

<<数字音乐创世纪Apple Logic Pro7>>

图书基本信息

书名：<<数字音乐创世纪Apple Logic Pro7>>

13位ISBN编号：9787111221081

10位ISBN编号：7111221087

出版时间：2007-9

出版时间：机械工业出版社

作者：杨旋

页数：260

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<数字音乐创世纪Apple Logic >>

内容概要

本书以大量的实例图解，深入浅出地讲述了当今音乐制作领域顶级的编曲软件——Logic Pro 7的应用技巧。

全书共分7章，内容包括：快速使用Logic开始工作、利用软件乐器编曲、利用效果器混音、利用Apple Loop增加歌曲变化、录制人声与MIDI乐器、编辑歌曲、混音与完成作品。

本书将使你学习从编曲、混音到输出的一个完整音乐制作流程。

书中涉及的所有理论及参数，均适用于任何音乐制作平台。

不论您是顶级音乐制作人，还是入门级爱好者，都可以通过本书找到你的需求，实现编曲的梦想。

同时，本书还可作为音乐院校数字音乐教学的参考书。

作者简介

杨旋, 1998.6: 台湾东吴大学中文系; 2001.6: 台湾东海大学中文研究所。

个人经历——1996: 台湾北市木吉他民歌西餐厅; 1997: 台湾北市阿通伯音乐教室吉他教师; 2000: 歌手许景淳全美巡回演唱会合声兼节奏吉他手; 2001: 台湾台北市北投国小音乐教师; 2002: 台湾集购线上影视公

书籍目录

推荐序一 推荐序二 自序 光盘说明 第一章 快速使用Logic开始工作 第一节 设置Logic 第二节 操作Logic
第三节 窗口设置 第四节 完成歌曲 第二章 利用软件乐器编曲 第一节 使用软件音源 第二节 合成
器 (Synthesizer) 第三节 鼓音源 第四节 变调器 (Modulation) 第五节 采样器 第六节 声音编码
器 (Vocoder) 第七节 软件音源的MIDI环境设定 第三章 利用效果器混音 第一节 频率调节器—
—EQ 第二节 Dynamic效果器 第三节 吉他音箱模拟器——Guitar Amp Pro 第四节 过滤器——Filter
第五节 延迟器——Delay 第六节 回响器——Reverb 第四章 利用Apple Loop增加歌曲变化 第一节
节拍 第二节 Apple Loop 第三节 使用Apple Loop浏览器 第四节 重复与循环Region 第五节 整体环
境轨道 第五章 录制人声与MIDI乐器 第一节 录音的准备工作 第二节 开始录制 第三节 录制MIDI信
号 第六章 编辑歌曲 第一节 使用Audio窗口 第二节 编辑Region 第三节 设定锚点 第四节 高定淡入
淡出 第五节 编辑MIDI参数 第七章 混音与完成作品 第一节 使用混音器 第二节 自动化控制 第三
节 使用MIDI Controllers输入Automation

<<数字音乐创世纪Apple Logic>>

编辑推荐

《数字音乐创世纪Apple Logic Pro7》特色 只要您选对了软件。编曲可以是很自由的即兴创作如果你还没有使用Logic，也没有关系，书中所涉及的音乐理念一样会让你受益 作者无私公开编曲绝技与经验，让你轻松学会编曲音乐特效 不论你使用哪种软件，都能在《数字音乐创世纪Apple Logic Pro7》中找到效果器参数与软件音源参数的解答 Logic相当于Pro Tools+DP+Live，《数字音乐创世纪Apple Logic Pro7》让你完全自学掌握Logic 工欲善其事，必先利其器。

《数字音乐创世纪Apple Logic Pro7》巨细无遗地介绍Apple Logic的界面、工具使用技巧，让你学习无障碍 通过《数字音乐创世纪Apple Logic Pro7》学习从编曲、制作、混音到输出的一个完整音乐制作流程。

快速使用Logic开始工作 利用软件乐器编曲 利用Apple Loop增加歌曲变化 录制人声与MIDI乐器 编辑歌，曲 混音与完成作品 不论你是初次接触数字音乐，还是制作人，甚至是音乐家、编曲家，《数字音乐创世纪Apple Logic Pro7》完全可以满足你对音乐编曲的渴望

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>