

<<感动心灵的西方美术>>

图书基本信息

书名：<<感动心灵的西方美术>>

13位ISBN编号：9787111232841

10位ISBN编号：7111232844

出版时间：2008-03

出版时间：机械工业出版社

作者：丁宁

页数：219

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<感动心灵的西方美术>>

内容概要

达·芬奇、米开朗琪罗、拉斐尔、大卫……，这些西方赫赫有名的艺术家，以其美妙绝伦的作品，感动了无数人的心灵，征服了整个人类。

从神秘一笑的《蒙娜丽莎》，到气势宏大的《拿破仑加冕典礼》，从宏伟秀美的《雅典卫城》，到恢弘壮观的《罗马凯旋门》……，这些西方艺术大师创作的绝世珍品让世界为之瞩目。

北京大学艺术学院博士生导师、丁宁教授做客《师说》，主讲的《感动心灵的西方美术》，带我们跨越时空，进入一个辉煌与神秘的西方艺术世界：这里有千百年历史的世界名画，有无与伦比的古典雕塑，有令人称奇的艺术珍品，更有它们背后鲜为人知的神秘故事……

<<感动心灵的西方美术>>

作者简介

丁宁，1960年出生于宁波市，现为北京大学艺术学院副院长、教授、博导；兼任中国美术家协会理事、理论委员会秘书长，北京国际双年展策划委员等。

1993—1994年在英国埃塞克斯大学美术史论系从事博士后研究，1998年为哈佛大学美术系高级访问学者。

曾获霍英东教育基金会第五

<<感动心灵的西方美术>>

书籍目录

第1集 感动心灵的美第2集 美到极致的古希腊雕塑第3集 令人赞叹的古希腊建筑第4集 富有个性的古罗马雕塑第5集 才华过人的达·芬奇第6集 “大天使”米开朗琪罗第7集 心仪古代的拉斐尔第8集 布勒格尔的寓言第9集 贝尼尼的动感世界第10集 新古典主义绘画第11集 新古典主义雕塑第12集 西方博物馆巡礼后记

<<感动心灵的西方美术>>

章节摘录

插图：第1章 感动心灵的美西方美术以一种独特的气质影响了整个人类，它是西方文明的重要组成部分。

优雅精绝的古希腊雕塑，雍容典雅的古典绘画，百变奇绚的现代美术，见证了西方历代艺术家伟大的创造力，是一部人类心灵自我展现的独特历史。

几个世纪以来，这些令人叹绝的艺术作品为什么一直占据着我们的心灵？

它们何以如此伟大和奇妙？

其背后又有着怎样动人的故事？

西方美术是西方文明的一个重要组成部分，见证了西方艺术家伟大的创造力。

当我们面对那些伟大的艺术家的作品时，实际上是在跟一些非常特殊的心灵在对话。

这是一种极为美妙的心灵与心灵的互动。

那些能够感动我们内心的艺术作品并非一般的作品，而是艺术家们呕心沥血的成果，是他们能在历史上留得下痕迹的杰作，尤其是我们熟知的达·芬奇最伟大的一件作品——《蒙娜丽莎》。

当然，还不仅仅是一种心灵的对话。

通过英国批评家约翰·罗斯金的一段话，我们可以更为明确地意识到，接触西方美术名作其实有着颇为深刻的意义。

他是这么说的：一个伟大的民族是以这样三种方式撰写其自传的：功绩卷、语词卷和艺术卷。

我们要理解其中的一卷，就非得读过其他两卷才行；但是，在这三卷中，唯有最后一卷才是相当可信的……按照罗斯金的意思，我们要了解一个伟大的民族，就需要阅读三种书，也就是从三个方面来接近一个伟大的民族。

其中，第一部分是功绩卷，大概描述帝王和那些改变历史、缔造历史的重要人物的事迹；第二部分是语词卷，是以文学的形式，例如通过小说表现出来的民族心灵的部分；第三部分则是艺术卷，也就是包括我们所谈的诉诸人的视觉的美术作品。

