

<<3D人脸超写实制作>>

图书基本信息

书名：<<3D人脸超写实制作>>

13位ISBN编号：9787111129134

10位ISBN编号：711112913X

出版时间：2003-9

出版时间：机械工业出版社

作者：李原

页数：141

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<3D人脸超写实制作>>

内容概要

人脸贴图的绘制是3D角色创作中的重点，但介绍此方面经验和技巧的书籍目前仍然很匮乏。本书通过藏族老妇人、欧洲年轻女性、古代壮年武士和老翁头像4个极具代表性的实例，由浅入深地介绍了利用Photoshop绘制人脸贴图的方法和技巧，这无疑可以帮助广大3D爱好者们在创作过程中把握方向、拓宽思想。

<<3D人脸超写实制作>>

作者简介

李原：好好学习，天天向上！

苗建明：我最喜欢一个人独坐，弹唱心爱的歌，注视别人忽视的细节。

孙钢：设立目标，规划行为，选择方法，发挥想象。

<<3D人脸超写实制作>>

书籍目录

前言版式说明第1章 跨越人脸贴图的障碍 1.1 贴图是表现角色真实感和艺术感的关键 1.2 压感笔和Photoshop没有过时!

1.3 用即定的角色性格指导贴图的绘图的绘制第2章 Photoshop相关知识点快速提示 2.1 工作界面和操作常识 2.1.1 基本命令 2.1.2 选择颜色 2.1.3 观察图片 2.1.4 选取画面 2.2 常用绘画技术 2.2.1 画笔工具 2.2.2 修改工具 2.3 丰富多样的图层效果 2.4 图像的色彩调整第3章 藏族老人——布满沟壑的脸 创作前的准备

3.1 基本皮肤底纹的创建 3.2 眼睑的皱纹与凹陷 3.3 鼻子肌肉纹理 3.4 抬头纹 3.5 嘴唇与下巴 3.6 面颊与颈 3.7 面部色彩的整体创作 3.8 容易被忽略的细节色彩变化与纹理绘制 3.9 拉开面部漫反射与高光的差距

第4章 欧洲少女——年轻的面孔 创作前的准备 4.1 微妙的皮肤变化 4.2 双眼与鼻梁 4.3 嘴唇与脸颊的细节 4.4 鲜明而夸张的上妆 4.5 雀斑高光 第5章 古代武士——壮年男子的脸 创作前的准备 5.1 沟壑错综

的奥凹凸变化 5.2 皱纹融合与细部处理 5.3 深入毛孔表现 5.4 基本面部色彩表现 5.5 戏剧化性格脸谱的绘制 5.6 明确的高光贴图 第6章 老翁头像——用素材拼贴的脸 创作前的准备 6.1 融合眼睛素材与皮肤 6.2 利用素材库完成凹凸贴图 6.3 为凹凸纹理上色 6.4 添加具体细节 赠书前言第1章 头部骨骼结构与肌肉特征

1.1 脸部基本骨骼 1.2 脸部面肌肉 1.3 总结第2章 人脸的比例和特征 2.1 面部基本比例 2.2 女性面部特征 2.3 儿童面部特征 2.4 老人面部特征 2.5 总结第3章 脸部的局部特征 3.1 眼睛和眉毛 3.2 鼻子 3.3 耳朵

3.4 嘴 3.5 下巴和胡须 3.6 总结第4章 不同面部表情的创作要点 4.1 笑 4.2 愤怒 4.3 恐惧 4.4 惊讶 4.5 恶心 4.6 悲伤 4.7 忧郁 4.8 鄙夷与妒嫉 4.9 痛苦 4.10 害怕 4.11 骄傲 4.12 平静 4.13 其他表情 4.14 总结第5章 面部特征与角色性格 5.1 脸形的性格 5.2 额头与性格 5.3 眼睛与性格 5.4 鼻子与性格 5.5 嘴巴与性格 5.6 耳朵与性格 5.7 面像与性格 5.8 总结第6章 关于脸部创作的扩展性思考 6.1 通过镜子观察自己 6.2 借鉴传统绘画 6.3 宗教中的面孔 6.4 借鉴漫画 6.5 借鉴工具 6.6 总结

<<3D人脸超写实制作>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>