

<<演艺建筑声学装修设计>>

图书基本信息

书名：<<演艺建筑声学装修设计>>

13位ISBN编号：9787111134503

10位ISBN编号：7111134508

出版时间：2004-1-1

出版时间：机械工业出版社

作者：项端祈,王峥,陈金京,项昆

页数：319

字数：484000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<演艺建筑声学装修设计>>

内容概要

本书是以内装修设计满足声学要求,使声学功能与装修艺术融为一体为基点,简要阐述内装修设计必须具备的声学基础知识、业务范围、装修艺术与声学功能结合的实践活动以及各类演艺建筑声学基础知识、业务范围、装修艺术与声学功能结合的实践活动以及各类演艺建筑声学装修设计的概况。

全书共分8章:第1章,装修设计的声学基础;第2章,演艺建筑观演厅的声学装修设计综述;第3、4、5章分别为演艺建筑观演厅围护结构的隔声、界面吸声材料(或结构)和声扩散设计的原理及构造;第6章,可调混响的装修和调控装置,系统地介绍了可调混响在厅堂设计中的作用、多种可调方式和计算机调控技术,以及国内外可调混响工程设计的现状和今后的发展前景;第7章,各类演艺建筑的声学装修设计概要,该章对八类演艺建筑的声学装修设计作概况介绍,并列举了相关的设计示例;第8章,声学装修设计的操作程序,主要叙述装修设计和施工不同阶段应开展的声学工作,使之实现声学设计指标和最终获得良好音质的目标。

附录摘选了国内外演艺建筑声学装修设计的相关资料。

本书以装修设计师、建筑施工和文化艺术管理部门的领导人员为主要读者对象。对声学工程师和大专院校相关专业的师生也有参考价值。

<<演艺建筑声学装修设计>>

书籍目录

前言第1章 装修设计的声学基础 1.1 概述 1.2 声音的产生、传播和人耳的听觉特性 1.3 声音的计量 1.4 语言和音乐 1.5 室内声乐 1.6 内装修与音质第2章 演艺建筑观演厅的声学装修设计综述 2.1 概述 2.2 观演厅体形设计中的装修任务 2.3 内装修设计中、声学功能与艺术效果的结合 2.4 观演厅声学辅助设施的设计和配置 2.5 舞台和演奏台声学装修设计 2.6 座椅的选择和配置第3章 演艺建筑观演厅围护结构的隔声与减振 3.1 概述 3.2 围护结构空气声的隔绝 3.3 影响墙体(构件)隔声量的因素 3.4 演艺建筑观演厅围护结构隔声量的确定和选择 3.5 固体声的隔离 3.6 浮筑构造的设计第4章 演艺建筑观演厅的吸声材料(或结构) 4.1 概述 4.2 吸声材料的类别和声学特性 4.3 空间吸声体——特殊吸声结构 4.4 新型吸声材料的构造和装修效果 4.5 座椅吸声和听众的吸声增量 4.6 使用吸声材料和结构的常见错误第5章 演艺建筑的声扩散设计 5.1 概述 5.2 不规则空间(形体)的构成 5.3 几何形体的扩散结构 5.4 分散式布置吸声材料 5.5 特殊扩散结构 5.6 扩散设计与内装修的结合第6章 可调混响的装修和调控装置 6.1 概述 6.2 演艺建筑观演厅可调混响设计的基本形式 6.3 观演厅可调装修构造的设计 6.4 可调吸声结构形式的选择和装修效果 6.5 可调吸声结构的调控设施 6.6 观演厅可调混响的工程设计实践第7章 各类演艺建筑的声学装修设计概要 7.1 音乐厅建筑 7.2 歌剧院建筑 7.3 话剧院和地方戏剧院 7.4 音乐、戏剧和舞蹈排练厅 7.5 琴房 7.6 录音棚 7.7 电影院和标准放映室——还音室 7.8 演播室和广播剧院 第8章 声学装修设计的操作程序 8.1 概述 8.2 内装修用材的选择——声学计算 8.3 实体缩尺声学模型试验——配合装修施工图设计 8.4 现场中间(中期)试验——调整内装修用材的构造 8.5 竣工、试用时的声学调试 8.6 试用和初步主观评价附录参考文献

<<演艺建筑声学装修设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>