

<<精雕细琢>>

图书基本信息

书名：<<精雕细琢>>

13位ISBN编号：9787111241096

10位ISBN编号：7111241096

出版时间：2008-5

出版时间：机械工业出版社

作者：陈志民 编

页数：334

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

随着计算机技术的不断发展，计算机已经被广泛应用到各个领域，传统的建筑表现领域也不例外。应用计算机作为建筑表现手段，不但制作速度快，而且透视及光影计算准确、修改方便、效果逼真，便于输出与保存。

作为Adobe公司最新推出的优秀图形图像处理软件，PhotoshopCS3不但功能强大，而且可操作性好，通过与AutoCAD和3dsmax紧密配合，可以制作出各种建筑图像，倍受建筑设计师们青睐。

<<精雕细琢>>

内容概要

本书详细讲解了使用最新的Adobe Photoshop CS3中文版进行建筑表现的方法和技巧，包括彩色户型图、彩色总平面图、建筑立面图、室外透视建筑效果图和室内透视效果图的制作方法和相关技巧。

全书分为三篇，上篇为基础知识篇，介绍了Photoshop CS3的基础知识和基本工具的使用方法。

中篇为建筑平面篇，介绍了常见的彩色户型图、彩色总平面图和建筑立面图的画法。

下篇为后期处理篇，详细讲解了室内和室外透视效果图的后期处理技术，包括配景素材的使用与处理技术，家装、工装室内效果图的后期处理，室外日景、夜景、黄昏、鸟瞰效果图的后期处理。

