

<<高考话题作文文采训练>>

图书基本信息

书名：<<高考话题作文文采训练>>

13位ISBN编号：9787111013907

10位ISBN编号：7111013905

出版时间：2007-1

出版时间：机械工业出版社

作者：刘言喜

页数：252

字数：345000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;高考话题作文文采训练&gt;&gt;

## 前言

高考作文评分由基础等级和发展等级两部分组成。

发展等级又由四部分组成，其中很重要的一个标准便是“有文采”，而“有文采”又包含三个方面：词语丰富，句式灵活；善于运用修辞手法；文句有意蕴。

目前的现状是，介绍审题立意、谋篇布局乃至提供各类论据的作文指导书，可谓多如牛毛，而进行系统文采训练的参考书却寥若晨星。

就平时的作文训练而言，作文文采的训练，在许多学校几乎是空白。

可以说，不进行审题谋篇训练的学校几乎没有，而进行文采训练的学校却微乎其微。

这—是因为缺少系统的文采训练体系与材料；二是因为许多人存在文采训练难以短时间收效的偏见，而任其自然发展。

这种做法的后果是，使我们许多同学写起文章来，或者句式呆板，手法单一，看起来形同瘪三，给人以面目可憎之感；或是语言枯燥，缺少文采，读起来味同嚼蜡，使人顿生难以卒读之心。

表现在高考作文中，就是“不少考生不会灵活地运用各种句式及常用的修辞手法来表情达意”(《布局全面，突出重点，敢于探索》载《中学语文教学参考》)，或者像张新洲先生指出的那样：“语言表达一般，既没有令人为之一振的段落，又没有文采突出的语句。”

为了改变这种现象，给学生们提供一个事半功倍的学习体系，我们编写了这个以段为单位，以仿写为手段，通过句子的读写将思维训练、写作技巧及修辞手法融为一体的文采训练教程。

之所以以段为单位，是因为段是文章写作的一个较好突破口。

章熊先生曾指出：“议论文教学之所以效率不高者，其原因大多是囿于常规，没有找到一个好的突破口。

现在看来，值得深入探讨的“突破口”应该是“段”。

诚如所言，段虽小，它却是五脏俱全的麻雀。

它上连篇，下连句，是构篇的最基本单位。

一个完整段的结构，其实正是篇的缩影，会构段，何愁构篇!此外还因为它篇幅短小，通过它进行语言训练，既有一个独立的表意语境，又简短方便，易于操作，不会喧宾夺主，主次不分。

之所以以仿写为手段，是因为仿写是学习写作的最行之有效的入门方法。

叶圣陶老先生曾多次论及仿写对初学写作者的重要作用，许多成功者的经验也表明，他们都是由仿写入门而后登堂入室的。

如果说学书法要描红的话，那么学作文，就必须过仿写这一关。

没有临帖描红，便不会有书法家的师承创新。

同样，没有对优秀语言段落的仿写，也不会有自己语言风格的形成。

仿写与描红，理出一辙。

因此语言训练要像学书法那样从基础抓起，就必须从仿写练起。

之所以从句的读写入手，是因为不重视句子的写作是学生语言水平提高不快的症结所在。

在许多人看来，句子的写作是小学的训练内容。

中学，尤其是高中，很少进行，或者说根本不进行句子的写作训练。

篇是段构成的，而段又是由句子构成的。

如果句子写不好，好的篇章段落便无从谈起。

如果把句子比作砖，那么，砖的质量将决定整座大厦——篇的质量。

我们这个训练体系与其他训练体系的最大区别便是从句的读写入手，通过对固定句式的仿写练习，去营造篇的大厦。

它将把一些思维方法、论证方法、写作技巧及修辞手法用句式模式化。

如果说中国人学外语的捷径是从句型学起的话，那么我们的语言训练体系，正是要通过对模式化句型的仿写，以达到熟练掌握句型模式，再走向突破模式，自创句型，从而形成自己的语言风格的终极目的。

因此本书的语言训练体系是这样的三部曲：首先对含有某种固定句式的段落进行学习鉴赏，然后以其

<<高考话题作文文采训练>>

为范文进行仿写，最后融化该句式走向创新。

愿学生们能沿着这三个台阶，在高考时，使自己的作文能跻身于优秀作文之列。

参加本书编写的还有刘玉、沙畔、陈阳等。

编者

## <<高考话题作文文采训练>>

### 内容概要

本书以段为单位，以仿写为手段，通过对句的读写，将思维训练、写作技巧、修辞手法以及论证分析方法等科学地融为一体，全方位地指导学生进行语言训练。

它以模仿优秀作文、作品的经典语言样式起步，以达到创造自己的经典语言样式为终极目的。

本书不仅例文华美，而且极易操作，是一本考生获取文采加分的不可多得的语言训练指导书。

<<高考话题作文文采训练>>

书籍目录

开篇语

第一章 百般红紫斗芳菲：句式灵活，善于运用修辞

- 第一节 借得佳句成华章——引用句
- 第二节 咬定青山不放松——反复中心句（词）
- 第三节 一架蔷薇满院香——假设句
- 第四节 两山排闼送青来——对称句
- 第五节 黄河落天走东海——排比句
- 第六节 洛阳三月花如锦——比喻句
- 第七节 六宫粉黛无颜色——对比句
- 第八节 铜雀春深锁二乔——条件句
- 第九节 天门中断楚江开——转折句
- 第十节 更无柳絮因风起——因果句
- 第十一节 霜叶红于二月花——类比句
- 第十二节 大珠小珠落玉盘——短句
- 第十三节 相呼相应湘江阔——呼应句
- 第十四节 思入风云变态中——警句
- 第十五节 旧瓶新酒味更醇——文言句式
- 第十六节 满园春色关不住——其他

- 拟人句
- 宕开句
- 反问句
- 顶真句
- 逆序句

第二章 一枝一叶总关情：词语生动

- 第一节 “一语说”与“避复格”
- 第二节 借用词语
- 第三节 绘声绘色
- 第四节 叠词
- 第五节 拆词与仿词
- 第六节 运用熟词

第三章 一切尽在不言中：文句有意蕴

- 第一节 哲理升华法
- 第二节 戛然而止法
- 第三节 结尾反转法
- 第四节 名篇借助法
- 第五节 联想想象法
- 第六节 语言含蓄法

结束语

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>