

<<Premiere Pro CS3中文版影>>

图书基本信息

书名：<<Premiere Pro CS3中文版影视制作>>

13位ISBN编号：9787111257615

10位ISBN编号：7111257618

出版时间：2009-1

出版时间：机械工业出版社

作者：尹敬齐 编

页数：264

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

根据《教育部关于以就业为导向深化高等职业教育改革的若干意见》中提出的高等职业院校必须把培养学生动手能力、实践能力和可持续发展能力放在突出的地位,促进学生技能的培养,以及教材内容要紧密结合生产实际,并注意及时跟踪先进技术的发展等指导精神,机械工业出版社组织全国近60所高等职业院校的骨干教师对在2001年出版的“面向21世纪高职高专系列教材”进行了全面的修订和增补,并更名为“全国高等职业教育规划教材”。

本系列教材是由高职高专计算机专业、电子技术专业和机电专业教材编委会分别会同各高职高专院校的一线骨干教师,针对相关专业的课程设置,融合教学中的实践经验,同时吸收高等职业教育改革的成果而编写完成的,具有“定位准确、注重能力、内容创新、结构合理和叙述通俗”的编写特色。

在几年的教学实践中,本系列教材获得了较高的评价,并有多品种被评为普通高等教育“十一五”国家级规划教材。

在修订和增补过程中,除了保持原有特色外,针对课程的不同性质采取了不同的优化措施。

其中,核心基础课的教材在保持扎实的理论基础的同时,增加实训和习题;实践性较强的课程强调理论与实训紧密结合;涉及实用技术的课程则在教材中引入了最新的知识、技术、工艺和方法。

同时,根据实际教学的需要对部分课程进行了整合。

<<Premiere Pro CS3中文版影>>

内容概要

《Premiere Pro CS3中文版影视制作》是一本关于如何使用Premiere Pro CS3进行视频处理和各种节目制作的教材。

《Premiere Pro CS3中文版影视制作》的特点是以软件自身体系为线索，将实际工作中的设计项目作为案例，循序渐进地讲解Premiere Pro CS3的使用方法和技巧，内容涉及编辑合成、字幕制作、片头制作、电子相册及专题片制作等方面。

《Premiere Pro CS3中文版影视制作》共10章，内容包括Premiere Pro CS3概述，素材的采集、导入与管理，创建与编辑，使用转场，创建字幕，动画与效果，视频合成，音频混合，影片输出和综合实例。

各章末均配有习题。

《Premiere Pro CS3中文版影视制作》既可作为高职高专计算机影视类、计算机多媒体及相关专业的影视制作课程教材，也可供从事影视制作及相关工作的技术人员参考。