本书具有很强的可读性、实用性，可以作为高等学校建筑、园林等相关专业的教材，也适合相关设计从业人员和图像爱好者阅读。

更适合在效果图制作方面有一定基础、想进一步掌握效果图后期处理技巧的读者作为自学教程或参考资料。

书籍目录

前言上篇 基础知识篇第1章 PhotoshopCS3建筑表现基础 1.1 PhotoshopCS3简介 1.1.1 PhotoshopCS3工作界面 1.1.2 常用图像文件格式 1.2 Photoshop在建筑表现中的应用 1.2.1 室内彩色户型图 1.2.2 彩色总平面图 1.2.3 建筑立面图 1.2.4 建筑透视效果图 1.3 Photoshop的优化 1.3.1 字体与插件优化 1.3.2 暂存盘优化第2章 PhotoshopCS3常用工具和命令的用法 2.1 使用选择工具抠取图像 2.1.1 选择工具的分类 2.1.2 圈地式选择工具 2.1.3 颜色选择工具 2.1.4 路径选择工具 2.2 使用图像变换功能 2.2.1 Photoshop图像变换 2.2.2 使用变换功能制作倒影 2.2.3 使用变换功能制作阴影 2.3 使用图像编辑工具 2.3.1 橡皮擦工具 2.3.2 加深和减淡工具 2.3.3 图章工具 2.3.4 修复工具 2.4 使用颜色和色调调整功能 2.4.1 使用颜色和色调调整命令 2.4.2 使用调整图层中篇 建筑平面篇第3章 彩色户型图制作 3.1 概述 3.2 从AutoCAD中输出EPS文件 3.2.1 添加EPS打印机 3.2.2 打印输出EPS文件 3.3 室内框架的制作 3.3.1 打开并合并EPS文件 3.3.2 墙体的制作 3.3.3 窗户的制作 3.4 地面的制作 3.4.1 创建客厅地面 3.4.2 创建餐厅地面 3.4.3 创建过道地面 3.4.4 创建卧室和书房木地板地面 3.4.5 创建卫生间地面 3.4.6 创建厨房地面 3.4.7 创建露台地面 3.4.8 创建大理石窗台 3.5 室内模块的制作和引用 3.5.1 使用3dsmax渲染室内模块 3.5.2 制作客厅家具 3.5.3 制作餐厅家具 3.5.4 制作厨房家具 3.5.5 制作露台家具 3.5.6 制作卧室家具 3.5.7 制作卫生间家具 3.5.8 添加绿色植物 3.6 最终效果处理 3.6.1 添加墙体和窗阴影 3.6.2 添加文字和尺寸标注 3.6.3 裁剪图像第4章 彩色总平面图制作 4.1 彩色总平面图的制作流程 4.2 AutoCADEPS文件输出 4.3 栅格化EPS文件并合并 4.4 制作道路 4.5 制作草地 4.6 制作铺地 4.6.1 制作商店广场铺地 4.6.2 制作植草砖铺地 4.6.3 制作学校广场铺地 4.7 制作水面 4.8 制作景观小品 4.8.1 雕塑广场的制作 4.8.2 制作其他景观小品 4.9 制作小区建筑 4.9.1 平屋顶建筑模块制作 4.9.2 坡屋顶建筑模块制作 4.9.3 足球场制作 4.10 添加植物 4.10.1 树模块的制作 4.10.2 灌木的制作 4.10.3 添加行道树 4.10.4 添加其他植物 4.11 画面补充和完善 4.11.1 制作外围草地 4.11.2 添加大气效果 4.11.3 最终颜色和亮度调整第5章 建筑立面图制作 5.1 输出建筑立面EPS图形 5.2 制作立面墙体 5.2.1 栅格化EPS文件 5.2.2 制作填充图案 5.2.3 创建墙体 5.3 制作窗户和门 5.3.1 制作窗户和门玻璃 5.3.2 制作窗框和门框 5.3.3 制作窗户投影 5.4 制作阳台 5.4.1 制作阳台立柱和围栏 5.4.2 制作阳台栏杆 5.5 制作屋顶 5.6 制作其他立面部分 5.6.1 制作层间线 5.6.2 制作大门和雨篷 5.6.3 制作其他部分下篇 后期处理篇第6章 透视效果图后期处理基础 6.1 室外效果图制作流程 6.1.1 创建模型 6.1.2 调配材质 6.1.3 设置灯光和摄影机 6.1.4 渲染与Photoshop后期处理 6.2 Photoshop后期处理的作用 6.3 建筑配景及其使用原则 6.3.1 建筑配景 6.3.2 建筑配景的添加步骤 6.3.3 建筑配景的使用原则 6.3.4 收集配景的途径 6.4 配景自然合成技巧 6.4.1 透视和消失点 6.4.2 远近距离的表现 6.4.3 统一光的方向 6.5 天空背景的制作 6.5.1 使用渐变填充制作天卒 6.5.2 使用天空图片 6.5.3 天空制作的注意事项 6.6 树木和草地配景的添加 6.6.1 树木配景的添加原则 6.6.2 草地的制作方法 6.6.3 树木和草地添加实例 6.7 人物配景添加方法 6.7.1 建立视平参考线 6.7.2 添加人物并调整大小 6.7.3 调整亮度和颜色 6.7.4 制作阴影和倒影 6.7.5 添加动感模糊效果 6.7.6 人物添加的注意事项 6.8 玻璃材质表现技巧第7章 室内效果图后期处理 7.1 家装效果图后期处理 7.1.1 把握室内效果图的颜色 7.1.2 为室内效果图添加配景 7.1.3 别墅客厅后期处理综合实例 7.2 工装效果图后期处理 7.2.1 酒店大堂效果图后期处理 7.2.2 餐厅包间后期处理第8章 室外透视效果图后期处理 8.1 大门效果图后期处理 8.1.1 合并渲染图像和通道图 8.1.2 分离背景 8.1.3 添加天空背景 8.1.4 添加远景环境 8.1.5 添加草地 8.1.6 添加中景树木和灌木 8.1.7 添加人物和汽车 8.1.8 添加近景配景 8.1.9 大门材质调整 8.1.10 整体颜色色调调整 8.2 别墅后期处理 8.2.1 合并通道图像并分离背景 8.2.2 制作建筑环境 8.2.3 制作草地 8.2.4 添加中景和近景配景 8.2.5 制作水面和倒影 8.2.6 调整画面构图 8.3 住宅小区黄昏效果图后期处理 8.3.1 分离背景 8.3.2 调整墙体材质 8.3.3 制作室内灯光效果 8.3.4 添加配景 8.4 高层写字楼夜景效果图后期处理 8.4.1 分离背景并合并通道图像 8.4.2 墙体材质调整 8.4.3 窗户玻璃材质调整 8.4.4 添加配景 8.4.5 最终调整 8.5 鸟瞰效果图后期处理 8.5.1 修复模型错误 8.5.2 材质调整 8.5.3 添加草地 8.5.4 添加水面 8.5.5 添加树木和灌木配景 8.5.6 制作喷泉效果 8.5.7 添加其他配景 8.5.8 添加大气和整体调整第9章 特殊效果图的后期处理 9.1 建筑效果图特殊表现概述 9.2 雨景效果图表现 9.2.1 快速转换日景为雨景 9.2.2 雨景建筑效果图后期处理 9.3 雪景效果图表现

