

<<黄冈中学中考总复习>>

图书基本信息

书名：<<黄冈中学中考总复习>>

13位ISBN编号：9787111178330

10位ISBN编号：7111178335

出版时间：2006-10

出版时间：机械工业

作者：李红梅 编

页数：248

字数：519000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<黄冈中学中考总复习>>

内容概要

创办于1904年的湖北省黄冈中学，1953年就是湖北省重点中学，1986年被授予“全国教育系统先进集体”称号，2002年被评为“全国精神文明建设先进单位”……黄冈中学秉承“以人为本，以德立校”的办学思想，形成了“全面+特长”的育人特色，探索出“求实，求精，求异，求新”的教学风格。高考和竞赛成绩是她多年来实施素质教育的必然结果，也仅是其丰硕教学成果的某一个侧面。

培养学生，黄冈中学究竟有什么魔方？

有什么聚沙成塔的功能？

有什么点石成金的本领？

这是我经常听到的提问。

如果认为黄冈中学老是跟着高考的指挥棒转，被动地应试，那是不对的。

黄冈中学并不提倡机械地记忆、被动地做题，如果说她有什么过人之处，恰恰在于她能充分领会命题者的意图，深刻把握其内在规律，成为一路上的领跑者，而不是盲目的跟进者。

黄冈中学不反对教师跳人题海，却大力提倡学生跳出题海；反对学生做那些机械、简单、重复、乏味的题目，但要求学生做一些必要的题目。

我们提倡学生做一些灵活多样、广泛应用的题目，让他们在解题过程中不断丰富知识、培养能力、增强素质。

如果说黄冈中学还有什么成功之处，那就是她在培养和造就大批优秀学生的同时，锻造了她的教师队伍，造就了在湖北省享有盛誉的名师。

这些教师具有较深的科学文化素养、全新的教育理念、独到的教学风格及艺术和丰硕的教学成果。

为了展示黄冈中学教师的风采，共享他们的教学成果，我们组织了学校一线骨干教师，精心策划编写了“黄冈中学作业本”、“黄冈中学考试卷”、“黄冈中学2006届高考第一二三轮训练题”“黄冈中学中考总复习”四套丛书。

“黄冈中学中考总复习”丛书采用“知识讲解”“例题解析”“强化训练”三个主要模块的形式来突出它的特点，无论从哪个方面来说，都要求尽量贴近中考、贴近实际、注重创新、注重实用。

这套丛书的内容一部分取自于我校内部使用和友好学校交流的资料，另一部分是根据最近中考试题变化及时补充的新资料，现结集出版，首次公开面世。

这套丛书还体现如下编写思想和特点：1.本套丛书以教材为依据，详细到位地对整个初中的知识进行了梳理。

在每个知识单元中，注重讲、例、练、评并重，可以帮助学生迅速掌握单元的内容。

2.本套丛书最大限度地贴近中考的要求。

书中所引用的绝大部分例题和练习均取自近年来各省、市的中考试题，从而极大地提高了本套丛书的针对性和时效性。

3.本套丛书同时还注重知识讲解的扩展性，特别注重锻炼学生的思维能力、联系实际生活的能力和学科综合能力。

书籍目录

前言第一部分 积累与运用 第一章 识记现代汉语普通话的字音 第二章 识记现代汉字的字形
第三章 正确使用标点符号 第四章 语言的实际运用 第五章 名著阅读 第六章 背诵与默写
第七章 综合性学习第二部分 古诗文阅读 第一章 古代诗歌的鉴赏 第二章 文言文的阅读
第一节 文言文的诵读、断句 第二节 文言实词 第三节 文言虚词 第四节 文言文的翻
译 第五节 归纳内容要点, 概括中心思想 第六节 分析概括作者在文中的观点态度 第七
节 对文章的评析 第八节 文言文综合阅读第三部分 现代文阅读 第一章 分析综合 第二章
鉴赏评价 第三章 现代诗歌阅读 第四章 记叙文阅读 第五章 议论文阅读 第六章 说明文阅读第
四部分 写作 第一章 记叙文的写作 第二章 说明文的写作 第三章 议论文的写作 第四章 命题
作文的写作 第五章 话题作文的写作 第六章 材料作文的写作参考答案与解析

