出这些思想，创作这些诗歌、戏剧、小说的人早已作古，我们对这些作品的兴趣却丝毫不减。它们仍然活跃在舞台上，这是因为岁月的流逝、时代的变迁都不会损害它们的价值，直到今天，它们仍然有着强烈的现实意义。

理解这些传世名作对我们来说大有裨益。

其实这些作者的人生和他们的作品一样精彩纷呈。

他们是什么样的人？

有着怎样的成长轨迹？

哪些事件对他们产生了重大影响？

他们的童年幸福吗？

在学校里表现优异还是让人叹气？

腰缠万贯还是贫困潦倒？

体格健壮还是羸弱多病？

这些问题你可能一点都不了解。

很多这样的天才其实是和你我一样的普通人，另一些是恶魔，还有一些是疯子。

有关每个人的生平经历。

除了我们能找到的一些蛛丝马迹或者明确体现在作品里的证据外，还有很多值得大讲特讲的内容。

这本书将带你走近这些伟人。

为什么有人会收到苹果落地的启发？

为什么有的女哲学家一方面号召女同胞反抗男性的压迫，另一方面又对某个男人言听计从百依百顺？

为什么有的人明明知道只有童年幸福、自由的孩子长大了才会理性、平和，却偏偏把自己的孩子关在家里？

为什么有人表现地像大男子主义者、酒鬼。

其实却像玻璃一样脆弱？

某人的作品光芒四射，照耀地你头晕目眩，但你很快又会唾弃他的人品。

另外一些让你或者深深同情或者扼腕叹息，也可能博你会心一笑。

法国作家安德烈·纪德说：“因为作品而喜欢一个作者，并亲自去了解他，就像喜欢吃鹅肝。

还要认识那只鹅一样。

”有的“鹅肝”让你大快朵颐，有的则索然无味。

不过如果你认识了那只“鹅”。

也许会觉得“鹅肝”别有一番风味。

说不定以前没看过的书现在会拿来看，以前看过了拿来重温。

为了吊起读者的胃口，每篇传记前我都会先放一段某个人物的轶事趣闻。

然后你就会想，这到底是谁呢？

<<那是谁作家和思想家>>

作者简介

作者:(德)克里斯汀·舒尔茨·赖斯 译者:刘捷、李丹宇1956年生,高中学业在爱尔兰根和慕尼黑完成,进入大学后学习的专业是历史、政治,以及传播学。

大学毕业后她成为了一名政治记者,并且分别在斯图加特和慕尼黑担任日报的编辑。

1991年起,她成为了一名自由职业记者。

她编写的青少年系列丛书《探索:政治》于2004年荣获了古斯塔夫·海涅曼和平奖。

在本系列丛书《那是谁?》中,除了本册之外还有以下几本:《探险家和发现家》、《历史人物》、《探索者和发明家》。

<<那是谁作家和思想家>>

书籍目录

内心的声音苏格拉底：“雅典愚人”哲学的宽阔肩膀伯拉图：和永恒理念冷静的头脑，炽热的血液
里士多德：人类的可能性地狱的折磨杜朗·阿利盖刊：通往天堂的道路是不是他珀鲁威廉·莎士比亚：
世界就是舞台自助者，天助之丹尼尔·迪福：罗宾逊·克鲁索之父最后一次逃亡弗朗索瓦·玛丽·
伏尔泰：巴黎的讥讽者孩子的自由让·雅克·卢梭：通往幸福的教育会走路的钟表伊曼努埃尔·康德：
对里辰的敬畏从高处到低处约翰·沃尔夫冈·冯·歌德：诗人与天才带来戏剧灵感的臭味弗里德里
希·冯·席勒：醉心于自由在幻想和现实之间E.T.A.霍夫曼和他的奇幻故事无眠在巴黎海因里希·海
涅：对德国的爱和恨她就像男人一样写作安奈特·冯·德罗斯特·许尔斯霍夫：沼泽里的小姑
娘Kaffee.Kafe.还是最好写成Cafe戈特弗里德·凯勒：《绿衣亨利》债务和流氓查尔斯·狄更斯：大卫
·科波菲尔的别名最后几分钟菲奥多尔·M·陀思妥耶夫斯基与他的俄罗斯之魂关于女人与鞭子弗里
德里希·尼采：重估价值的人戴着面具的作家奥斯卡·王尔德：把一切搬上舞台的人装扮成小姑娘和
给英雄理发赖纳·马利亚·里尔克：世界的内部一个被抢劫的家庭托马斯·曼：“我写的是自己！”
错误和歧途赫尔曼·黑塞：寻找自我之旅阿比西尼亚的皇帝弗吉尼亚·伍尔夫：跳动的光芒害怕弗
朗茨·卡夫卡和他的玻璃墙撞击试验贝托尔特·布莱希特：王牌作家成为男子汉欧内斯特·海明威—
猎人和牺牲品浴火埃里希·克斯特纳——永远是学生禁果西蒙·德·波伏娃：另一个人何处为家马
克斯·弗里施：寻根之旅在墓地里弗里德里希·迪伦马特：可怕文字的驾驭者