9.3.1 快速制作雪景效果图 9.3.2 雪景鸟瞰效果图合成

章节摘录

插图：上篇 基础知识篇第1章 Photoshop CS3建筑表现基础1.1 Photoshop CS3简介1.1.2 常用图像文件格式使用Photoshop进行建筑表现时，也需要导入各种文件格式的图片素材。

因此，熟悉一些常用图像格式的特点及其适用范围，就显得尤为必要，下面介绍这方面的相关知识。

1.PSD格式 PSD格式是Adobe Photoshop软件专用的格式，也是新建和保存图像文件默认的格式。

PSD格式是惟一可支持所有图像模式的格式，并且可以存储在Photoshop中建立的所有的图层、通道、参考线、注释（历史记录除外）等信息。

因此，对于没有编辑完成，下次需要继续编辑的文件最好保存为PSD格式。

当然，PSD格式也有其缺点，由于保存的信息较多，相比其他格式的图像文件而言，PSD保存时所占用的磁盘空间要大得多。

另外，由于PSD是Photoshop的专用格式，许多软件（特别是排版软件）都不提供直接支持，因此，在图像编辑完成之后，应将图像转换为兼容性好并且占用磁盘空间小的图像格式，如JPG、TIFF格式。

2.BMP格式BMP是Windows平台标准的位图格式，使用非常广泛，一般软件都提供了非常好的支持。BMP格式支持RGB、索引颜色、灰度和位图颜色模式，但不支持Alpha通道。

3.GIF格式GIF格式也是一种非常通用的图像格式，由于最多只能保存256种颜色，且使用LZW压缩方式压缩文件，因此GIF格式保存的文件非常轻便，不会占用太多的磁盘空间，非常适合Internet上的图片传输。

GIF格式还可以保存动画。

4.JPEG图像格式JPEG是一种高压缩比的、有损压缩真彩色图像文件格式，其最大特点是文件比较小，可以进行高倍率的压缩，因而在注重文件大小的领域应用广泛，比如网络上的绝大部分要求高颜色深度的图像都是使用JPEG格式。

JPEG格式是压缩率最高的图像格式之一，这是由于JPEG格式在压缩保存的过程中会以失真最小的方式丢掉一些肉眼不易察觉的数据，因此保存后的图像与原图会有所差别，没有原图像的质量好，不宜在印刷、出版等高要求的场合下使用。

5.PDF格式Adobe PDF是Adobe公司开发的一种跨平台的通用文件格式，能够保存任何源文档的字体、格式、颜色和图形，且不管创建该文档所使用的应用程序和平台，AdobeIllustrator、Adobe PageMaker和Adobe Photoshop程序都可直接将文件存储为PDF格式。

Adobe PDF文件为压缩文件，任何人都可以通过免费的Acrobat Reader程序进行共享、查看、导航和打印。

PDF格式除支持RGB Lab、CMYK、索引颜色、灰度和位图颜色模式外，还支持通道、图层等数据信息。

Photoshop可直接打开PDF格式的文件，并可将其进行光栅处理，变成像素信息。

对于多页PDF文件，可在打开PDF文件对话框中设定打开的是第几页文件。

PDF文件被Photoshop打开后便成为一个图像文件，可将其存储为PSD格式。

<<精雕细琢>>

编辑推荐

《精雕细琢PhotoshopCS3建筑表现技法(中文版)》具有很强的可读性、实用性,可以作为高等学校建筑、园林等相关专业的教材,也适合相关设计从业人员和图像爱好者阅读。更适合在效果图制作方面有一定基础、想进一步掌握效果图后期处理技巧的读者作为自学教程或参考资料。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>