书籍目录

前言	第1章 Premiere Pro CS3概述	11.1 Premiere Pro CS3的新功能	11.2 安装Adobe Production Studio
及Premiere Pro CS3	21.2.1 Premiere Pro CS3的系统需求	21.2.2 安装	21.2.3 激活与注册
31.3 工作空间	41.3.1 Premiere Pro CS3鸟瞰	41.3.2 自定义工作空间	61.3.3 预置工作空间与管理工作空间
71.4 基本	工作流程	81.5 习题	11第2章 素材的采集、导入与管理
132.1 项目概述	132.1.1 创建与使用项目	132.1.2 项目设置	142.2 视频采集与录音
162.2.1 手动采集的基本方法	162.2.2 自动采集的基本方法	172.2.3 批量采集	182.2.4 使用离线文件
192.2.5 录音	202.3 导入素材	212.3.1 Premiere Pro CS3支持	导入的文件格式
212.3.2 导入音频	212.3.3 导入静止图片	212.3.4 导入分层的Photoshop和Illustrator文件	222.3.5 导入图片序列
232.3.6 导入项目文件	232.3.7 使用Adobe 动态链接	232.3.8 新建元素	252.4 管理素材
262.4.1 自定义项目窗口	262.4.2 管理素材的基本方法	272.4.3 分析并解释素材	282.4.4 设定故事板
292.5 习题	30第3章 创建与编辑	313.1 使用监视器窗口	313.1.1 素材源窗口与节目窗口
概览	313.1.2 监视器窗口的时间控制	313.1.3 在监视器窗口中显示安全区域	323.1.4 选择显示模式
333.1.5 播放素材和节目	333.1.6 参考监视器	353.2 使用时间线窗口	363.2.1 时间线窗口
363.2.2 时间	线窗口基本控制	363.3 轨道控制	373.3.1 轨道的基本管理方法
373.3.2 设置轨道的显示风格	383.3.3 隐藏与锁定轨道	383.4 编辑片段	393.4.1 在素材源监视器中剪辑素材
393.4.2 插入编辑和叠加编辑	393.4.3 设置素材源和目标轨道	403.4.4 手动拖曳添加素材片段	413.4.5 三点编辑和四点编辑
413.4.6 向时间线中自动添加素材	413.5 在时间线中编辑素材	423.5.1 选择素材片段的基本方法	423.5.2 在时间线窗口中编辑素材片段的基本方法
423.5.3 素材片段的分割与伸展	433.5.4 素材片段的链接与编组	433.5.5 波纹编辑与旋转编辑	443.5.6 错落编辑与滑动编辑
453.5.7 使用修整监视器	463.5.8 使用交错视频素材	463.5.9 素材的帧处理	473.6 高级编辑技巧
473.6.1 使用标记	483.6.2 序列嵌套	493.6.3 附加素材	513.6.4 编辑多摄像机序列
513.6.5 素材替换	533.7 实例 分屏效果的制作	543.8 习题	56第4章 使用转场
584.1 镜头的切换与转场概述	584.1.1 转场的基本原理	584.1.2 单边转场与双边转场	584.2 添加转场的基本流程及方法
594.2.1 添加转场的基本流程	594.2.2 添加转场	594.2.3 替换转场	604.3 默认转场
604.3.1 施加默认转场	604.3.2 设置默认转场	604.3.3 设置默认转场长度	604.4 转场控制
614.4.1 在效果控制窗口中显示转场	614.4.2 设置转场对齐	624.4.3 同时移动切线和转场	624.4.4 改变转场长度
624.4.5 设置选项	634.5 转场分类讲解	644.5.1 3D运动转场	644.5.2 叠化转场
654.5.3 划像转场	654.5.4 映射转场	664.5.5 卷页转场	664.5.6 滑动转场
674.5.7 特殊效果转场	674.5.8 拉伸转场	684.5.9 擦除转场	684.5.10 缩放转场
694.6 使用转场实例	704.6.1 实例1 使用渐变擦除转场	704.6.2 实例2 跟踪缩放转场	724.6.3 实例3 画轴卷动效果
744.6.4 实例4 画中画效果	784.7 习题	79第5章 创建字幕	805.1 创建字幕的基本流程
805.1.1 字幕	805.1.2 创建新字幕	815.1.3 使用字幕模板	815.2 编辑字幕的基本方法
825.2.1 显示字幕背景画面	825.2.2 字幕安全区域与动作安全区域	825.2.3 输入文本	835.2.4 格式化文本
845.2.5 处理段落文本	865.2.6 绘制图形	875.2.7 插入标志 (Logo)	895.2.8 对象的排列、对齐与分布
895.2.9 转换对象	905.2.10 设置对象属性	915.2.11 设置样式与样式管理	935.3 字幕创建实例
935.3.1 实例1 创建垂直滚动字幕	935.3.2 实例2 水中倒影字幕效果	945.3.3 实例3 卷轴字幕效果	985.3.4 实例4 燃烧字幕效果
1015.4 习题	103第6章 动画与效果	1046.1 关键帧动画	1046.1.1 关键帧动画概述
1046.1.2 操作关键帧的基本方法	1056.1.3 创建运动动画实践	1056.2 施加效果	1106.2.1 效果的基本分类与施加方法
1106.2.2 使用效果窗口进行效果管理	1116.2.3 使用效果控制窗口设置效果	1116.2.4 创建效果动画实践	1126.3 色彩校正
1136.3.1 色彩校正概述	1136.3.2 设置色彩校正工作空间	1146.3.3 快速色彩校正	1146.3.4 色彩平衡、角度和饱和度控制
1156.3.5 调节色彩平衡和饱和度	1156.3.6 使用曲线调节颜色和亮度	1156.3.7 使用电平调节亮度	1166.3.8 定义素材片段的色调范围
1176.3.9 设置调色范围	1176.4 效果分类讲解	1176.4.1 调节效果	1186.4.2 模糊和锐化效果
1196.4.3 通道效果	1216.4.4 扭曲效果	1226.4.5 图像控制效果	1256.4.6 噪波与颗粒类效果
1266.4.7 透视效果	1266.4.8 生成效果	1276.4.9 风格化效果	1306.4.10 时间效果
1326.4.11 变换效果	1336.5 实例	1346.5.1 实例1 水墨画效果	1346.5.2 实例2 水中倒影效果
1366.6 习题	139第7章 视频合成	1407.1 合成概述	1407.1.1 透明的基本原理
1407.1.2 视频合成的基本原理	1417.1.3 调节素材的不透明度	1417.2 使用抠像	1427.2.1 抠像基本流程实践

