

<<高考作文百问百答>>

图书基本信息

书名：<<高考作文百问百答>>

13位ISBN编号：9787111259039

10位ISBN编号：7111259033

出版时间：2009-1

出版时间：机械工业出版社

作者：霍素君，唐惠忠 著

页数：244

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;高考作文百问百答&gt;&gt;

## 前言

你的困惑，我来解答 作文是语文学习的重点。在强调素质教育的今天，作文的地位更为突出。学会作文，写好作文，无疑是每一位高中生内心的渴望。近年来，随着新课改的推进和高考命题改革的深化，作文命题越来越灵活。平时的作文训练该如何展开话题作文、标题作文、新材料作文各有什么特点怎样利用有限的时间，在写作备考方面获取最大的效益事实证明，面对这些问题许多学生心中存在种种困惑。这里试举二例： 其一：2007年江苏省高考阅卷中，南京师范大学文学院院长何永康教授对一篇写“割麦”的作文推重有加，认为“此文很典型，不事张扬，不搞满天星韵铺陈铺排，不搞华彩炫目的‘集锦’，不玩深沉，只是极为朴实地记述了父亲割麦、自己割麦的情景，然而它真实、本色、真情、纯净，一板一眼地道来，汹涌的内心波涛潜伏其间”。于是，在一所省级示范性高中，有位高三学生向任课教师发出了如下询问：“是不是一定要写‘割麦’、写农村生活才能得高分”这一问看似好笑，却很有代表性地表明，我们的高中生对什么样的作文是好文章并不了然。

其二：笔者在广西的《求学》杂志推出一组“作文升格指导”的系列文章后，收到全国各地不少中学生的来信。

山东一位高二学生，要求替他解答一个问题。在信中，他抄录了某正规出版社出版的《高考满分作文》一书介绍“作文审题绝招”时的讲述：如2008年全国卷乙卷的高考作文题： 阅读下面的文字，根据要求写一篇不少于800字的文章。

南太平洋的小岛上，有很多绿海龟孵化小龟的沙穴。一天黄昏，一只幼龟探头探脑地爬出来，一只老鹰直冲下来要叼走它。一位好心的游客发现了，连忙跑过去赶走老鹰，护着小龟爬进大海。可是，意想不到的事情发生了，沙穴里成群的幼龟鱼贯而出——原来，先出来的那只幼龟是个“侦察兵”，一旦遇到危险，它便缩回去，现在它安全到达大海，错误的信息使幼龟们争先恐后地爬到毫无遮挡的海滩。

好心的游客走了，原先那只在等待时机的老鹰又飞了回来，其他老鹰也跟过来了。

要求选择一个角度构思作文，自主确定立意，确定文体，确定标题；不要脱离材料内容及含意的范围作文，不要套作，不得抄袭。

在以上这则材料中，游客的“好心”与龟群的命运形成了鲜明对照，只有由此切入，确立，“做事一定要遵循规律”“要科学地进行调查研究”“尊重规律、实事求是才能避免失误”等观点。才算符合题意。

如果审题时只抓住片言只语，就容易跑题。

比如看到“原先那只在等待时机的老鹰又飞了回来”，就联想到应提倡“等待时机”。这是只抓住了材料的局部，未能整体理解材料，肯定是不全面的，属于偏题。

他在信中发问：以上讲解正确吗确实，这一疑问很有道理。

像2008年全国卷乙卷的作文题，属于“新材料作文”。

新材料作文“主张只要不脱离材料内容及含意的范围，在中心角度立意与在非中心角度立意，都视为符合题意。

放宽的目的，是想使新材料作文有更多的写作角度，有更多样的写作个性。

这一切都是为了使新课改的高考作文，有更大的自主性、选择性和探究性”（见教育部国家考试中心余闻先生的《传统与创新兼备》）。

事实上，全国卷乙卷试题的故事材料是借助起伏变化的三个小情节来展开的：其一，小龟遇险，游客救助；其二，信息误导，群龟出巢；其三，天敌返回，后果不堪。

上述情节能引发的立意方向有： （1）游客对小龟的救助是否违背了大自然的安排由此引发对人类关爱自然却对自然缺乏认识的思考。

“好心”“护着”等联想点不仅可引导考生在材料情境之内去选择立意，而且也可以将其引申到人类

## <<高考作文百问百答>>

的社会生活中、家庭生活中，进而去思考人类自身的相似现象。

(2) 由“信息误导，群龟出巢”这个情节可引发由动物生存信息到人类生存信息的联想，文中的“意想不到”是一个生成立意的关键点，考生捕捉到这个关键词后，可以将故事中的“意想不到”链接到人类生活或自己的体验中去，迅速将材料内的“意想不到”转化或扩展为人类社会生活中种种因信息误导而产生的“意想不到”的现象。