<<那是谁作家和思想家>>

章节摘录

又发生什么事了？

大街上都能听到克桑特西普尔的咆哮。

像往常一样，苏格拉底不为所动地离开了妻子和家。

他才不在乎她的吵闹不休呢！

像每天一样，苏格拉底准备到雅典市中心区。

还没走出家门几步，只听“哗”的一声，克桑特西普尔打开窗子从楼上照着他的头就是一桶冷水。

苏格拉底就像只落水狗一样抖了抖，对目瞪口呆的邻居说：“我不是说过了吗？

克桑特西普尔打完了雷总是要下雨的。

”他的朋友不能理解他怎么能忍受这么一个泼妇。

为什么偏偏要娶克桑特西普尔呢？

问这个问题的人得到的教导是：要当一个好骑手就应该选脾气暴烈的马，而不是温驯的。

如果烈马都能驯服，其他的也就不在话下了。

克桑特西普尔可忍孰不可忍？

其实对她来说，忍受这么个丈夫也不容易。

苏格拉底不靠石匠手艺老老实实赚钱，而是整天跟各色人等高谈阔论，钻研哲学，顶多能从街上偶尔捡块硬币回家。

夫妇俩还有三个儿子，拿什么来养活一家人呢？

虽然苏格拉底自己无欲无求，但是无济于事。

他总是光脚走路，身上的长袍是他唯一的衣服。

他喜欢跟人炫耀：“你们看，我不需要的东西多多啊！

”他常用哲学的方式夸耀自己的简朴：“需求最少的人离上帝最近。

”这话在克桑特西普尔听来绝对是个讽刺。

只有一次苏格拉底曾拥有一大笔钱，那是父亲留下的遗产。

可他是怎么处理的？

他先把钱借给了朋友，接着又赦免了人家的债务。

公元前500年的雅典，有很多人像苏格拉底一样，徜徉在哲学、思辨和演讲的世界里。

大多数同行传授知识都要收钱。

这些四处游走的老师被称为“智者”——几乎是个骂人的词。

确实有一些人，学生喜欢听什么他们就讲什么。

苏格拉底不是这样，他从不教给学生现成的知识，而是提出尖锐的问题促使他们独立思考，让他们自己找到什么是勇敢，什么是怯懦，什么是贫穷，什么是富有，什么是善良，什么是邪恶，什么是善政，什么是恶政。