<<Premiere Pro CS3中文版影>>

1427.2.2 使用颜色键 1447.2.3 使用RGB差异键 1447.2.4 使用蓝屏键 1457.2.5 使用无红色键 1457.2.6
使用亮度键 1467.3 使用蒙板 1467.3.1 使用图像蒙板键创建图像蒙板 1467.3.2 使用差异蒙板键
1487.3.3 使用轨道蒙板键 1497.3.4 使用移除蒙板 1517.3.5 使用蒙板扫除创建多边形蒙板 1517.4 习
题 152第8章 音频混合 1548.1 Premiere Pro CS3与音频混合基础 1548.1.1 Premiere Pro CS3中的音频混
合概述 1548.1.2 调音台窗口简介 1548.1.3 查看音频波形 1558.2 音频处理与转换 1568.2.1 音频提取
和渲染替换 1568.2.2 声道映射 1568.2.3 声道转换 1578.3 调节音量和声像平衡 1578.3.1 调节增益和
音量 1578.3.2 声像平衡 1598.4 高级混音技巧 1608.4.1 使用子混音轨道 1608.4.2 使用发送 1618.4.3
施加轨道音效 1618.4.4 自动化音频控制 1638.5 创建5.1环绕声 1638.5.1 5.1环绕声概述 1638.5.2
创建5.1环绕声实践 1648.5.3 音频特技简介 1658.6 音频处理实例 1668.6.1 实例1 音频的淡入与淡出
1668.6.2 实例2 添加音频转场 1688.6.3 实例3 为音频配上完美画面 1698.6.4 实例4 制作双语配
音电影 1728.6.5 实例5 切换音频声道 1738.7 习题 175第9章 影片输出 1769.1 输出 1769.1.1 输出
到文件的基本方法 1769.1.2 输出AVI/QuickTime/Filmstrip格式的视频文件 1809.1.3 输出各种格式的图片
序列 1809.1.4 输出到录像带 1819.2 使用Adobe Media Encoder进行输出 1819.3 实例 1829.3.1 实
例1 婚恋片头 1829.3.2 实例2 影视频道 1939.4 习题 203第10章 综合实例 20410.1 实例1 海底世
界——梦幻的海洋 20410.2 实例2 旅游记录——中山古镇 22410.3 习题 253参考文献 254

章节摘录

第1章 Premiere Pro CS3概述 2007年夏, Adobe正式发布Production Studio CS3软件套装, 其中主要包括After Effects CS3、Premiere Pro CS3、Audition CS3、Encore DVD CS3、Photoshop CS3和Illustrator CS3, 另外还有Adobe CS3套装中的Flash CS3和Dreamweaver CS3。

Production Studio CS3套装中的软件组成了一条完美的工作流程, After Effects CS3可以高效、精确地创建各种动态图形和视觉效果。

Premiere Pro CS3可以获取和编辑几乎各种格式的视频, 并按需进行输出。

Audition CS3集音频录制、混合、编辑和控制于一身, 可轻松创建各种声音, 并完成影片的配音和配乐。

而Encore DVD CS3可以将视频内容创建刻录为带有环绕声音频解码和动态菜单的专业级DVD。

Premiere Pro CS3是Production Studio CS3套装中重要的组成部分, 与套装中其他Adobe应用程序具有强大的集成功能, 为高效数字视频的制作设立了新的标准。

1.1 Premiere Pro CS3的新功能 从2003年秋天开始, Adobe就没有在苹果机平台上对视频编辑软件Premiere Pro进行过版本更新, Premiere Pro CS3是此后第二款可以运行于Mac平台的版本。

Premiere Pro CS3和Premiere Pro 2.0这两个版本基本上没有太多本质的差别, 与Premiere Pro CS3同时发布的On Location CS3是Serious Magic公司于2006年8月发布的数码影音参数测量软件DV Rack的新版。该公司在2006年被Adobe收购。

<<Premiere Pro CS3中文版影>>

编辑推荐

《Premiere Pro CS3中文版影视制作》以实践为主，理论为辅，重在动手能力的培养。通过学习，有助读者成为影视制作的成功人士。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>