

<<创作视界论>>

图书基本信息

书名：<<创作视界论>>

13位ISBN编号：9787111138969

10位ISBN编号：7111138961

出版时间：2005-1

出版时间：机械工业

作者：布正伟

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<创作视界论>>

### 内容概要

“建筑”已不是我们长期以来所学的、所想的和所做的那么单纯、清晰、一目了解了。

信息革命将会对我们创作视界的拓展与深化，产生难以估量的影响。

未来的建筑学既是“俗学”，也是“雅学”，还是“玄学”……然而，千里之行始于足下，任何时期，“现代建筑创作的视界与平台”都不是停留在理论上的话语，而应是完全地熔炼于职业建筑师灵魂之中的血与肉。

本书的亮点也许就在于，它对这种“熔炼”作了十分实在而又生动的诠释，读后，我们会有所触动、有所思考。

现代建筑创作的视界，是由我们观察现代建筑文化现象的视点高度与视野辐度决定的，它所包容的时空变量越大，建设师发挥自己的潜能及其优势的机遇就越多，在创作道路上获得优良业绩的概率也就越高。

## <<创作视界论>>

### 作者简介

布正伟，1962年毕业于天津大学建筑系，教授级高级建筑师。  
曾先后在纺织工业部设计院、中南建筑设计院、中国民航机场设计院、中房集团建筑设计事务所担任助理建筑师、建筑师、副总建筑师、总建筑师、总经理等职，现任中国建筑学会第九届理事会理事、天津大学建筑学院以及

## &lt;&lt;创作视界论&gt;&gt;

## 书籍目录

序 立建筑也立言 导言 现代建筑的创作视界与创作平台 1 建筑创作与文化研析 1.建筑的生命 ——论建筑创作中的理性与情感 2.大家都要有自己的！ ——论建筑个性解放的大趋势 3.文化视角与未来环境的创造 ——与马国馨对话录 4.现代艺术精神的冲击与启迪 5.现代建筑的文化视野与艺术创作 ——答《装饰装修天地》杂志记者问 6.品格·风格·流派 ——李世芬与布正传的对话 7.高俗与亚雅 ——自在生成的两种文化走向 8.中国当代建筑中的负面文学情结 9.走出现代主义与历史主义的两极误区 10.21世纪建筑的文化品格 ——继形式、风格、流派之后的创作态势 11.多元化如何走向 ——重读《北京宪章》后的思考 2 建筑创作与体验城市 1.现代城市的艺术特色及其自在品质 2.参与城市整体美创造的基本思路 3.中国城市建筑的环境、文脉与风格 ——在新德里第四届亚洲建筑师大会上宣读 4.严肃的创作与高层次的建设 ——西欧城市考察与评论 5.建筑之树常青 ——赴美考察札记 6.地中海四国之行的最深印象 ——2002世界之旅“规划·建筑”界联谊会上的发言 7.论寻找城市 ——烟台莱山机场航站楼创作答疑 8.城市特色创造中的运作与监控 ——2002烟台城市与建筑特色研讨分发言 9.北京城市风貌的新亮点和新疑点 ——2003北京规划·建筑研讨会发言 10.寻找“城市的记忆” ——2003“城市的记忆”高层研讨会发言 3 建筑创作与环境艺术 1.现代环境艺术将在观念中更新中崛起 2.环境艺术的表现层次与基本形态 3.现代环境艺术与未来建筑师 4.室内空间构成与室内环境设计 5.空间与环境的合二而一 ——建筑美学中的一个基本原理 6.建筑师与艺术家的合作关系 ——从重庆白市驿机场航站楼室内设计所想到的 7.在旧“方盒子”上试作“加法” ——北京“独一居”酒家改建设计的启示 8.共享，在海边的天地之间 ——关于中房集团北戴河培训中心设计的对话 9.现代建筑需要H·摩尔和A·卡尔德 10.H·摩尔的环境雕塑语言艺术 11.钢雕与现代环境艺术 ——兼谈钢雕创作体会 4 建筑创作与职业修炼……附录A 布正伟建筑创作年表附录B 布正伟获奖建筑作品后记

<<创作视界论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>