<<黄冈中学中考总复习>>

章节摘录

诗词鉴赏既是当前初中语文教学的一个盲点，也是近几年中考当中的一个热点。

诗词鉴赏，主要从以下几方面入手： 1. 正确领会诗词的思想感情 有的诗词，字面E难懂，但只要从字面上弄通了，诗意也就大致领会了。

有的诗词，字面上很容易懂，而要真正领会诗意，却很不容易。

如柳宗元的《江雪》：“千山鸟飞绝，万径人踪灭。

孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。

乍看，是首写景诗；其实是柳宗元被贬到永州之后，借歌咏隐居在山水之间的渔翁，来寄托自己孤傲的情感，抒发政治上失意的苦闷和孤愤，是首深沉而含蓄的政治抒情诗。

不同诗词，思想情感不同。

有的古诗词，忧国伤时，如杜甫《春望》反映离乱痛苦，如《茅屋为秋风所破歌》、白居易《卖炭翁》同情人民的疾苦。

有的古诗词，抒写建功报国的伟愿，如曹操《龟虽寿》表达建功立业的渴望，王昌龄《从军行》表达保家卫国的决心，陆游《示儿》、文天祥《过零丁洋》表达山河沦丧的痛苦。

有的古诗词，思乡怀人，如王维《九月九日忆山东兄弟》写思亲念友，范仲淹《渔家傲塞下秋来风景异》写边关思乡。

有的古诗词，抒写生活杂感，如孟浩然《过故人庄》写田园的悠闲，李清照《如梦令昨夜雨疏风骤》感叹青春易逝，苏轼《水调歌头 明月几时有》表达仕途失意的苦闷，杜甫《春夜喜雨》抒写对春雨的喜悦之情。

有的古诗词，抒写长亭送别，如王维《渭城曲》抒写对友人依依不舍留念之情，王勃《送杜少府之任蜀州》表达了对友人情深意长的勉励。

2. 正确理解诗词的表达技巧 诗歌的表达技巧往往表现在三大方面：表达方式、表现手法、修辞手法。

表达方式是诗人表达思想感情的重要手段，常见的有记叙、描写、抒情、议论。

其中抒情表现得尤其突出。

如“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”，直接抒发文天祥精忠报国、鞠躬尽瘁、死而后已的英雄气概。

李白的《春夜洛城闻笛》中“此夜曲中闻折柳，何人不起故园情”，即景抒情，诗人听到折柳曲的笛声，不禁产生浓浓的思乡之情。

《忆江南》中“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”，借景抒情，诗人白居易借助于“红胜火”的“江花”和“绿如蓝”的“江水”表达出对江南水乡的魂牵梦绕、久久不忘。

表现手法又叫艺术手法。

诗歌的表现手法主要有渲染、烘托、用典、象征、对比等。

比如“黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙”中“家家雨”“处处蛙”就渲染出约客时的环境气氛，突出诗人心中的孤寂落寞。

修辞手法的成功运用，能增强诗词的表现力。

如采用比喻、比拟、象征、起兴等手法使描写的事物更为形象生动；采用夸张、衬托、对比、设问、反问等手法可突出诗的主旨；采用借代、双关、对偶、反复等于法能使诗中字句更为精巧。

3. 正确揣摩诗词语言的精妙 诗歌语言与其他文学样式的语言相比，更具抒情性、含蓄性、精炼性、跳跃性。

许多诗中往往有使全诗增色不少的词语，我们阅读时要特别留心，注意去体会这些富有表现力的字词在诗中所表达的意蕴。

诗僧齐己写了一首《早梅》，有句云：“前村深雪里，昨夜数枝开。

”郑谷将“数”改为“一”，因为题为“早梅”，如果开了数枝，说明花已开久，不能算是“早梅”了，齐己佩服不已，尊称郑谷为“一字师”。

再如“感时花溅泪，恨别鸟惊心”，其中的“溅”、“惊”二字，不仅用字新鲜，而且增添了诗人感

<<黄冈中学中考总复习>>

时恨别的内心痛苦。

“黄河远上白云间，一片孤城万仞山”，一个“孤”字，写尽环境之孤苦，由此可达人心。

“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”，黄、翠、白、青四种颜色，点缀得错落有致，而且由点到线，向着无限的空间延伸，画面静中有动，富有鲜明的立体节奏感。

品析诗词的语言，还要注意其不同风格。

有的诗词语言平实质朴，其特点是选用确切的字眼直接陈述，或用白描，不加修饰，显得真切深刻，平易近人。

如贾岛的《访隐者不遇》：“松下问童子，言师采药去。

只在此山中，云深不知处。

”全篇4句20字，毫无难解之处。

有的诗词语言含蓄隽永，字里行间总是留着启人联想、开人悟性的“空白”。

如李商隐的《夜雨寄北》：“君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。

何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

”天各一方的夫妻间挂念问候，其时其境其情，归家团聚作长夜之谈的憧憬，统统显于言外，隐于空白。

有的诗词语言清新雅致，如杨万里的“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头”（《小池》），用语新颖别致，不落俗套，给人一种清新美的愉悦。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>