罗斯金之所以特别提到艺术卷，完全是因为诉诸视觉的东西是具体的、具象的、鲜明的甚至是动人的，是能够进入我们心灵深处的。

世界上最著名的博物馆之一——巴黎的卢浮宫博物馆，对所有的人几乎都有一种特别的吸引力，而这种奇异的吸引力又和达·芬奇最重要的艺术作品《蒙娜丽莎》有关。

<<感动心灵的西方美术>>

后记

视觉艺术所展开的审美世界尤为精彩，成为人的心灵得以自由翱翔的一种无限空间。

不过，有些人或许还会不自觉地认为，西方的视觉艺术来自异域的文化，与我们国人毕竟有些遥远，因而，可能是难以接近和欣赏的。

其实，这种观感未必完全正确。

因为，那些最为伟大的视觉艺术作品，无论是东方的，抑或西方的，无论是宏构巨作，还是零金碎玉，都往往蕴涵着一种无与伦比的亲和力量。

重要的恰恰就是，先要心无牵挂地面对艺术品，并被惬意地引领到艺术的氛围之中。

十多年以前，我有机会开始光顾一些世界著名的博物馆和美术馆，内中的感受颇多。

记得我到大英博物馆，第一次看到古希腊的雕塑，心中就涌起了无限感慨，那种体验真的是美妙到了一种无以言表的程度，而我当时对古希腊艺术的了解其实极少。

我已经完全记不清当年去过多少次大英博物馆以及英国的国家美术馆，不过，有一点倒是记忆犹新的，就是我在那些博物馆里从来就没有过看够了的感觉！

面对西方美术的原作，实在是一种特殊的福祉。

同样，在巴黎的卢浮宫博物馆、纽约的大都会艺术博物馆、芝加哥艺术学院博物馆、维也纳的美术史博物馆、布鲁塞尔皇家美术博物馆、罗马的梵蒂冈博物馆、威尼斯美术学院美术馆、雅典的考古与艺术博物馆、爱尔兰国家美术馆以及挪威国家美术馆……我和许多在场的人一样，心中总是涌起那种百感交集的激动，却多少有点说不清具体的内容。

我时常和一些朋友交流类似的经验，他们也大都感叹伟大的艺术品所散发的奇妙魅力。

确实，许多令人仰慕已久的大师之作，在你第一次得以亲睹的时候，那种不假思索、直抵心灵的力量不能不让人十平然心动，仿佛进入了一种心灵与心灵的天长地久的对话，此时，并不一定需要什么特别复杂的知识。

举例来说吧，有谁不会在雅典卫城的巴特农神殿前产生一种叹为观止的共鸣？

有谁不会在米开朗基罗作于梵蒂冈西斯廷教堂的天顶画前产生震撼的反应？

有谁不会在拉斐尔的圣母像中获得纯美而又亲切的感受？

有谁不会在贝尼尼的雕塑前获得沦肌浹髓的体验……经典的西方美术属于人类创造的菁华，理应是我们可以尽兴共享的视觉对象。

不过，那种多少属于第一印象的直感毕竟还是不够的，而且西方美术中也确实有一些作品并非都那么容易接近，因而，适当了解这些作品的背景情况，对于具体欣赏的提升常常有事半功倍的意义。

举些例子吧，如果明白了古罗马对古希腊的五体投地的崇尚，就会相信古罗马时代的那些经典雕像的复制一定不会太过失真；读一些古希腊的神话故事，对文艺复兴时期的画家和雕塑家的作品的把握就会具体和丰满许多；了解新古典主义画家大卫笔下的《马拉之死》的背景，对于其中的悲剧意味的体会当有直接的作用……或许并不需要特别专业的、研究性的了解，可是，关于艺术品的风格特点的提示，往往可以让人更具体地感悟到艺术本身的发展脉络，而一旦达到这样的把握水平，已经离艺术的真谛庶几不远了。

在直感的基础上加上美术史的知识，一定是水涨船高的关系，这也是为什么开设《感动心灵的西方美术》系列电视讲座的一个初衷所在。

如何把观众引领到西方美术的广阔天地里，让他们内心拥有一种为之由衷行游、惬意寻觅的冲动，于我当然还是一个新的课题。

同时，12集的内容也远不能囊括博大精深的西方美术。

不过，我尽我所能，用一种深入浅出的方式讲述了相关的内容。

心仪美的艺术并为之感动，是一种极为独特和风雅的幸福感。

我愿观众朋友能通过这个节目，获致对西方美术的更为丰富而又深入的审美享受，最终拿到一把进入其堂奥的金钥匙。

除了生命本身的无上美好，还有什么会比在艺术殿堂里的悠然信步更令人心向往之的呢？

是为后记。

<<感动心灵的西方美术>>

2007年10月记于北美和北欧旅次

<<感动心灵的西方美术>>

编辑推荐

《感动心灵的西方美术》由机械工业出版社出版。

<<感动心灵的西方美术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>