不管是普通的赶驴人，还是骄傲的政治家，苏格拉底都鼓励他们独立思考。

与苏格拉底对话的人，一开始说的都是些无足轻重的小问题，不知不觉地就进入了关乎人生的大问题。

苏格拉底有很多贵族学生，但他从不收他们的钱，顶多让人请他吃晚宴，偶尔有人请他出去过夜也不拒绝。

他从不掩饰自己对漂亮男孩的喜爱，在那个时代的雅典不是什么骇人听闻的事。

他看重的不是身体的爱，而是将思想和灵魂融为一体的爱。

苏格拉底本来就是品行端正的人，他的父母同样正直。

父亲是个勤劳的石匠，教会了儿子这门手艺。

苏格拉底表现得相当有天赋，他打造的两座雕像成为雅典城堡的装饰品，经受住了600年时光的侵蚀。

让苏格拉底更欣赏的是自己的母亲。

法拉蕾特估计在公元前469年左右生下了苏格拉底，她的职业是助产士。

后来，儿子常把自己的工作比作母亲的职业。

<<那是谁作家和思想家>>

母亲帮助怀孕的妇女生孩子，他帮助“怀着”思想的男人把内心、自我还有真相表达出来。这三样东西像神仙一样是隐藏起来让人看不到的。

所以他的工作就是在为人们服务。

用这种“苏格拉底式的提问”，这个雅典人建立了我们今天所知道的哲学。

虽然在他之前就有哲学家(真相之友)，但是这些的主要研究内容是自然界的构成、运转方式、水与火、空气与土壤、生命体和无生命体之间的联系。

苏格拉底把人放在优先地位，他的目标是解开灵魂与思想之谜，寻找什么是善与恶，什么是对与错的答案。

也就是说，他在寻求生命的意义：什么才是正确的人生。

这些努力让他成为“哲学之父”。

不过他自己一个字也没有写过。

我们连他是否会书写也不知道，但他确实受过教育。

有一天，一个朋友拿下他手中的石锤，带领他走进了知识的世界。

然后他学习了天文、几何、音乐、诗歌、雄辩术。

我们对他的了解主要来自学生们的记载，尤其是柏拉图。

柏拉图记录下了老师的学说，借此跟老师齐名。

苏格拉底的另一个学生兼传记作家是希腊将军、作家克西诺芬。

苏格拉底的活动也不仅局限在思想的世界。

作为雅典公民，他履行了自己的义务，服了兵役。

公元前431、424、422年，他曾三次作为重型步兵在佩洛波尼西战争中出征斯巴达人。

战场上的苏格拉底表现地异常坚韧。

即使在冬天，他也赤脚行军。

夏天，其他的士兵被炎热折磨地痛苦呻吟时，他悄无声息。

别人惊慌失措地逃跑时，他镇定自若地撤退。

有一次他拖着受伤的阿尔基比亚德斯一起回去，救了此人一命。

苏格拉底平时吃喝不多，可是一旦赴宴，喝起酒来就像灌水一样。

最厉害的酒鬼都烂醉如泥的时候，他还能举杯痛饮。

苏格拉底是出了名的怪人，这点让他作为士兵也很受尊敬。

在柏拉图记录下的对话录里，阿尔基比亚德斯讲过一个故事：一天早上，苏格拉底站在帐篷外的野地里陷入了沉思，谁跟他说话都不搭理。

一整天的时间他都像个泥塑木雕一样一动不动。

天黑了他还是纹丝不动。

同伴们就开始拿他寻开心。

为了不错过他神智恢复正常的时候，有几个人甚至在他身旁支好了帐篷。

苏格拉底一直让他们等到了第二天黎明，对着升起的太阳祈祷了几句就若无其事地走开。

P2-4

<<那是谁作家和思想家>>

媒体关注与评论

易于理解，结构清晰，亦适合成年人阅读。

——BLICKCH 一部文化历史知识含量丰富，老少皆宜的珍贵作品。

短小的谜语激起读者盎然的阅读兴趣。

——《新苏黎士报》 一部让不喜欢历史的读者爱不释手的有趣的图书。

——《明斯特文化镜报》《威斯特法伦新闻》

<<那是谁作家和思想家>>

编辑推荐

总有些好奇的人—他们总要去探索陌生的事物、奇异的国土，以及神秘的生活区域。一些人在去世后得到相应的认可，另一些人则在在世时就名满天下。

《那是谁(作家和思想家)》介绍了最具代表性的人物—包括海涅达尔、詹姆斯·库克等人。我们对他们生活的本来面目却知之甚少，随之而来的便是：那是谁？

作者克里斯汀·舒尔茨·赖斯，曾因所著的青年读本《专访：政治》一书荣获古斯塔夫·海涅曼和平奖的提名。

现为自由作家。

<<那是谁作家和思想家>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>