

<<德国设计图典>>

图书基本信息

书名：<<德国设计图典>>

13位ISBN编号：9787111257059

10位ISBN编号：7111257057

出版时间：2009-4

出版时间：玛里龙·郭道 (Marion Godau)、本德·波尔斯特 (Bernd Polster)、李菲 机械工业出版社 (2009-04出版)

作者：(德) 郭道 (德) 波尔斯特 著

页数：385

译者：李菲

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<德国设计图典>>

内容概要

本书是艺术设计专业的入门参考书，旨在通过简单的百科式构架和丰富直观的图片资料来帮助初学者接触、理解和掌握德国设计的发展历程、核心思想、基本要素及社会基础。为今后深入学习奠定坚实的基础。

本书重点包括产品设计、家具设计、汽车设计，以及图案和时装设计。

本书以图片形式介绍了德国历史上各时期的代表作品；以编年体形式介绍了德国设计从1871年至今的发展历程，并详细阐释了每个阶段的风格、特点；详细介绍了德国著名的品牌、设计公司、产品制造公司、设计学校、设计师及设计团体；介绍了相关企业、学校的地址；最后着重介绍了书中提及但未详细介绍的企业历史、设计师的生平以及设计奖的由来。

书中的黑体字名字和概念可以参阅索引。

本书可供从事或学习工业及产品设计、传播设计、环境设计、影视技术的专业工作者或相关专业师生使用，也可供接触该领域的文化人、工程技术人员、生产规划经营人员以及对该领域感兴趣的人们参考使用。

作者简介

作者：(德国)玛里龙·郭道 (Marion Godau) (德国)本德·波尔斯特 (Bernd Polster) 译者：李菲玛里龙·郭道 (Marion Godau)，设计专业硕士毕业，在柏林艺术学院任职；为《设计报告》(Design Report) 等设计杂志撰写文章；现居住在柏林。

本德·波尔斯特 (Bernd Polster)：出版了许多以文化和工业历史为主题的书籍，其中首推《北欧设计图典》和《设计之书》是电视台和广播电台的专题作家；从1996年开始为HOWARD出版社进行项目开发；现居住在柏林。

书籍目录

关于本书钢与瓷德国设计的原本性和辩证性画廊德国设计经典德国设计史1871年至2000年的德国设计史高技术，低情绪德国设计的第二个现代化时代名录说明德国设计机构及重要作品展出地址索引设计师、设计公司和设计理念

章节摘录

插图：钢与瓷德国设计的原本性和辩证性德国的设计师和思想家们在一百年来不断创造具有划时代意义的作品。

从一段小小的历史之旅中我们就可以发现众多的丰碑式的人物。

这些在音乐、哲学，以及自然科学和建筑学里跋涉的伟人们，在各自的领域里创造了自身领域的基础。

在设计领域，德国文化也毫无争议地扮演了先锋骑士的角色。

与斯坦利·库布里克（Stanley Kubrick）在2001年拍摄的电影《太空漫游》（Odyssee im Weltraum）中的黑色方尖塔相似的是，路德维希·密斯·凡德罗（Ludwig Mies van der Rohe）的作品也恰恰象征了新的和未知的力量。

当然，设计师和建筑师们——这也是德国辩证法的一部分——在20世纪晚期曾试图着追随这个伟大的榜样去探索失落的人本的一面以及重新与过去建立联系。

但“新德国设计”（Neuen Deutschen Design）运动中人们对这片领域进行的系统的破坏似乎又给我们提供了足够的距离来对这份德国现代史中的遗产表示欣赏。

从很早的时候起，世界就从德国人那里学习到，质量在产品设计中有多重要。

1851年，自由主义建筑师哥特弗瑞德·森姆佩（Gottfried Semper）因伦敦世界博览会的启发写过一篇名为《科学、工业与艺术》的优秀散文。

这篇无心的佳作引起了无数的后继文章，而这些文章第一次揭示了美学与工厂系统之间的关系。

虽然普遍观念认为，设计师这个职业起源于20世纪的美国，但事实上，彼得·贝伦斯（Peter Behrens）在比瑞蒙德·洛维伊（Raymond Loewy）早20年的时候就负责给AEG公司设计企业识别系统了。

<<德国设计图典>>

编辑推荐

《德国设计图典》可供从事或学习工业及产品设计、传播设计、环境设计、影视技术的专业工作者或相关专业师生使用，也可供接触该领域的文化人、工程技术人员、生产规划经营人员以及对该领域感兴趣的人们参考使用。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>