(3) 第三个情节也可单独作为一种立意的引导，就材料内容来说，老鹰的返回可以理解为大自然的安排，启示人类在保护小龟的同时也要理解老鹰的需要。材料中的“等待”“回来”等关键词，对考生选择超越材料内容而生发材料内含的立意是有力的支撑点。

现在呈现在您面前的这本《高考作文百问百答》，深刻把握高中新课改的精神，严格遵循考纲要求，精心设置了“基本能力篇”“命题方式篇”“文体写作篇”“个性创新篇”以及“临场发挥篇”五大专题，针对高中作文训练、高考作文备考中的100个问题，由名师进行答疑解惑。

答疑部分尽可能结合范例展开，力求详略得当、具体清晰。

此外，针对每个问题，我们还设置了对应的“实战演练”，设计了100道针对性极强的训练题目，对每道题都给出实用的“写作提示”，然后展示典型性很强的范文并给出精要点评，帮助读者打开思路，触类旁通。

总之，在本书策划、编写过程中，我们始终注重指导与实例相辅相成，力图为广大高中生提供手把手的贴心辅导。

相信本书一定能助你轻松自如地为写作训练调好弦、定好调，进而在考场上摘金夺银！

## <<高考作文百问百答>>

### 内容概要

《高考作文百问百答》深刻把握高中新课改的精神，严格遵循考纲要求，注重指导与实例相辅相成，是适合高中学生使用的手把手的贴心的作文辅导书。

《高考作文百问百答》精心设置了“基本能力篇”“命题方式篇”“文体写作篇”“个性创新篇”以及“临场发挥篇”五大专题，针对高中作文训练、高考作文备考中的100个问题，由名师进行答疑解惑，答疑部分尽可能结合范例展开，力求详略得当、具体清晰。

此外，针对每个问题，《高考作文百问百答》还设置了对应的“实战演练”，针对性极强的训练题目，加上实用的“写作提示”，然后展示典型性很强的范文并给出精要点评，帮助读者打开思路，触类旁通。

## &lt;&lt;高考作文百问百答&gt;&gt;

## 书籍目录

你的困惑，我来解答（代序）基本能力篇怎样用心感受生活怎样深入思考生活怎样再现客观事物怎样表现主观情意哪些不良文风须警惕怎样解读作文题意怎样选好切入角度怎样聪明地选择材料怎样有效地运用材料怎样多角度使用材料怎样做到结构严谨叙事写人怎样用好细节写景状物怎样紧扣特征怎样评析同学作文满分作文有哪些成功秘诀怎样对症下药升格病文命题方式篇怎样把握命题趋势备战作文须克服哪些心理障碍怎样提高备考的有效性怎样认识话题作文写话题作文应强化哪几种意识怎样应对关系型话题作文怎样应对设计类话题作文怎样认识标题作文怎样写好标题作文写标题作文应防止哪些失误“多头型”作文题有何特点怎样写好半命题作文怎样认识材料作文材料作文基本定位是怎样的新材料作文“新”在何处新材料作文怎样审题立意新材料作文有哪些写作忌讳小作文有哪些命题形式怎样扩写和续写文体写作篇怎样理解“文体自选”的要求记叙文写人怎样突显个性记叙文叙事怎样设置波澜议论文有哪些布局方式怎样恰当地提炼分论点辩证分析涉及哪几种能力怎样以“切割”法举例怎样写好读后感怎样写好演讲稿怎样练写社会生活评论怎样练写文艺短评怎样条理清楚地说明事物怎样生动形象地说明事物散文有哪些特点怎样写好散文怎样写好随笔怎样写好小小说怎样旧瓶新装酿华章怎样借远喻近编寓言怎样放飞想象写童话怎样选好资料写传记怎样以小见大写杂文怎样学写新诗怎样在体裁上独辟蹊径个性创新篇为什么要立足“基础”求“发展”为什么要多读多思有才识的短文怎样理解“深刻”的三个评分点怎样理解“丰富”的四个评分点怎样理解“有文采”的四个评分点怎样理解“有创新”的五个评分点怎样以时代慧眼发独到见解怎样展现诗意与哲理怎样结合特长展示个性怎样驰骋想象自由发挥怎样正反对照彰显差别怎样聚合同类突显差异怎样巧用“变形”手法怎样用好蒙太奇手法怎样用好“正话反说”法怎样模仿范例写新篇怎样让语言靓起来怎样彰显修辞手法的魅力临场发挥篇高考作文是怎样评分的怎样应对网上阅卷如何区分模仿、引用和抄袭立意一定要积极向上吗怎样“以问领写”出奇制胜怎样借“常规分析”拓展思路怎样展示机智的构思怎样为作文找一个聚焦点怎样为说理觅一个载体选材上应走出哪些误区怎样避免选材“撞车”怎样做到“思想健康”怎样做到“感情真挚”怎样做到“意境深远”怎样列好作文提纲怎样自拟精彩的题目怎样醒目地点题怎样写好开头与结尾“展开”作文有哪些方式怎样精心拟写题记怎样巧妙分列小标题怎样做到“书写规范，标点正确”写到最后字数不足怎么办

## &lt;&lt;高考作文百问百答&gt;&gt;

## 章节摘录

## 基本能力篇 1 怎样用心感受生活？

任何体裁的文章都是一定的社会生活的反映。

鲁迅先生的散文集《朝花夕拾》，是他早年生活的真实记录，许多篇目（比如《从百草园到三味书屋》《藤野先生》等），早已脍炙人口；朱自清先生也善于描写自己的生活 and 感受，比如《背影》这篇质朴感人的散文，其实就是记叙了他自己的一幕生活场景。

可以说，写文章就是写生活，大脑中采集的自然与社会的信息越多，写作素材也就越丰富。

只有身入生活，心入生活，才能了解周围的人和事、景与物，才会有所发现，有所收获。

每个人都生活在“生活”之中，可是从生活中获得的认识与感受却大相径庭。

有的人目光敏锐，善于观察，不仅像摄像机一样，能把客观的物象摄入自己的眼帘，印入自己的脑海，而且能在极其普通、平凡的事物中发现一般人所看不到的新鲜东西；而有的人虽然也用眼观察，但浮光掠影，至多只能有模模糊糊的印象。

两者比较，关键在于是不是“身入”“心入”了。

“身入”而“心”不“入”，生活中大量有趣的、有意义的、有价值的材料，就会从眼皮底下溜走；至于“身”不“入”，不认真生活，不认真实践，那就更谈不上从生活中取材了。

那么，怎样才能“身入”“心入”呢？

要对接触到的人和事有浓厚的观察兴趣，要培养感受生活的意识，不只是用眼睛，而且要用耳朵，用鼻子；不仅用感觉器官，更重要的是用“心”——用“心”去看，去听，去想，去体验。

比如鲁迅先生《社戏》一文中描写月下行舟的几段文字，就是身入生活、心入生活，从生活中汲取生动材料的典范。

文章是这样描述的：我的很重的心忽而轻松了，身体也似乎舒展到说不出的大。

一出门，便望见月下的平桥内泊着一只白篷的航船，大家跳下船，双喜拔前篙，阿发拔后篙，年幼的都陪我坐在舱中，较大的聚在船尾。

母亲送出来吩咐“要小心”的时候，我们已经点开船，在桥石上一磕，退后几尺，即又上前出了桥。于是架起两支橹，一支两人，一里一换，有说笑的，有嚷的，夹着潺潺的船头激水的声音，在左右都是碧绿的豆麦田地的河流中，飞一般径向赵庄前进了。

两岸的豆麦和河底的水草所散发出来的清香，夹杂在水气中扑面的吹来；月色便朦胧在这水气里

。淡黑的起伏的连山，仿佛是踊跃的铁的兽脊似的，都远远地向船尾跑去了，但我却还以为船慢。

他们换了四回手，渐望见依稀的赵庄，而且似乎听到歌吹了，还有几点火，料想便是戏台，但或者也许是渔火。

那声音大概是横笛，宛转，悠扬，使我的心也沉静，然而又自失起来，觉得要和他弥散在含着豆麦蕴藻之香的夜气里。

……

<<高考作文百问百答>>

编辑推荐

100个学生疑问，囊括作文各大专题。  
100个名师解答，结合范例指点迷津。  
100个训练题目，针对练习触类旁通。  
请选择《高中新文体作文大全》，你一定会得到100个满意！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>